

کلیات اختر الایمان



پیش لفظ

سلطانہ ایمان

کچھ دن پہلے میں اخترالایمان کے کاغذات دیکھ رہی تھی کہ میری نظر ایک پینے پر لکھی ہوئی تحریر پر پڑی۔ پھوٹا سا جملہ تھا جو اخترالایمان نے اپنے بارے میں لکھا تھا: 'اخترالایمان ایک واقعہ ہے جو خود بخود وجود میں آگیا اجتماعی اور انفرادی شعور کے ساتھ۔'

یہ واقعہ جب وجود میں آیا میں انھیں نہیں جانتی تھی، البتہ جب میں ان سے ملی اور شادی ہوئی تو وہ ہاشور انسان تھے۔ شعور کی ہمت انھیں مسلسل بے چین رکھتی تھی اور اسی بے چینی کے عالم میں وہ نظم لکھتے تھے۔ نظم کہہ چکنے کے بعد بے چینی قدموں خوشی میں تبدیل ہو جاتی تھی، مگر بہت قلیل عرصے کے لیے، یعنی جب تک دوسری نظم نہ ہو۔ اور یہ سلسلہ یونہی جاری رہا۔ میرے خیال میں شعور اور ہمت احساس ہی اخترالایمان کی شاعری ہے۔

شادی کے بعد مجھے ان کی چند عجیب عادتوں کا پتہ چلا۔ رات گئے کبھی میری آنکھ کھل جاتی تو برابر کے چنگ پر ان کو نہ پا کر پریشان ہو جلیا کرتی تھی۔ پھر ایک دن اٹھ کر دیکھا، ہاہر کے کمرے میں بیٹھے نظم لکھ رہے تھے۔ میں دبے قدموں ان کے پاس گئی اور آہستہ سے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ چونک گئے اور لکھنا بند کر دیا۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے انھیں اسٹرب کر دیا، چناچہ واپس اپنے کمرے میں آکر سو گئی۔ صبح کو انھوں نے اپنی نظم کھل کرنے کو پھل مانگی۔ میں نے میز پر پڑی ہوئی پنسلوں میں سے ایک اٹھا کر دے دی، مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انھوں نے کہا رات والی پنسل تلاش کر کے دوں جو کہیں ادھر ادھر ہو گئی تھی۔ جس پنسل سے نظم شروع کی تھی، صرف اسی سے ختم ہو سکتی تھی۔

طالب علمی کے زمانے میں اخترالایمان سگریٹ بہت پیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک ہونٹوں میں سگریٹ نہ دبی ہو اور اس کا دھواں آنکھوں میں نہ جاتا رہے نظم نہیں

کہہ سکیں گے۔ ان ساری عادتوں کے ساتھ ان میں ایک بہت اچھی عادت تھی کہ جب انھیں احساس ہونے لگتا کہ کسی چیز کے عادی ہو رہے ہیں تو اسے چھوڑنے کی شعوری کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ جب انھیں احساس ہونے لگا کہ شاعری ٹوکوں سے نہیں، دل و دماغ اور احساس سے کی جاتی ہے تو انھوں نے وہ عادتیں چھوڑ دیں جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے۔ سگریٹ چھوڑ دی، اور پٹیل کی جگہ فاؤنٹین پین نے لے لی۔ مجھے بھی پٹیل کے چھوٹے چھوٹے نکلے سنہال سنہال کر رکھنے کی پریشانی سے نجات مل گئی۔

ہماری زندگی اور بہت لوگوں کی طرح اچھے برے سب مقامات سے گزری۔ کبھی یہ پریشانی تھی کہ اگلے وقت کا کھانا کہاں سے آئے گا۔ کبھی ایسی آسودگی بھی آئی کہ چیز خریدتے وقت یہ خیال بھی نہیں آتا تھا کہ مہنگی ہے یا سستی۔ کبھی اخترا ایمان کی صحت قابل رشک تھی تو کبھی ہفتوں اسپتال میں رہے۔ مگر ان سب حالات میں ایک چیز مشترک تھی، وہ ان کی شاعری۔ حالات کیسے بھی ہوں مگر اخترا ایمان نے شاعری کبھی نہیں چھوڑی۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ ان کے زندہ رہنے کا مقصد صرف شاعری تھا۔

اخترا ایمان دوسرے شاعروں کی طرح شعر کہہ کر شانے کے لیے بچھن نہیں ہوتے تھے، مگر انھیں اس بات خیال ضرور رہا کہ ان کی تخلیق کتابی شکل میں دستیاب رہے۔ اسی خیال کے تحت انھوں نے ۱۹۶۱ میں خود اپنا اشاعتی ادارہ، رشتہ کتاب گھر، قائم کیا جس نے ان کے شعری مجموعے 'یادیں'، 'بنت لحات'، 'ایا آہنگ'، 'سروساں' اور 'زمین زمین' شائع کیے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس اشاعتی ادارے کا مقصد کاروباری نہیں تھا۔ میرے خیال سے اس کا محرک ایک فرض کا احساس سا تھا کہ ان کی کتابیں چھپی رہیں اور سلیقے سے چھپیں۔ ایسے ہی فرض کے احساس نے ان سے میراجی کا مجموعہ 'سہ آسہ' چھپوایا جس کی سینکڑوں کاپیاں آج بھی میری الماریوں میں بھری پڑی ہیں۔ کاش کوئی بوب شناس میری الماریاں غالی نہ کر دے۔

وقات سے ایک دو سال پہلے انھوں نے مجھ سے اور بیدار بخت سے خواہش ظاہر کی کہ ایسا فرسٹ قائم کیا جائے، جو ان کی کتابیں چھاپتا رہے۔ بیدار سے کہا کہ 'چھاپنے کا بندوبست تم کرنا، میری لڑکیاں اور لڑکا مل کر چھاپنے کے پیسے دیں گے'۔ بوجہ فرسٹ تو قائم نہ ہو سکا، مگر خدا کا شکر ہے کہ اخترا ایمان کی کتابیں برابر چھپ رہی ہیں۔

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس کے تھقی خان سے اخترا ایمان کو ایک تعلق خاطر تھا۔ جب

انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ وہ ان کی کلیات چھاپنا چاہتے ہیں تو ہمیں بہت خوشی ہوئی۔ اس کتاب میں اختراالات کا وہ سب کلام شامل ہے جو انہوں نے خود اپنے نو مجموعوں میں شامل کیا تھا، اور وہ بھی جو ان کے آخری اور پس مرگ مجموعے میں شامل ہے۔ ان کا وہ کلام اور افسانے جو رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان کتابوں میں نہیں ہے، 'ہاکیات اختراالات' کے عنوان سے ایک کتاب میں شامل کیے جا رہے ہیں جو محمد فیروز دہلوی مرحوم کر رہے ہیں۔ اس کتاب کو بھی ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس چھاپے گا۔

اختراالات اپنی پرانی نظموں میں بھی ردوبدل کرتے رہتے تھے۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ کلیات اختراالات میں نظمیں اپنی آخری شکل میں پیش کی جائیں۔ اس کتاب کی تقریباً آدھی نظمیں تختی خاں صاحب نے ٹائپ سیٹ کرائی ہیں، اور باقی بیدار بخت نے اپنے کمپیوٹر پر کی ہیں۔ پورے سودے کو کئی بار پڑھا گیا ہے۔ اگر ہماری احتیاط کے باوجود کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں تو اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔

مشہور زمانہ مصور جناب مقبول فدا حسین نے از راہ کرم اپنے ہم عصر، اختراالات، کے آخری مجموعے ('زمستان سرد مہری کا') کے گردپوش کے لیے ایک نہایت خوبصورت تصویر بنائی تھی۔ اسی تصویر کو ہم نے کلیات کے گردپوش کے لیے بھی چنا ہے۔ غور سے دیکھنے پر ایسا لگتا ہے کہ یہ تصویر نہ صرف اختراالات کی نظم 'لاکا' کی عکاسی کرتی ہے بلکہ ان کی نظموں کی طرح علامتی بھی ہے۔ مثلاً تصویر میں سرخ رنگ، خون کے رنگ کی مناسبت سے، ہمیں زندگی کی علامت دکھائی دیتا ہے، اور سیاہ نکلا ہمارے قلب کی سیاہی کی عکاسی کرتا نظر آتا ہے جس کی لگی ہمارا ضمیر کرتا رہتا ہے۔

دیباچہ، طبع دوم

کلیات اختر الایمان کا پہلا ہندستانی ایڈیشن ۲۰۰۰ میں چھپا تھا اور پہلا پاکستانی ایڈیشن ۲۰۰۲ میں۔ اختر الایمان کا ایک جامع انتخاب ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی، نے ’درد کی حد‘ سے پرے کے عنوان سے ۲۰۰۲ میں چھاپا۔ گزشتہ دس برسوں میں اختر الایمان کی شاعری اور زندگی پر چار پانچ اور کتابیں بھی چھپ چکی ہیں، اور اب ان کے کلیات کا دوسرا ایڈیشن بھی حاضر خدمت ہے۔ قرآن سے ظاہر ہے کہ اردو ادب میں اختر الایمان کا بلند رتبہ عارضی نہیں ہے۔

پہلے ایڈیشن میں کتابت کی کچھ غلطیاں رہ گئی تھیں، وہ ٹھیک کر دی گئی ہیں۔ اس ایڈیشن کے دیباچے میں سلطانہ ایمان صاحبہ نے اپنے پیش لفظ میں باقیات اختر الایمان کی اشاعت کا ذکر کیا تھا، جس میں ان کے اس شعری اور نثری کلام کو شامل ہونا تھا جو کتابی شکل میں ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔ کتاب کا مواد تیار ہے مگر ابھی تک اس کی ٹائپ سیٹنگ نہیں ہو سکی ہے۔ ہم کوشش میں ہیں کہ یہ کتاب بھی جلد ہی شائع کرادی جائے۔

سلطانہ ایمان صاحبہ ممبئی میں اپنے بیٹے اور بہو کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان سے میری بالمشافہ ملاقات کو دو ایک سال ہو گئے ہیں، مگر فون پر گا ہے ما ہے بات ہو جاتی ہے۔ بفضل خدا وہ خیریت سے ہیں، اور بہت خوش ہیں کہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی کلیات اختر الایمان کا دوسرا ایڈیشن شائع کر رہا ہے۔

بیدار بخت

۶ مارچ ۲۰۰۶

ٹورونٹو، کینیڈا

اختر الایمان کے دیباچوں اور سوانح عمری کے اقتباسات،
جن سے ان کی شاعری پر روشنی پڑتی ہے

آبِ بک، اشاعت ۱۹۵۹

کتاب (گرداب) کے شائع ہونے کے بعد احباب کے ایک حلقے میں یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ گرداب کی شاعری قنوطی، یاس انگیز اور محض لے ہوئے ہے۔ اس غلط فہمی کی بنیاد یہ ہے کہ شاعری کی طرف ہمارے پڑھنے والوں کا رویہ سنجیدہ نہیں ہے۔ وہ شاعری کو تفلن طبع اور ایک ایسے مشغلے کے طور پر استعمال کرتے ہیں جس کا مقصد صرف وقت گزرنی ہے۔ احباب کا یہ حلقہ بجائے اپنے دماغوں پر زور ڈالنے کے کھینے والوں سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ ایسا لوب تخلیق کریں جو ان کی ذہن کی سطح سے بلند نہ ہو اور سنتے ہی سمجھ میں آ جائے۔ کسی بھی لوب کی طرف یہ رویہ منافی ہے، اس لیے کہ یہ احباب غیر ادبی اور نادانستہ طور پر یہ کہتے ہیں کہ لوب میں نئے موضوعات کا اضافہ نہ کیا جائے، نہ کسی نئی بات پر قلم اٹھایا جائے، کسی قسم کے فکری عناصر کو رواج نہ دیا جائے اور جیت اور تکنیک کا کوئی تجربہ نہ کیا جائے۔

گرداب کی جن نظموں سے زیادہ غلط فہمی ہوئی وہ 'مسجد'، 'نوت'، 'قلوبطرد'، 'پگڈنڈی'، 'تجائی میں' وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان نظموں کی تشریح کے سلسلے میں بہت تفصیل سے نہیں جاؤں گا، البتہ چند اشارے کیے دیتا ہوں جن سے ان نظموں کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ساتھ ہی شاید یہ غلط فہمی بھی دور ہو جائے یہ نظمیں قنوطی ہیں۔ نظم 'مسجد' جس بند پر ختم ہوتی ہے وہ یہ ہے:

تیر مدنی کی ہر موجِ حلاطمِ بردوش
چرخِ اُشتی ہے وہیں دور سے قاتی قاتی
کل بہا لوں گی تجھے توڑ کے ساحل کی قیود
اور مگر گنبد و مینہ بھی پانی پانی!

اور نظم 'موت' ان اشعار پر شتم ہوتی ہے:

اُف یہ مغموم فضاؤں کا المناک سکوت
کون آیا ہے ذرا ایک نظر دیکھ تو لو
توڑ والے گا یہ کبھت مکان کی دیوار
اور میں دب کے اسی ڈھیر میں رہ جاؤں گا

ان دونوں نظموں کا ماحول مغموم، گھٹا ہوا اور موت سے بُر محسوس ہوتا ہے۔ محسوس ہی نہیں ہوتا، ہے بھی۔ یہ دونوں نظمیں ایسی ہیں جن کے اگر علامیہ کو نظر انداز کر دیا جائے تو سیدھی بھی ہیں۔ 'مسجد' ایک ویران مسجد کا خاکہ ہے، اور 'موت' ایک چھوٹا سا مستحکم ڈرامہ ہے جس میں تین کردار ہیں (۱) مرد، (۲) عورت، اور (۳) دستک۔ مرد بیمار ہے، بستر مرگ پر ہے اور نزع کے عالم میں ہے۔ عورت، اس کی محبوبہ ہے اور مرد کے ذہن کو موت کے اس خیال سے ہلا رکھنا چاہتی ہے جو اس پر حاوی اور مسلط ہو گیا ہے، اور دستک ایک ایسی آواز ہے جو مسلسل دروازے پر سنائی دے رہی ہے۔ ان نظموں کے جس ماحول اور فضا نے سرسری پڑھنے والوں کے ذہن میں یہ خیال پیدا کیا ہے کہ یہ نظمیں قوطی ہیں وہی دراصل ان کا کسب ہے۔ اس لیے کہ میرا مقصد نہ کسی ویران مسجد کا خاکہ کھینچنا تھا اور نہ کسی دم توڑتے ہوئے آدمی کی کہانی لکھنا تھا۔ یہ دونوں نظمیں علامتی ہیں، جن کا رواج ہماری شاعری میں اٹھارہ سال پہلے بھی نہیں تھا اور آج بھی نہیں ہے۔

مسجد مذہب کا علامیہ ہے اور اس کی ویرانی عام آدمی کی مذہب سے دوری کا مظاہرہ ہے۔ رعب زدہ ہاتھ مذہبیت کے آخری نمائندہ ہیں اور وہ ندی جو مسجد کے قریب سے گزرتی ہے وقت کا دھارا ہے جو عدم کو وجود اور وجود کو عدم میں تبدیل کرتا ہے اور اپنے ساتھ ہر اس چیز کو بہا کر لے جاتا ہے جس کی زندگی کو ضرورت نہیں رہتی۔

اسی طرح 'موت' میں بھی جو آدمی بستر مرگ پر ہے وہ ان پرانی قدروں کا علامیہ ہے جو ب مر رہی ہیں۔ محبوبہ جھوٹی تسلیاں ہے اور مسلسل دستک وقت کی وہ آواز ہے جو کبھی بند نہیں ہوتی۔ ہمیشہ زندگی کے دروازے کو کھٹکھٹاتی رہتی ہے اور لیکن اگر اس آواز کو نہیں سنتا تو وہ اس مکان کو توڑ ڈالتی ہے اور اس کی جگہ نیا مکان تعمیر کر ڈالتی ہے۔ وہ احباب جن کا ذکر لاپ ہوا ہے اگر ان نظموں کے اس علامیہ کو سمجھ لیتے یا سمجھنے کی کوشش کرتے تو اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتے

جس کا ہونے ہیں۔ گرداب کی نظموں میں 'تہائی میں' بھی اتنی اہم ہے جتنی یہ نظمیں جن کی تشریح ابھی کی گئی ہے، مگر چونکہ یہ اپنی جہت اور تکنیک کے اعتبار سے مشکل نہیں اس لیے میں اس کی وضاحت نہیں کروں گا، البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ 'ہول' اور 'تالاب' یونہی استعمال نہیں کیے گئے۔ انہیں جہاں بار بار دہرا کر درملائی تاثر کو ابھارا گیا ہے وہاں علامہ کے طور پر بھی استعمال کیا گیا ہے۔ 'ہول' بے برگ و بار زندگی کا علامہ ہے اور 'تالاب' اس سرمایہ کا جو تالاب کے پانی کی طرح ایک جگہ اکٹھا ہو کر رہ گیا ہے، جس میں پانی باہر سے آ کر ملتا تو ہے مگر باہر نہیں جاسکتا، اور ایک جگہ پڑے پڑے سڑنے لگا ہے۔ اور اس میں ایسے جانور پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے انسانی سماج کو چکے اور جنسی بیماریاں دی ہیں۔ اس نظم کے یہ دو بند:

اب لڑوہ ہے کہ مقرر کے صنم پوچوں گا
تاکہ گھبراؤں تو کرا بھی سکوں مر بھی سکوں
ایسے انسانوں سے مقرر کے صنم پوچھے ہیں
ان کے قدموں پہ چلتا ہو دمکا ہوا خون
اور وہ میری محنت پہ کبھی نہیں نہ سکیں
میں مگی بے رنگ لگا ہوں کی شکایت نہ کروں

یا کہیں گویا ابرام کے سٹالے میں
یا کے خوابیدہ فراہمن سے اتا پوچھوں
ہر زمانے میں کئی تھے کہ خدا ایک ہی تھا
اب تو اتنے ہیں کہ حیران ہوں کس کو پوچوں

ایسے ہی حالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

گرداب کی دوسری نظموں میں 'جواہری' اور 'پگڈنڈی' [۱] کا علامہ صاف ہے۔ البتہ ایک نظم اور ہے، جس کے بارے میں کچھ کہنا چاہوں گا اور وہ ہے 'قلوبطرح'۔ اس نظم کا پس منظر دوسری جنگ عظیم ہے اور اس کا مرکزی تخیل وہ فنی ہے جو جنگ کے سبب وجود میں آتی ہے اور جس کا

ظہر عام طور پر دوپہر نسل کی وہ لڑکیاں ہوتی ہیں جو نسل اعتبار سے نفسیاتی الجھنوں میں پھنسی ہوئی ہوتی ہیں اور اپنے آپ کو اپنے دوسرے ہم وطنوں سے برتر اور مختلف سمجھتی ہیں۔

شام کے دامن میں جہاں غم افراگی ہمیں
نقرئی پاروں میں اک سونے کی راگ
وہ گزر میں یا غزلوں سرور آگ
یا کسی مغرب کی لے، اک تھکے تھکیل راگ

عشرت پرور میں کیا تار ہائے تیز جیز
اڑ گیا دن کی جھلکی کا خدا
شام کے چہرے پہ لوٹ آیا کھار
ہو چکے ہیں، ہو رہے ہیں اور دامن انتظار

یہاں تک تو تھا اس کتاب کے پہلے حصے کے بارے میں۔ اب وہ جاتا ہے دوسرا حصہ: اس کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ اس حصے کی نظمیں ’گرواب‘ کے اٹھارہ سال بعد کی نظمیں ہیں۔ اس لیے انہیں سمجھنے کے لیے زیادہ کاوش کی ضرورت ہے۔ کاوش سے میری یہ مراد نہیں کہ یہ نظمیں آپ

(۱) اختراا ایمان کے ایک افسانے، پگڈنڈی، کے یہ اقتباسات شاید اس نظم کے محرک پر روشنی ڈال سکیں۔ یہ افسانہ ۱۹۳۲ء میں، غالباً نظم کی تصنیف سے پہلے، شائع ہوا تھا۔

’پگڈنڈیاں لپاتی، ہن دیکھی دیوہوں سے کھڑائی چلی جاتی ہیں، دور بہت دور تک اور بڑھتے بڑھتے آسمان سے جا ملتی ہیں۔ چلنے والے ہن پگڈنڈیوں اور آسمان کے درمیان کہیں کھو جاتے ہیں، اس طرح کہ نقش قدم بھی نہیں چھوڑتے۔

’آدمی کا جسم بھی ایک پگڈنڈی ہے جس پر سے مختلف دور گزر جاتے ہیں۔، بچپن، جوانی، بڑھاپا اور تھریوں کی شکل میں اپنا راستہ چہرے پر چھوڑ جاتے ہیں اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتے۔ سب کھو جاتے ہیں، اس زمین اور آسمان کے درمیانی خلا میں، ہوا کے ایک لطیف کرہ میں۔‘

کے ذہن کی رسائی سے باہر ہیں یا آپ کے فکری معیار سے بلند ہیں۔ مراد یہ ہے کہ وہ احباب جو اس شاعری کو پھر رولواری میں پڑھنا چاہتے ہیں اور اس سے وہ لطف لینا چاہتے ہیں جو قوالی یا سوز خوانی سے سنہر آتا ہے تو، مجھے بڑی شرمندگی ہے کہ، یہ شاعری ان کی اس خواہش کو پورا نہیں کر سکے گی۔ میرے اس بیان سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالے کہ میں اپنی شاعری کو وحی یا عجب روزگار کا درجہ دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ میرا خون جگر ہے، اس پر کوئی ایسا حکم نہ لگائیے جو آپ کی غیر ذمہ داری پر دلالت کرتا ہو۔ اس کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے اسے ایک، دو، تین بار پڑھیے۔ اپنے آپ کو غزل کی فضا سے نکال کر پڑھیے۔ یہ سوچ کر پڑھیے کہ یہ شاعری مشین میں نہیں ڈھلی۔ ایک ایسے انسانی ذہن کی تخلیق ہے جو دن رات بدلتی ہوئی سیاسی، معاشی اور اخلاقی قدروں سے دوچار ہوتا ہے۔ جو اس معاشرے اور سلج میں زندہ ہے جسے آئیڈیل نہیں کہا جاسکتا۔ جہاں عملی زندگی اور اخلاقی قدروں میں ٹکراؤ ہے، تضاد ہے۔ جہاں انسان کا ضمیر اس لیے قدم قدم پر ساتھ نہیں دے سکتا کہ زندگی ایک سمجھوتے کا نام ہے اور سلج کی بنیاد اعلیٰ اخلاقی قدریں نہیں، مصلحت ہے۔ اور ضمیر کو چھوڑا اس لیے نہیں جاسکتا ہے کہ اگر انسان محض حیوان ہو کر رہ گیا تو ہر اعلیٰ قدر کی نفی ہو جائے گی۔ لہٰذا، ایک لڑکا، اور یادیں کا یہ بند:

وہ بالک ہے آج بھی حیراں میلہ جوں کا توں ہے لگا
حیراں ہے بازار میں پپ پپ کیا کیا بکنا ہے سودا
کہیں شرافت، کہیں نہایت، کہیں محتہ، کہیں دقا
آل بولاد کہیں کبھی ہے، کہیں بزرگ اور کہیں خدا
ہم نے اس احمق کو آخر اسی تہذیب میں چھوڑا
اور نکالی وہ سفر کی اس آہ خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہ خرابے میں

ایسی ہی سچائش اور اخلاقی قدروں میں ٹکراؤ کا نتیجہ ہیں۔

یادیں، اشاعت ۱۹۶۱

شاعری میرے نزدیک کیا ہے۔ اگر میں اس بات کو ایک لفظ میں واضح کرنا چاہوں تو مذہب کا لفظ استعمال کروں گا۔ کوئی بھی کام جسے انسان دیاستداری سے کرنا چاہے، اس میں مذہب تک وہ لگن اور کھدس نہ ہو جو صرف مذہب سے وابستہ ہے، اس کام کے ایسا ہونے میں بیش شبہ کی گنجائش رہے گی۔ یہ شاعری جو آپ کے ہاتھوں میں ہے، اس میں وہ لگن اور کھدس ہے یا نہیں جس کا میں نے دور دورہ کیا ہے، مجھے نہیں معلوم۔ لیکن یہ یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں میں نے شاعری کو اپنا ایمان اور مذہب سمجھنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ میں نے آج تک زندگی اور اس کے خلیب و فربہ سے ساتھ ایسا کوئی سمجھوتا نہیں کیا جو میری شاعری کو بزدل کرنا ہو۔

اپنی شاعری سے حقیقت ایک دور اہم بات یہ کہوں گا۔ جو آپ نے لکھا ہے وہ اس وقت نہیں لکھا جب میں تجربات اور محسوسات کی منزل سے گزر رہا تھا۔ انہیں اس وقت قلمبند کیا ہے جب وہ تجربات اور محسوسات یادیں بن گئے تھے۔ جب یہ نشتر کے اگلے ہوئے زخم مندمل ہو گئے تھے۔ یہ طوفان گزر کر سب سے ہموار ہو گئی تھی اور یہ رفتہ رفتہ گزشتہ تجربات کی صدائے بازگشت مجھے ہوں محسوس ہو رہی تھی جیسے میں اس سے واقف ہوئی ہوں اور نہیں بھی۔ یہی وجہ ہے میری بیشتر شاعری میں ایک یاد کا سا رنگ ہے اور یہ شاعری ایک وقت داخلی بھی ہے اور خارجی بھی

اور طالب کے نزدیک وہ سوچی سمجھی ہول
پند لولے ہوئے دیرین مکانوں سے پرے
ہاتھ پھیلائے مجدد کی کھڑی ہے خاموش
جیسے غربت میں مسافر کو سہارا نہ ملے
اس کے پیچھے سے گھمکتا ہوا اک گول سا چاند
ابراہیم ہے نور شعاعوں کے سینے کو لیے
(تجانی میں)

ان صفحات میں میری کم و بیش تیس برس کی شاعری ہے، اس شاعری کا محرک اشفاق نام کا ایک آدمی تھا، جس کے سر اور داڑھی کے ہل سرخ تھے۔ رنگ بہت گورا تھا۔ آواز بھوچری تھی اور دلی کے گل کوچوں میں اپنی شاعری کا گا کر چار چھ صفحات کی کتاب کی شکل میں بچا کرتا تھا۔ ایسا شعر تو میں بھی کہہ سکتا ہوں۔ یہ خیال ایک بار میرے دل میں گزرا اور میں نے غزلیں کہنی شروع کر دیں۔ ان دنوں میں دلی کے ایک یتیم خانے سوید الاسلام میں رہتا تھا اور چھٹی یا ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا۔

۱۹۳۴ء میں میری یتیم خانے کی زندگی ختم ہو گئی۔ تعلیم جدی رکھنے کے لیے میں نے پورے مسلمان ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا اور غزل کو ترک کر کے ایک نظم کہنی شروع کر دی۔ کیوں؟ اس کا محرک اس وقت میرے ذہن میں نہیں۔ غالباً کوئی محرک تھا ہی نہیں۔ ان دنوں جتنی نظمیں کہیں ان میں سے مجھے صرف ایک کا عنوان یاد ہے 'مور غریباں' جو اسکول میگزین میں چھپی تھی۔

اسکول کا زمانہ ختم ہونے کے بعد میں اینگو عربک کالج چلا گیا اور کچھ مدت شعر کہنے کے بعد شاعری ترک کر دی۔ اور اس کی جگہ افسانے لکھنے شروع کر دیے۔ یہ افسانے ساقی، ادب لطیف، اور نیا ادب وغیرہ میں چھپتے رہے۔ پھر ایک وقت ایسا آیا جب افسانوں سے بھی پی اچاٹ ہو گیا۔ شعر کہنا اس لیے ترک کیا تھا، وہ شاعری بے رس، بے تک اور فرضی محسوس ہوتی تھی۔ افسانے لکھنے اس لیے چھوڑ دیے کہ وہ بہت معمولی معلوم ہوئے۔

ایک مدت گزر گئی، لکھنا لکھنا ختم ہو گیا۔ اس کی جگہ پڑھنے کی طرف توجہ دینی مگر کبھی کبھی بڑی الجھن ہوتی تھی۔ ایک غفلت کا احساس۔ جی کچھ کرنے کو چاہتا تھا، مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کیا جائے۔ لکھنے لکھانے اور شعر گوئی کے سلسلے میں مشورہ کبھی کسی سے کیا نہیں تھا۔ داشت اس درجہ بڑھی سر منڈوا دید۔ جب پڑھنے سے پی اچاٹ ہوتا ورزش کرتا۔ صبح سویرے گھر سے نکل جاتا، میلوں نیگے پاؤں گھاس پر دوڑتا، کسی بلند جگہ پر کھڑے ہو کر خطابت کی مشق کرتا، اور دن بھر اور رات بھر دلی کی سڑکوں پر بھٹکتا پھرتا۔ پھر ایک دن ایک نظم کہی۔ عنوان تھا 'غفلت پا'۔ اس نظم کا محرک تھے فیروز شاہ کے کونٹے کے ٹکڑے۔

یہ نظم خواب گھاس پر اور اس غفلت کا
کھل رہا ہے جھنی لباس کی حیات کو
وہ سوتیوں کی پردھیں ہوا میں چنپ ہو گئیں
جو خاکدہن تیرہ پر برس رہی تھیں رات کو

یہ نظم میری موجودہ شاعری کا آغاز تھی۔ یہ زمانہ دہلی میں

پہنچے جو رات خواب میں من کے مکان پر
سوئے زمین پر آنکھ کھلی آہن پر

قسم کی شاعری کا تھا۔ استاد حیدر دہلوی، پنڈت امر ناتھ سحر، نواب سائل دہلوی اور استاد بیچود کے شاگردوں کی ٹولیاں کہیں جامع مسجد کے چوک اور کہیں ایڈورڈ پارک میں بیٹھی بوٹی رستہ کشی میں مصروف نظر آتی تھیں۔ مصرعوں پر تازہ تڑکرہ لگانا اور فی البدیہہ شعر کہنا ہی شاعری کی معراج سمجھی جاتی تھی اور شاعری کا موضوع وہی تھا زلف و رخ کی داستان، بھر اور وصال کے قصے، عاشق اور رقیب کی کشمکش، محبوب کے جور و جفا کا رونا۔ فرض کہ وہی مساکیت جو اردو شاعروں اور شاعری کا ورثہ ہے اور سب کے جتنے میں آئی تھی۔ اور سب اسی سالنوردہ محبوب کی لاش سے لپٹے ہوئے تھے، جس کے خط و حال تو کیا استخوان بھی باقی نہیں رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا ان شعرا کی مہنت ہوا میں معلق ہے۔ جس پر رمانے کے گرم و سرد کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ان شاعروں کا اپنے معاشرے سے کوئی واسطہ نہیں اور اپنے دور کے معاشی اور سیاسی حالات سے کوئی تعلق نہیں۔ ان کی شاعری اور شعر کی طرف اس زدے کا مجھ پر یقیناً رد عمل ہوا، اگرچہ یہ رد عمل شعوری نہیں تھا۔ میری نظموں میں مہنت کی طرف اس طرح کا رویہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

اور یہ میری مہنت بھی تجھے جو ہے عزیز
کل یہ ماضی کے کئے بوجھ میں دب جائے گی
(نوت)

تیرے آنسو سرے داغوں کو نہیں دھو سکتے
تیرے پھولوں کی بہاروں سے مجھے کیا لینا
(عمری)

تم کہیں ہو مری روح کی روشنی
تم تو کہتی تھیں یہ درد پاکہہ ہے
(اندوخت)

علیگزادہ مہوڑ نے کے بعد سے آج تک کم و بیش میں سال کی مسافت ہے۔ اس دور میں اپنی شاعری کے بارے میں خاص طور پر، اور اردو شاعری کے بارے میں مجموعی طور پر، بہت کچھ سوچا اور جو کچھ لکھا وہ اسی فکر کا نتیجہ ہے۔ اس میں برس کی مدت میں ہندستان میں بہت سی تبدیلیاں آئیں، اور بہت کچھ ہوا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۵ء تک آنکھوں نے جو دیکھا اس میں سول نافرمانی، عدم تعاون کی تحریک اور دوسری جنگ عظیم بھی ہے۔ کانگریس میں لتری، اشتراکیت کا مقبول ہونا، مسلم لیگ کا وجود میں آنا اور طاقتور جماعت بننا بھی ہے۔ مختلف سیاسی جماعتوں کی قیاداریاں اور ۳۶-۳۵ء کا سیاسی قتل بھی ہے۔ بنگال کا قلعہ بھی ہے۔ مذہب کے نام پر انسانیت کی جہاں اور ایک عظیم ملک کا دو ٹکڑوں میں تقسیم ہونا بھی ہے۔ ان تمام واقعات اور سانحات کو جس طرح اور بہت لوگوں نے دیکھا ہے میں نے بھی دیکھا ہے۔ جس طرح اور بہت سے حساس لوگوں نے محسوس کیا ہوگا، اسی طرح میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ چنانچہ 'قلوبطرہ'، 'خاک و خون' اور جنگ کے بارے میں کئی نظمیں دوسری جنگ عظیم کا رد عمل ہیں۔ نظم 'زیت کے محل' کا محرک ۳۶-۳۵ء کا سیاسی قتل ہے۔ 'ایک سول' کا پس منظر بنگال کا قلعہ ہے۔ نظم 'آزادی کے بعد' اور 'پندرہ اگست' تقسیم ملک کی پیداوار ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی عمرکات ہیں جو میری نظموں کا موضوع بنے، جن کا تعلق میرے اس قسم کے ذاتی حالات سے ہے جن کا بظاہر کوئی سیاسی یا معاشی پہلو نہیں ہے، مگر نجی یا داخلی اور خارجی زندگی ایک دوسرے کے ساتھ اتنی گھٹی جلی ہے کہ ایک کا اثر دوسری پر ناگزیر ہے۔

میری نظموں کا بیشتر حصہ علامتی شاعری پر مشتمل ہے۔ علامیہ کیا ہے اور شعر میں اس کا استعمال کس طرح ہوتا ہے، میں اس تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ صرف اتنا کہوں گا کہ علامیہ کی شاعری سیدھی سادی شاعری سے مختلف ہوتی ہے۔ ایک تو اس لیے کہ علامیہ کا استعمال کرتے وقت شاعر کا رویہ بالکل آمرتہ ہوتا ہے۔ وہ ایک ہی علامیہ کو کبھی ایک ہی نظم میں ایک سے زیادہ معانی میں استعمال کر جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ کے بظاہر جو معانی ہوتے ہیں وہ علامیہ کی شاعری میں بدل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر میری نظم 'قلوبطرہ' کا پس منظر دوسری جنگ عظیم ہے۔ لفظ 'قلوبطرہ' کو میں نے اس

کے تاریخی پس منظر میں استعمال کیا ہے، نہ اس کے اپنے معنوں میں۔ 'قلوبطرہ' کے نام کے سے جو اخلاقی پستی وابستہ ہے، یہاں اس تصور کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ جنگ کے نتائج میں ایک قحطی کی افزائش بھی ہے۔ 'قلوبطرہ' کا علامیہ استعمال کر کے اسی قحطی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس ایک نام کے ساتھ نظم میں اور بھی کئی نام ہیں، جیسے 'پرویز'، 'انطونی'۔ یہ بھی علامیہ ہی کے طور پر استعمال کیے گئے ہیں۔

میں نے مختصر نظمیں بھی پلان کر کے نہیں کیں، ہمیشہ چلتے پھرتے کہی ہیں۔ اس کے برعکس طویل نظمیں ہمیشہ پلان کر کے کہی ہیں۔ نظم 'ایک لڑکا' پہلی بار میں نے موضوع کے طور پر محسوس نہیں کی تھی، تصور کی شکل میں دیکھی تھی۔ مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ ہمیشہ یاد رہا ہے اور یہ واقعہ ہی اس نظم کا محرک ہے۔ ہم ایک گاؤں سے پھتل ہو کر دوسرے گاؤں جا رہے تھے۔ اس وقت میری عمر تین چار سال کی ہو گی۔ ہمارا سامان ایک بیل گاڑی میں لادنا چاہا تھا اور میں اس گاڑی کے پاس کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ میرے چہرے پر کرب اور بے بسی تھی، اس لیے کہ میں اس گاؤں کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ کیوں؟ یہ بات میں اس وقت نہیں سمجھتا تھا، اب سمجھتا ہوں۔ وہاں بڑے بڑے باغ تھے۔ باغوں میں کلیں پڑتے تھے۔ کوئیں کوئی تھیں، چہچہہ بولتے تھے۔ وہاں جوہڑ تھے۔ جوہڑ میں نیلوفر کے پھول کھلتے تھے۔ وہاں کھیتوں میں ہرنوں کی ڈیریں کلیں کرتی نظر آتی تھیں۔ وہاں وہ سب تھا جو ذاتی طور پر مجھے پسند ہے۔ مگر وہ محسوس لڑکا اس گاڑی کو روک نہیں سکتا۔ میں اس گاڑی میں بیٹھ کر آگے چلا گیا مگر وہ لڑکا وہیں کھڑا رہ گیا۔ پھر اس کے بعد اس لڑکے کو میں نے اکثر اپنے گرد و پیش پایا۔ یہ لڑکا جس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا، مگر جو آزاد تھا یا آزاد رہنا چاہتا تھا۔ جس کی فطرت اور نیچر دونوں ایک دوسرے سے قریب تھیں۔ جو مصویت، سچائی اور سحرے پن کا علامیہ تھا۔ جو ملاوٹ نہیں تھا کسی کدورت سے بھی۔

وقت کے ساتھ اس لڑکے کی تصویر میرے ذہن سے محو ہو گئی۔ میں دنیا کی کھٹک میں کھو گیا اور شاعر بن گیا۔ پھر ایک بار میرے ذہن میں خیال آیا میں ایک نظم کہوں جس میں اپنے نام کا استعمال کروں۔ بظاہر یہ لڑکا اور اپنے نام والا احساس دونوں ایک دوسرے سے الگ ہیں، مگر دراصل ایک ہیں۔ وہ لڑکا جس کی تصویر کبھی میرے ذہن میں تھی اس کا نام اخترا لایمان ہے۔ احساس کی اس دوسری منزل کے بعد مجھے اس لڑکے کا جگہ جگہ کا سفر یاد آیا۔ یہ لڑکا خلت بدوش تھا۔ کوئی اس کا مستقل گھر نہیں تھا۔ اس کے پاس مناسب اسباب معیشت نہیں تھے۔ اس کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔

مجھے اس لڑکے سے ہمردی ہو گئی۔ یہ ہمردی دراصل مجھے اپنے آپ سے تھی مگر چونکہ میں نے اپنے کو اس لڑکے سے الگ کر لیا تھا اس لیے میری شخصیت دب گئی، اس لڑکے کی شخصیت ابھر آئی۔ حقیقی عمل کی جو تھی منزل یہ تھی میں نے غیر شعوری طور پر اس لڑکے کو اپنا پیر بنا لیا۔ مجھے اس لڑکے کے دکھوں اور پریشانیوں سے مجھ ہو گئی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا وہ میرا موضوع ہے۔ میں نے اس لڑکے کی شخصیت کو روشن کرنا چاہا، اور "ایک لڑکا" ضمیر انسانیت کا علامہ بن گیا۔ یہ سب خیالات نور احساسات ایک ہی ساتھ ذہن میں نہیں آئے، ایک ایک کر کے آئے۔ اور پھر میں انھیں بھول گیا۔ ایک سال گزر گیا۔ دو سال۔ تیس سال۔ چار سال۔ قوس قزح کے سب رنگ غائب ہو گئے۔ پھر ایک دن، رات کے ایک بجے کے قریب میری آنکھ کھل گئی۔ ذہن میں ایک مصرع گونج رہا تھا: "یہ لڑکا پوچھتا ہے اخترا ایمان تم ہی ہو؟"

مجھے معلوم تھا یہ لڑکا کون ہے۔ مگر یہ مجھ سے اس قسم کی باز پرس کیوں کر رہا ہے؟ مجھ سے میرے اعمال کا حساب کیوں مانگ رہا ہے؟ اب ذہن کا شعوری فعل شروع ہوا۔ معاشرہ کی اخلاقی قدروں میں تضاد، معیشت کے لیے جدوجہد اور قدم قدم پر برائیوں کے ساتھ تعاون، مذہب کی اندرونی و بیرونی فعل۔ ذہن اپنے اعمال کا حساب دینے لگا اور محسوس یہ لڑکا تھا۔ یہ لڑکا جسے میں برسوں سے جانتا تھا۔ اخترا ایمان کی شخصیت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ایک یہ لڑکا جو معصوم تھا اور دوسرا وہ جس نے دنیا کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔ میں نے نظم کا پہلا بند نکالا اور سو گیا۔

پستِ لحات، اشاعت ۱۹۶۹

یہ کمروری، شہات سے نہ، اشتہار آمیز شاعری اس غلوں اور جذبہ محنت کے تحت وجود میں آئی ہے جو مجھے انسان سے ہے۔ میں اس کے کرب، اس کی خدمت و رد کو انتہا پر پہنچ کر محسوس کرتا ہوں۔ مجھے اس کی بے چارگی، کم مانگی، بے بسی اور بے بسی کے ساتھ ہمدردی ہے، اور میں اس کی کوتاہیوں اور خامیوں کو ایک حد تک قابلِ معافی سمجھتا ہوں۔

ہر شعری تخلیق اپنے شعریلوب کی روایتوں کے اندر رہ کر ہوتی ہے۔ ایک تجربہ پوری انسانیت کا تجربہ ہو سکتا ہے، جس میں قوم و ملک، مذہب و ملت اور جغرافیائی حدود کی قید نہیں ہوتی۔ مگر اس تجربے کا اظہار ہم اپنی حدود میں رہ کر کرتے ہیں اور جب ہم ان حدود اور ان روایتوں سے اٹھ کر کرتے ہیں، اس پورے علم کی بنیاد پر کرتے ہیں جو ہمیں اپنی روایتوں سے متعلق ہوتا ہے۔ خدا سے متعلق کاموں نے اپنی کسی کتاب میں لکھا ہے جب ہم اس کے وجود سے اٹھ کر کرتے ہیں، اس میں یہ بات بغیر کہے آ جاتی ہے کہ ہم نے اس کے وجود کو تسلیم کر لیا ہے۔ اسی بات کا اطلاق شعریلوب پر بھی ہوتا ہے۔ جب ہم اپنی کسی شعری تخلیق میں اس کی سرچہ قدروں، اصولوں اور ضابطوں سے ہٹاتے کرتے ہیں، یہ بات بین السطور میں ہوتی ہے کہ ہم نے ان قدروں، اصولوں اور ضابطوں کا اعتراف کر لیا ہے، اور اسی میزان کو سامنے رکھ کر میں اپنے شعریلوب کا جائزہ لیتا ہوں اور اس سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔

آخر میں دو باتیں اور کہوں گا اور اجازت چاہوں گا۔ پہلی بات تو وقت سے متعلق ہے اور دوسری زبان سے۔ میری نظموں میں وقت کا تصور اس طرح ملتا ہے جیسے یہ بھی میری ذات کا ایک حصہ ہے۔ اور یہ طرح طرح سے میری نظموں میں میرے ساتھ رہتا ہے۔ کبھی یہ گزرتے ہوئے وقت کا علامہ بن جاتا ہے، کبھی خدا بن جاتا ہے، کبھی نظم کا ایک کردار۔ 'ہاز آمد' میں رمضانِ قصائی وقت ہے، 'بیدار' میں خدا وقت ہے، 'وقت کی کہانی' میں گردابِ زیست وقت ہے، اور 'گوزہ گر' میں سامری وقت ہے۔ وقت جبریل امی ہے جو زمیں سے تاحہ نظر مسلط ہے۔ ہماری گذرانِ حیات پر ہے، جس کے پاؤں تحت المٹی سے بھی نیچے ہیں اور سر عرشِ معلیٰ سے ٹوہ۔ ساتھ ہی یہ تصور نہ ملایا کا تصور

ہے نہ فنا کا۔ یہ ایک ایسی زندہ اور پاکیزہ ذات ہے جو 'مست' ہے، جو اگر وقت نہ ہوتی تو خدا سے بڑی کوئی چیز ہوتی۔ اس لیے اس کے ہاتھوں خدا کی شکل و صورت اور تصور بھی بدلتا رہتا ہے۔

زبان سے متعلق یہ ہے کہ ہماری پوری شعری فکر ابھی تک کم و بیش اسی زبان میں بندھی ہوئی ہے، جسے ہم جاگیرداری سلج کی زبان کہتے ہیں۔ اگرچہ آج زندگی کے وہ سب لوازمات بدل گئے ہیں جن کا تعلق اس سلج سے تھا۔ نہ ہم اس طرح رہتے ہیں، نہ اس طرح مکان بناتے ہیں۔ نقل و حرکت کے ذرائع بھی وہ نہیں رہے۔ ہمارا لباس بھی وہ نہیں۔ مگر ہماری تشبیہیں، استعارے، تلمیحات اور شعری لوازمات وہی ہیں۔ ہم شاعری کو ابھی تک محفل کی چیز سمجھتے ہیں اور اس کی اچھائی کا اندازہ صرف سن کر لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کتاب خریدنے کی عادت نہیں۔ کتاب خرید کر پڑھنا ہمارا قوی حرج اور کردار نہیں بلکہ کم از کم اردو کی صورت حال یہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری شاعری کے حرج میں ابھی تک ملی سنجیدگی نہیں آئی، اور اس کا اظہار ابھی تک رومانی ہے۔ ہمارے بڑے سے بڑے شاعر کی کوشش یہ ہے جو فلم ہوا اسے فلم جانا بنا دے۔ بات چاہے جہاں سے اٹھے اسی کی جوتی تک پہنچ جائے۔ نتیجہ یہ ہے کہ پوری شاعری ابھی دلکی بازی کی نظر ہو رہی ہے۔ پار لوگ بیٹھتے ہیں، معشوق کے قصے سنتے ہیں اور گھر چلے جاتے ہیں۔ نہ کوئی سنجیدہ بات سننے آتے ہیں، نہ کچھ گمراہ میں لے کر جاتے ہیں۔ یہ بات ان کے ذہن میں نہیں آتی، ہماری شاعری کا ہماری زندگی کے مختلف پہلوؤں سے کوئی دار کا واسطہ بھی ہے۔ جو کچھ بھی ہے، ابھی تک عین و عشق کا نعرہ ہے۔ میں نے اس بدعت سے بچنے کی کوشش کی ہے، اور اظہار کو اکثر جگہ رومانی اور کھدرا رہا ہے۔

نیا آہنگ، اشاعت ۱۹۷۷ء

میں آج کے شاعر کو نوتا ہوا آدمی سمجھتا ہوں، اور میری شاعری اسی نوتے ہوئے آدمی کی شاعری ہے۔ آج اس نوتے ہوئے آدمی کو یہ محسوس ہونے لگا ہے، بحیثیت جمہوری انسان نے زندگی کو طوائف بنا دیا ہے۔ ایک ہی بات ہر انسان کی رہن سے شادی دیتی ہے دو وقت کی روٹی، سر پھپھانے کو بیچہ، اور ایک عورت! کیا زندگی بس اتنی ہی سی ہے؟ اتنی ہی بڑی ہے؟

برق، سنے، مہریں، بے نام صداؤں کے نہتے نوتے پھرنے
مٹی کے ڈبیروں میں پوشیدہ مٹی چولے
کند بوزیر، زمینیں جن سے کھودی جاتی ہوں گی
کچھ اچھیار، جسکی استعمال کیا کرتے ہوں گے مہلک میوہوں پر
کیا بس اتنا ہی درد ہے میرا
انسان یہاں سے ہب آگے بڑھتا ہے، کیا مر جاتا ہے؟
(آجہر قدیمہ)

کیا زندگی ہی کوئی اعلیٰ درجہ قدریں نہیں جن کے لیے انسان ہڈی و جھد کرتا ہو؟

شاعر ہی نہیں، آج کا ہر آدمی نوتا ہوا ہے۔ انسان نے آدرش اور عملی زندگی میں اتنا بھد اور اتنی دوری سمجھ لی ہے کہ سچ کے خلا کو بھرنا مشکل ہو گیا ہے۔ اس خلا اور دوری نے انسان کو دو عمل اور دو فاصلہ بنا دیا ہے۔

فرقت کی مٹی نے شوہر کے مرنے پر کتنا کہہ کر پھپھایا تھا
لیکن عدت کے دن پورے ہونے سے اک ہفتہ پہلے
تلم کے ماموں کے ساتھ بدھوں جا پہنچی تھی
بی بی کی صدف، کوٹھے، قاتق خورانی

جنگ صفین، جمل اور ہند کے قصوں

سیرت نبوی، ترک دنیا اور مولوی صاحب کے طوے ماٹھے میں کیا رشتہ ہے؟
(کالے سفید پروں والا پرندہ اور میری ایک شام)

آج کا لوٹا ہوا آدمی کل کے آدمی سے مختلف ہے۔ آج کا آدمی تنگ دل، تنگ نظر ہے اس کی مٹی
قدروں نے اسے ایسا بنا دیا ہے۔

میں صبر نہیں
دیوتا بھی نہیں
دوسروں کے لیے جان دیتے ہیں وہ
سولی پاتے ہیں وہ
ہمدردی کی راہوں سے جاتے ہیں وہ
میں تو پروردہ ہوں ایسی تہذیب کا
جس میں کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ
شر پسندوں کی آماجگاہ
امن کی قبریاں جس میں کرتب دکھانے میں معروف ہیں
میں ریخ کا بنا ایسا ہوا ہوں جو
دیکھتا، سنتا، محسوس کرتا ہے سب
پہلے میں جس کے سب زہری زہر ہے
پہلے میرا کبھی گر دہلاؤ گے تم
جس قدر زہر ہے
سب الٹ دوں گا تم سب کے چہروں پہ میں!
(میں تمہاری ایک تخلیق)

میری شاعری کیا ہے۔ اگر ایک جھلے میں کہنا چاہیں تو میں اسے انسان کی روح کا کرب کہوں گا۔ یہ
کرب مختلف اوقات میں، مختلف محرکات کے تحت الگ الگ لفظوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

جس نے آدھ اٹھائی وہ ہوا نذر ستم
جو مسیحا کو آیا رسن و در بلی
ہر نیا دن نئے آفات کا مظہر ظہر
صبح خوں گشت علی، شام سر انکار بلی
(میں، ایک سہارہ)

دور جمہور میں کیا کیا ہو نہیں بیدار نکلیں
کوئی حقیقت تو کہیں
بادشاہوں کے سے اعدا میں کچھ لوگوں نے
علم بیکھا ہے بدل دلوں میں اعدا فلاں
طرز تحریر و بیان
رسم خط، اپنی زبان
(میں، ایک سہارہ)

یہ پوری شاعری واحد حاضر متکلم کی شاعری ہے۔ شاعر کی وہ ذات جو زندگی کی ہر تجربہ گاہ میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ ذات ہندوستان کے ہر آدمی کی نمائندہ ہے۔ ہندوستان کا کوئی آدمی بغاوت نہیں کرے اپنے ہمسایہ حالات کے خلاف، انہیں پچ پچ سہتا ہے۔ اور اگر کوئی ہنگامی قانون نافذ ہو جائے تو چہ دست کا ساتھ دینے لگتا ہے۔ ایسا نہیں کہ یہ آدمی بزدل ہے، نہیں، خوب لڑ سکتا ہے۔ گشت و خون اور قتل و غارت سے بالکل نہیں ڈرتا، مگر اس کی ساری شہامت اور جوانمردی فرقہ وارانہ فسادات، صوبہ جاتی اور قومی تعصب تک محدود ہے۔

یہ سب جانتا ہے ہماری شجاعت کی پروا کیا ہے
ہماری جوانمردی ایک صوبہ جاتی تعصب سے
یا فرقہ واری فسادات سے آگے کچھ بھی نہیں ہے
(میرا دوست ابو الہول)

۱۹۴۳ء کی تقسیم کے وقت اس نے مصوم بچوں تک کو قتل کر دیا تھا۔ عورتوں اور لڑکیوں کے پستان کاٹ ڈالے تھے۔

لسادات دیکھے تھے تقسیم کے وقت تم نے
ہوا میں اچھلتے ہوئے ڈنٹلوں کی طرح شیر خواروں کو دیکھا تھا کھتے
اور پستان بریدہ جوں لڑکیوں تم نے دیکھیں تھیں کیا ہیں کرتے؟
(رہم فرم)

'سب رنگ' میں نے ۱۹۴۳ء میں لکھی تھی۔ یہ نظم ایک بار چھپ چکی ہے۔ مگر تقسیم نہیں ہوئی تھی اور کتب خانے کے گودام میں پڑے پڑے خرد برد ہو گئی۔ اس کے سب کردار جاہل ہیں، ایک کے ملازم اور ہر کردار کسی نہ کسی قدر کا مظاہرہ کرتا ہے، جو ہمارے سماج میں اس وقت بھی تھا جب یہ نظم کہی گئی تھی اور آج بھی ہے۔ جب یہ طویل نظم کہی تھی، انگریزوں کا راج تھا اسی لیے اس کے کرداروں کو علامہ کی شکل دی تھی۔ میں اس پیش لفظ کو 'سب رنگ' کی اس مناجات پر شتم کرتا ہوں جو نیل نے قوت حیات و نمو کے رو برو کی تھی۔ اس مناجات میں خدا کو ابر من و بزدل میں تقسیم نہیں کیا گیا۔ نیل محنت کش طبقے کا علامہ ہے۔

اے خالق ہر عیش و فہم و علمت و ہر نور
اے غائب و حاضر تری تخلیق کا ہر رنگ
پاکدہ ہے نور ہم کو ہے مرغوب بھی لیکن
بچھٹا نہیں ہندو کے رخسار سے کیوں رنگ؟

اے خالق ہر عشرت و دو روزہ، ترا فیض
جادی ہے کہیں بھول، کہیں غد میں اکو
لیکن بھی کیوں ہے کہ ہمیں ملے نہ پلا
اک لمحہ بھی فرصت کا، رہی جنگ برابر
آفت سہاوی، کبھی لڑنی سے ابھی تک

بیٹے رہے لیکن تری مرضی سے ابھی تک

تو حکم کرے کہ علم ہستی کے غدو غدو
 شطہ جو رگ و پے میں ترپتا ہے بجھا دوں
 نور خیرے تھوڑے سے فروزیں کروں راہیں
 تو حکم کرے میں وہ حنائیں چکا دوں
 جو دہن ہیں ماضی کی کسی قبر کہن میں

سر و سامان، اشاعت ۱۹۸۳

گزرہن کا ایک نقطہ میرے ذہن میں ہے جو میں سمجھتا ہوں پوری زندگی کی اساس ہے۔ آدمی جہاں بھی ہے، خواہی نہ خواہی، گفتنی ناگفتنی، ہر طرح کے قیود و بند میں وہ گزرہن کرتا ہے۔ یہ گزرہن کوئی سوچا سمجھا ہوا فعل نہیں، ایک افتاد ہے۔ بھی پڑتی ہے، جھپٹتا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے دماغ میں یہ بات نہیں آتی یہ عینیت ہے یا وجودیت۔ زندگی ہر لمحہ ہے یا وہ عتار گل۔ اگر دیکھا جائے تو گزرہن کو معنی پہنانے کی کوشش ہی نقطہ، لپ اور شعر ہے۔

یہ کوئی قومی نظریہ نہیں، میں حیات ہے۔ آپ سوچ کر چلیں آگے یہ بھی کی نفی ہے، بڑے تو بننے میں بے دست ہو جائے گی، تو حوصلہ بڑھتا ہے جینے کا۔ ایک سنگ پیدا ہوتی ہے۔ اندر سے کوئی ہوتا ہے، وہ نہیں گے یہ دور بھی، دور انسان چلتا رہتا ہے۔ چلتا رہتا ہے اور قدم قدم پہ شہید ہوتا رہتا ہے۔ ہم روز بھر کرتے ہیں کچھ پانے کے لیے، کچھ حاصل کرنے کے لیے، مگر بھر کبھی کامیاب ہوتی ہے کبھی ناکام۔ اس کامیابی اور ناکامی، پانے اور نہ پانے، کے درمیان جو کرب ہے وہی گزرہن کا حاصل ہے۔ یہ کرب ہی مسرت کا ایک رخ ہے۔ یہ کرب ہی تخلیق کی راج ہے۔

اس کرب کو ظاہر کرنے کے لیے وقت کے ساتھ جس طرح اظہار کا انداز اور لفظوں کی نشست و برخاست، استعارے تشبیہیں اور محاورے بدل جاتے ہیں، وہ دست بدل جاتا ہے، اسی طرح زبان کا لہجہ بھی بدل جاتا ہے۔ جاگیر دہری سانج کا دیا ہوا رومانیت میں ملیوس، بیٹھا بیٹھا، تھا تھا نرم اور غنائی لب و لہجہ شاہ آج مشنی سانج کے پیدا کردہ مسائل کے اظہار کے لیے ناکافی ہے۔

میں نہیں کہ اس بات کا احساس نئے پڑھنے والے اور لکھنے والے کو نہیں مگر وہ اس فکست کا سامنا کرنے کو تیار نہیں جو اکثر نئے راستوں میں پیش آتی ہے۔ دوسرے، شاعری سے لطف اندوز ہونے والا بڑا طبقہ اس مضامین کا اتنا ملای ہو گیا ہے کہ کسی بھی طرح کے کھردرے پن اور کراخی کو گورا نہیں کر سکتا۔ کراخی سے میری نبردناشریت نہیں، صرف کلام منکوم نہیں، وہ صفت ہے جو ذہن پر اسی طرح کام کرتی ہے جس طرح لکڑی پر تیز دھار والا رندہ، مگر یہ دو روپ سفر تو ہماری ہی رہنے والا ہے۔ جس نے کمزور روائیوں کے آگے سر تسلیم خم کر دیا، اسے نجات مل گئی۔ جس نے نہیں کیا، وہ ایک غلبان میں جٹا ہو گیا۔ بات بھر دیں آگئی۔ یہ غلبان ہی ان لوگوں کا حصہ ہے، جنہیں ہل کر کہہ لیجئے یا شاعر۔

اس کا آغاز طغیروں سے ہوا تھا۔ دہخانی صحرائی نہاد آفرینش کے آغاز ہی میں رکھ دی گئی تھی۔ اس دن جب آدمی کو یہ احساس ہوا تھا کہ وہ بچا ہے، اس کی شعوری زندگی کا پہلا دن تھا۔ اس دن شیطان رائدہ درگاہ ٹھہرا تھا۔ مگر اس نے پروردگار سے کہا قیامت کے دن تک مہلت چاہیے، مجھے اپنا کام کے لیے۔ اور پروردگار نے کہا، دیکھ اسی دن سے طغیر اپنی سی کرتے رہے اور شیطان اپنی سی۔ ایک دن کشی ہو رہی ہے، اور پروردگار اپنی تخلیق کی زور آزمائی کا تماشہ دیکھ رہا ہے۔

حیات کا یہ تانا بانا اب تو بن گیا۔ طغیر اب نہیں آتے مگر بھونے پکانے پر یہ کام اب شام کر رہا ہے۔ شام کا کام زندگی میں ایک توڑن پیدا کرنا بھی ہے اور اس کے اندر جو حیوان ہے اس کی نفی کرنا بھی۔ جہد تو جاری رہے گی مگر اہل فکر و قلم بھی الکلیاں فکر و خلسہ خوں پٹکاں لیے لیے ساتھ ساتھ چلتے رہیں گے۔ اس کاروں کا ایک آدمی میں بھی ہوں۔ یہ کام مجھ سے کتنا بن پڑا اس کا جواب میں تو نہیں دے سکتا۔ اب حکم ہیں۔ میں پہلے بھی سعی کرتا رہا ہوں، آئندہ بھی کرتا رہوں گا۔

زمین زمین، اشاعت ۱۹۹۰

مذہب انسان کے اندر حیوان کی نفی کرنے کی طرف پہلا قدم تھا۔ اس سمت میں پچھلے تقریباً دو ہزار سال قبل تک برابر کوش جاری رہی، مگر جب سے پیہری کا سلسلہ ختم ہوا آدمی کی وحشت میں اضافہ ہو گیا۔ اور اب کوئی اخلاقی یا سماجی قانون ایسا نہیں رہ گیا جو درندگی کو تکمیل پہنچا سکے۔ برائی پر شرمندہ ہونے کی جگہ اس کا جواز پیدا کیا جاتا ہے۔ اب کوئی قطعہ زمین ایسا نہیں جسے جنت زمینی سے تعبیر کیا جاسکے، مشرق میں بھی مغرب میں بھی۔

اب ہر بار سوچنا پڑتا ہے۔ لبنان، فلسطین، لکھا، افغانستان، جنوبی افریقہ، ہندوستان، پاکستان کو واقعی ایسے مسائل درپیش ہیں جن کا حل نہیں یا یہ ہدایتی گولہ بارود اور کوکین پیچنے والوں کے دالوں کی کوششوں کا نتیجہ ہیں، اور اگر ان کی کوششوں کا نتیجہ ہیں تو ان کے خریداروں کی عقل کو کیا ہوا؟ وہی جذبہ ہر جگہ فساد پیدا کیے ہوئے ہیں۔ وطنیت اور مذہب۔ حسب الوطنوں اور عیسروں کی ساری محنت ہی برباد ہو گئی۔

کسی نہ کسی رنگ میں اس مجموعے کی بیشتر نظموں کا یہی موضوع ہے، اس لیے کہ یہ بات مجھے ہمیشہ پریشان کرتی رہی ہے۔ انسان کے اندر عقل اور استدلال کا کوئی وجود ہے یا محض حیوانی جہل اس کے قول و فعل کا فیصلہ کرتی ہے۔

پچھلی نظموں میں 'کوزہ گر' اسی خیال کی ترجمانی کرتی ہے۔ مگر یہ تو کار لاخائل اور سہی رانگہاں کے سوا کچھ بھی نہیں ہوا کہ دنیاں فصلیں چاٹتی رہیں، درندے زمین کو خون سے لال کر رہیں، راستے اور گزرگاہیں کٹے ہوئے جسموں سے پنی رہیں اور شاعر شاعری کرتا رہے، روتا رہے اس صورت حال پر۔ یہ کیا مقصود ہوا انسانیت کا؟ اگر اس کا کوئی تدارک نہیں تو پھر کیا انسان اور انسانیت؟ کیا تہذیب اور اس کے تار و پود؟ اور کیا عقل، قانون اور چارہ جوئی؟

دل آزاری کو انسان نے پیش بنا لیا ہے۔ اگر یہی تہذیب اور انسانیت کی ترقی یافتہ شکل ہے تو توہن رومی سلاطین میں کیا بُرائی تھی جو بھوکے شیروں کے بچرے میں غلاموں اور قیدیوں کو چھوڑ کر خود بھی تماشا دیکھتے تھے اور اپنی رعایا کو بھی دکھاتے تھے۔ مصر کے فراعنہ میں کیا خرابی تھی جو ننگے بدن پر کوزے مار مار کر غلاموں سے کام لیتے تھے۔ چار شاہوں اور جمہوریت کے دور میں جینے والے اس عام شہری میں کیا فرق ہے جو مذہب کے نام پر قتل و غارت کو روا رکھتا ہے اور عورتوں

اور عین کی تباہ کاری سے دریغ نہیں کرتا۔ آدمی وحدت الوجود کا بھی کامل ہے اور الگ الگ ذہنوں کی تختیاں بھی گلے میں لٹکائے مگرتا ہے۔ ایکٹا میں ایکٹا اور انیکٹا میں ایکٹا بھی دیکھتا ہے اور عقل کی آنکھوں پر مٹی بھی ہاندھے ہوئے ہے۔ اس بات پر ایمان لانا پڑتا ہے کہ بلاشبہ وہ اس ذہنی بیماری میں مبتلا ہے، جس کے سبب اس کی شخصیت وہ میں بن گئی ہے۔ وہ سکیزوفرینیا کا مریض ہے، اسی خیال کا نتیجہ 'پہاچ گاڑی کا آدمی' ہے۔

مجھے اکثر محسوس ہوتا ہے آدمی زمین پر رہتا ہی نہیں، کرم یا عمل کرتا ہے زمین پر رہ کر اور اس کا پھل اٹھاتا ہے، آسمانوں میں سورج اور جمع کی شکل میں۔ اس لیے اس کا زمین سے صحیح رابطہ پیدا ہی نہیں ہو رہا ہے 'صلوٰۃ' اسی فکر اور جذبہ کا نتیجہ ہے۔

'کارنامہ' آدمی کے منفی عمل کے مظاہرے کی انتہا ہے اپنی شکست اور ہرسانی کا حیوانی رد عمل۔ موضوع کے ساتھ زبان کا صحیح استعمال نہ ہو تو اس کی خدمت اور شعری مسند میں آ جاتی ہے۔ 'کارنامہ' اور 'غیر' میں اسی بات کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

شاعری کے ساتھ بڑی مشکل یہ پیش آئی ہے کہ وہ ابھی تک غزل کی فضا سے نہیں نکل۔ یہ بات اس لیے دہرائی جا رہی ہے کہ کچھ دوستوں کو جب 'غیر' اور 'کارنامہ' سنائی تو رد عمل تھا زبان ذرا ادب کی ہے۔ ادب کا مطلب میں تو سمجھ گیا مگر ان کے ذہن میں نہیں تھا۔ ان کے ذہن میں غزل کی غنیمت تھی۔

میں نے کچھ نظموں کی وجہ تخلیق کی نشاندہی کی ہے، مگر وضاحت طلب کچھ اور بھی تھیں ہیں۔ نہ مرنے والا آدمی، 'غیر'، 'سلسل'، 'مرض ناکس'، وغیرہ۔ مگر شاعری سمجھانے کی چیز نہیں۔ زیادہ سے زیادہ لفظوں کے معنی بتائے جاسکتے ہیں۔ وہ تو لغت میں بھی مل جائیں گے، مگر نظم لفظوں تک تو محدود نہیں ہوتی۔ اس سے کہیں آگے تک ہوتی ہے۔ لغوی اور اصطلاحی معنوں کے علاوہ لفظوں کی تہ و بومی ایسا پھیلا ہوا عمل ہے اس کی وضاحت کرو تو پچھتا پن محسوس ہونے لگتا ہے۔ اور پڑھنے والے کا ذہن وہاں تک نہ پہنچے تو نظم اپنا بھرپور مفہوم کھو ادیتی ہے۔ ایمانیات، علامہ، لفظی تصویر میں داستانوں سے رہا اور بحر ان داستانوں کا پھیلاؤ بہت خوب طے کرنے والی بات ہو جاتی ہے۔

اس آباد خرابے میں، سال اشاعت ۱۹۹۶

(اخترا الایمان نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں اپنی ہن نظموں میں سے کسی کا ذکر نہیں کیا جو ان کے مجموعوں میں شامل ہیں، مگر جبکہ کسی واقعے یا خیال کے بیان سے یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ ایک خاص نظم یا اس کے کچھ مصرعوں کا محرک ہوگا ایسے بیانات کے اقتباسات ذیل میں درج ہیں۔ ساتھ ہی نظم یا متعلقہ مصرعے بھی لکھ دیے گئے ہیں، جن کا محرک، مرتبین کے قیاس میں، یہ واقعہ یا خیال ہوا ہوگا۔)

سکھ مدرسہ دراصل ایک جیم خانہ تھا جو ایک بغیر جہت کی مسجد اور چند پھونس کے بچھروں پر مشتمل تھا۔ اس سکھ مدرسہ کے مہتمم اور روح رواں حافظ اللہ دیا نام کے ایک صاحب تھے۔ گورے چٹے، قد تھوڑا نکلا ہوا، طبق سا چہرہ اور پھیلی ہوئی ناک۔ بات چیت میں اچھے تھے اور گودرا آداب و اطوار کے اشنان تھے (صفحہ ۱۶)۔

میر ناصر کو مرے کو ہو گیا کل ایک سال
 ذہن میں باقی ہیں اب تک ان کے سارے خط و خال
 لاہا قد، کچھ پھیلی پھیلی ناک تھی، چہرہ طبق
 دہری کا تھی، چال میں تھا اک عجب سا مصطرب
 آنکھیں چھوٹی چھوٹی جن سے جھانکتے تھے زست و خیز
 بات کرتے تھے تو یوں لگتا تھا ہیں گرم ستیز
 بلہلاتے تھے ہنسی کیا تھی مگر اک حسن تھا
 ان کی ہر اک بات میں، دل کش تھی ان کی ہر ہوا
 (میر ناصر حسین)

جگہ بہتی سے نکلتے ہی دائیں بائیں آسموں کے درخت تھے اور بیچ میں کالس کا جنگل۔ بوڑیہ کا راستہ اسی جنگل سے ہو کر گزرتا تھا۔ مدکنڈہ ندی اسی جنگل کو چھوٹی ہوئی گزرتی تھی۔ پانی صرف برسات کے دنوں میں ہوتا تھا۔ باقی دنوں مدکنڈہ ندی سوکھی پڑی رہتی تھی۔ چلپلاتی دھوپ اور بخ بست

سردیوں میں جب میں اس ندی کی ریت پر ننگے پاؤں گزرتا تھا تو میرے آنسو نکل آتے تھے۔ تلووں کو دھوپ اتا نہیں جلاتی تھی جتنا سردی جلاتی تھی۔ مجھے اکثر احساس ہوتا ہے جیسے اس ہستی میں کی جنم گزروے تھے۔ کتنا اتار چڑھا دیکھا اور ٹھکرا جیسے بہت خوش ملے کیا ہو۔ (صفحہ ۱۹)

برہم پاؤں جلتی ریت، بخ بیت ہواؤں میں
گریزاں ہستیوں سے، مدرسوں سے، خانقاہوں میں
(ایک لڑکا)

ایک بار جب میں اسکول سے آرہا تھا راستے میں ایک مہاجن کے لڑکے کی ہارات ملتی، بہت بھیڑ تھی۔ میں فٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ وہاں کے لڑکے سے روپے پچھاد کیے جا رہے تھے۔ چاندی کا ایک روپیہ میرے پاس آکر گرا۔ میں نے اٹھا لیا اور لا کر انہیں کو دے دیا۔ میرے قریب تھی۔ انہوں نے ہرے رنگ کی ذری کا ایک ٹکڑا خریدا اس روپیہ سے اور میرے لیے صدی بخا دی۔ وہ صدی لئیے کی شلوں کے ساتھ میں نے میرے ہائی۔ (صفحہ ۳۱)

یہ سب کا قصہ ہے سڑکوں پر نئی نئی بجلی آئی تھی
اور مجھے سینے میں دل ہونے کا احساس ہوا تھا
میرے دن ہم نے نئے کی شلوں میں سلوائیں تھیں
اور سقوں کا زردہ مسائے میں بھجوا تھا
(کالے سفید پردوں والا پرندہ اور میری ایک شام)

ہاؤس میں ایک بڑی سانولی سی لڑکی رہتی تھی۔ میری ہی ہم سن تھی۔ وہ آکر میرے پاس ہی بیٹھا کرتی تھی۔ ایک بار اپنے ساتھ مندر بھی لے گئی تھی۔ میری اس قدر دلدادہ تھی کہ سب اسے کوئی کام نہیں ہوتا تھا، میرے یہاں آ جاتی تھی۔ وہ لڑکی، آج جب میں اس کا تصور کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے، خوشبو کا ایک بھونکا تھی، میرے خیال میں اسے کوئی نام دیا ہی نہیں جاسکتا۔ وہ ایک بہت اچھا سا، خوبصورت سا، فیر مرنی سا، خیال تھا۔ ایک جھنکار تھی پازیب کی، پاگل کی، جھرنے کی۔ (صفحہ ۲۵)

تم مرے ذہن میں یوں آتی ہو جیسے خوشبو
گیت جھروں کے، صبا، دار کھکتی چھاگل
بے خبر بہتی ہوئی ندیا، ہنسناتی ہدری
سات رنگوں کی دھنک، آنکھوں میں پھیلا کاہل

کنج میں محسوس کے چپکتی ہوئی شام کوئی
تلدیدی، لوری، کوئی پیار میں بیگا آنہل
جھیل ڈوبی ہوئی جلوں میں ابھرتے دن کے
لاکھ طوفان اٹھیں، جس میں نہ جا کے اپہل
تم مری غفلت کا دیکھا ہوا اک خواب سا ہو
اک اچالا ہو جو نظروں کو بھلا لگتا ہے
اک گھٹی چھاؤں ہو، بیٹھا ہوں جہاں میں بہاؤں
میں قسبیں جانتا ہوں، نام نہیں پتا آتا
(برنما بن کی گوی)

اگلے روز قیصر کے ساتھ میں شام کی گاڑی سے روانہ ہو گیا۔ ایک رات کا سفر تھا۔ میں نے اپنے
ہارے میں کچھ نہیں کہا، نہ اس نے پوچھا۔ میں تو بے سوچے سمجھے اس آگ میں کود پڑا تھا، جتنا
لاڑی تھا۔ قیصر کا مکان کوٹھی نما تھا۔ سسرال کے لوگ متول معلوم ہوتے تھے۔ مہمانوں کے لیے
باہر بنگلہ نما بینک تھی۔ مجھے اس میں ٹھہرایا۔ ایک ملازم کھانے کے وقت کھانا لے آیا۔ گھر کے کسی
آدمی سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ رات کو قیصر باہر آئے۔ ہم ڈیڑھ گھنٹے باتیں کر رہے
تھے۔ باتیں کیا، وہ کہہ رہی تھی میں سن رہا تھا۔ (سطح ۵۹ اور ۶۰)

اس دید میں شاید
 قیصر اب نہیں رہتی
 وہ بڑی بڑی آنکھیں
 اب نہ دیکھ پاؤں گا
 ملک کا یہ بزم
 لے گیا کہاں اس کو

ڈھڑمی کا سنا
 اور ہماری سرگوشی
 'مجھ سے کہتے چھوٹے ہو'
 میں نے کچھ کہا تھا پھر
 اس نے کچھ کہا تھا پھر
 (اسد اشٹین کا سفر)

اس وقت دہلی میں جو شاعری ہو رہی تھی، وہ من گزشت اور فرضی معلوم ہوتی تھی۔ بہت سے اساتذہ تھے۔ نواب سائل، چندت رتھی، استاد بیخود، امر چند ساحر، حیدر دہلوی، آغا شاعر قزلباش، غافل ہریانوی، وغیرہ۔ وہ شاعری سن کر شاعری اور زندگی میں ربط نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کوئی خیال انگیز بات بھی نہیں ہوتی تھی، انسانی زندگی کا کوئی تجربہ یا تجزیہ بھی نہیں لکھا تھا۔ ان اساتذہ کے شاگردوں کو بھی دیکھتا تھا، کبھی کبھی بارغ میں کبھی ایڈورڈ پارک میں۔ ایک بار ڈک گیا۔ شاگردوں کی ایک لڑکی سخن خن میں مصروف تھی۔ فی الہدیہ شاعری اور مصرع پر مصرع لگانے کی ذہنی کسرت ہو رہی تھی۔ میں اس سخن خن کی اہمیت اور افادیت پر غور کرنے لگا، مگر کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ (صفحہ ۷۱)

اسی اک کوئے چاہوں، سوئے چاہوں، دوئے چاہوں کو
 بکھتے ہیں کہ سراجِ حقیقی ہے، اگر ہاں میں
 ہم کی شوخیوں سب ختم کر دیں ایک جنبش میں
 کسی کو ہمسر کہہ سکیں، شام و صبح ہاں میں
 (برقی فیصل)

شفقی قبول صورت لڑکی تھی۔ اس کے رویہ میں وہ دھا دھا پن یا کھنچاؤ نہیں تھا، جو عام طور پر درمیانے طبقہ کی لڑکیوں میں ہوتا ہے جو بات کرتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے سر پر کوئی بوجھ رکھا ہے۔ من کھائے منڈیا ہلائے۔ شفقی آرام سے باتیں کرتی تھی۔ ہم دوست ہو گئے۔ بے تکلفی سے باتیں کرتے تھے۔ وہ مجھے اچھی بھی لگتی تھی۔ آنکھوں میں تھوڑا سا نیلا پن تھا۔ مسکراتی تھی تو بہت بھلی لگتی تھی۔ (صفحہ ۷۶)

رنگوں کا پتھر سا پھوٹا ماضی کے اندھے غاروں سے
سرگوشی کے تھکرہ کھٹکے گرد و پیش کی دیواروں سے
پار کے بوجھل پردے دھسے، کانوں میں جانی پہچانی
لوچ بھری آوازیں آئیں، جیسے کوئی ایک کہانی
دور پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھا پھولوں سے کہتا ہو
جیسے جھرنہ قطرہ قطرہ رس رس کر بیٹھا رہتا ہو
مدت بقی ان باتوں کو منظر آج تک رہتا ہے
دھست ہو رہا کا دیوانہ سند بگلوں سے کہتا ہے
آگ ہے میرے پاؤں کے نیچے، ذکھ سے باور سری نس نس ہے
ایک دلف دیکھا ہے اس کو، ایک دلف کی نور ہوس ہے
(شفقی)

یہی چھٹیاں شروع ہو رہی تھیں، شفقی پشاور جا رہی تھی۔ میں نے کہا، واپس آئیں گی تو ملوں گا۔ اور میں خدا حافظ کہہ کر چلا آیا۔ چھٹیاں ختم ہوئیں، میں نے ہاسٹل میں فون کیا۔ شفقی فون پر آئی۔ میں نے پوچھا، نسب خیریت ہے، کب آئیں۔ آپ سے مطلب، اس نے رکھائی سے جواب دید۔ میں نے فون بند کر دیا اور پھر اس سے ملنے نہیں گیا۔

ایک زمانہ گزر گیا۔ میں دوسرے دوسرے وقت گزرتا ہوا جب علیگزہ یونیورسٹی کی طرف سے ہندو کالج کے ایک مقابلے میں شرکت کرنے کے لیے آیا، میرا جی میرے ساتھ تھے۔ مقابلے کے بعد باہر نکلا تو دیکھا سائے شفقی کھڑی ہے۔ میں رُک گیا۔ وہ پوچھنے لگے یہ لڑکی تمہارے لیے کھڑی

ہے۔ میں نے کہا ہاں مگر میں اس سے طوں کا نہیں، اور نواز دوسری طرف سے باہر نکل آیا۔ آج اس بات کو زمانے گزر گیا مگر مجھے ابھی تک ملال ہے۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ اب تو وہ کہیں ڈاکٹر ہو گی۔ یہ واقعہ یاد آتا ہوگا تو معلوم نہیں کیا رد عمل ہوتا ہو گا اس کے اوپر۔ (صفحہ ۷۸)

یہ درس گاہ کوئی ہے جہاں کھڑی ہو تم
اندھیرے اور اُجالے کے درمیان تھا
تمہارے ذہن میں کیا ہے مجھے نہیں معلوم
مگر مجھے ہے فقط ایک ہی گمان، تھا
جو وہ روکے کھڑی ہو تو ہے ملال حسیں
اس ایک بات کا پہچا ہے جس سے رنج مجھے
مرے غلوں کا احساس ہو گیا ہے حسیں
اور اب تمہاری بھی ایک طرف کوشش ہے
کہ اپنا شیریں دہانی سے اہل کرد
وہ دلم ہر دو دکا ہوگا جو مجھے شاید
جو دی تھی تم نے اللہ، وہ میں نے لود دی
تمہارے لب نہ کھلے تھے کہ میں پلٹ آیا
قدم تو بڑھتے رہے شرق، غرب، شمال، جنوب
کہاں کہاں لیے پھرتے رہے مرے حالات
مسالوں کی گراں ہادیں لیے سر پہ
تمام عمر چلا، دن کوئی تھا میری نہ رات
مگر یہ نہیں نہیں، ہزار تھا مرا شاید
کہ میں تو، وہ جہاں میری تم نے روکی تھی
وہیں کھڑا ہوں گنہ گار کی طرح پپ چاپ
(ایک جگہ تصویر)

ان دنوں مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ لوب اور تاریخ کے علاوہ دوسری زبانوں کے کلاسیک لوب اور شاعری کے ترجمے جو مل سکے تھے پڑھتے تھے۔ دوسرے مذاہب کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ پڑھا تھا۔ تقریر کرتے وقت زور بیان دکھانے کے لیے حوالے غلط دے جاتا تھا، مگر سننے والوں کو اس کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ زور بیاں میں سب نکل جاتا تھا۔ اپنے زور بیان پر مجھے ضرورت سے زیادہ بھروسہ ہو گیا تھا۔ (صفحہ ۷۰)

میں جب طفل کتب تھا، ہر بات ہر قلم جانتا تھا کھڑے ہو کے منبر پر پہرہاں سلاطین پارین و حاضر حکایات شیریں و تلخ سن کی، ان کے درخشاں جرائم جو صفحات تاریخ پر کارنامے ہیں، ان کے لوار نویں، عیسوں کے اقوال، دانا خطیبوں کے خطبے جنہیں مستندوں نے باقی رکھا، اس کا نقل و ظاہر فنون لطیفہ، خدو و کے علم نامے، فرامین جنہیں منع کرتے رہے وہ دوسے، جہاں کے حاضر ہر اک سخت موضوع پر اس طرح ہوتا تھا کہ مجھ کو سمندر سمجھتے تھے سب علم و فن کا، ہر اک میری خاطر تنگ و دو میں رہتا تھا، لیکن یکایک ہوا کیا یہ مجھ کو یہ محسوس ہوتا ہے سوتے سے اٹھا ہوں، بچنے سے قاصر کسی بحر کے سونے ساحل پر بیٹھا ہوں گردن جھکائے سر شام آئی ہے، دیکھو تو ہے آگئی کتنی شام! (آگئی)

سانپ میرے لیے ہمیشہ ایک فوجی بنا رہا ہے۔ شاید اس کا جب میری ماں کا خواب ہو۔ انہوں نے ایک دفعہ مجھے بتایا، میرے پیدا ہونے سے پہلے انہوں نے ایک خواب دیکھا تھا کہ وہ اپنی گود میں ایک سانپ کھلا رہی ہیں۔ میں وہ خواب سن کر بہت انگینٹ ہوا تھا۔ سانپ سے کہیں نہ کہیں میری مٹ بھیڑ ہوتی ہی رہی تھی۔ (صفحہ ۱۰۵)

میری ماں لب سئی کے ڈیر کے بچے سوتی ہے
 اس کے جیلے اس کی ہاتھی، جب وہ دندہ تھی، کتنا برہم کرتی تھیں
 مری روشن طبعی، اس کی جہالت
 ہم دونوں کے بین اک دیر تھی جیسے
 نرست کو خوشبو کا جھوٹا آئے، ذکر نہ کرنا
 تھروں کی سواری جاتی ہے
 دن میں گھولوں کی رو میں مت آنا
 سائے کا اثر ہو جاتا ہے
 بارش، پانی میں گھر سے باہر جاتا تو چوکس رہتا
 بجلی گر چتی ہے، تو پہلوانی کا بیٹا ہے
 جب تو میرے پیٹ میں تھا، میں نے اک پینا دیکھا تھا
 گود میں اپنے سانپ لیے بیٹھی ہوں، تیری عمر بڑی لمبی ہے
 لوگ غصہ کر کے بھی تجھ سے ڈرتے رہیں گے
 میری ماں لب ڈیروں میں سئی کے بچے سوتی ہے
 سانپ سے میں بے حد خائف ہوں
 ماں کی باتوں سے گھبرا کر میں نے اپنا سدا زہر اگل ڈالا ہے
 لیکن جب سے سب کو معلوم ہوا ہے میرے اندر کوئی زہر نہیں
 اکثر لوگ مجھے احمق کہتے ہیں (تحلیل)

ہاجر مہدی، وہ اکثر شام کو آیا کرتے تھے۔ ہاجر ان فہموں میں ہیں جنہوں نے میری شاعری کو پڑھا
 اور اس پر لکھا۔ ہاجر مہدی کہنے کو ایک فرد ہیں مگر انہیں اجتماع کہا جاسکتا ہے۔ جب بہت خوش
 ہوتے ہیں اور دوستوں میں دلچسپی لیتے ہیں تو اکیسے اتنا چیتے اور شور کرتے ہیں کہ بہت سے آدمی مل
 کر بھی نہیں بچا سکتے۔ لب کا بہت غائر مطالعہ کیا ہے، قوی اور بین الاقوامی دونوں سطحوں پر۔ (مطی)

یہ منیں نے مان لیا حیرا ذاتی سرمایہ
 کثیر دولہو بدو ہے عزیز من
 یہ منیں نے مان لیا تیری کتنی علم
 کچھ اور، اور بھی کچھ، اور جانے کی گن
 لیے پھری ہے کتب خانوں میں تجھے دن رات
 ”کرم خوردہ کتابیں، متاع شعر و سخن
 ”وہ قلمی نسخے، ”وہ بوسیدہ شاہ پارے جنہیں
 کبھی ہوا مگی شاید، نہ روشنی کی کرن
 لہم وقت نے جن کو چھپا دیا تھا کہیں
 وہ بادرات جنہیں کھا گئی تھی، سین
 جنہیں ملی ہے لہاں صرف پتہ نکلاں میں
 ”وہ گنج ہائے گراں مایہ، جان نگر و فن
 تمام لوک دہاں پر ہیں، یہ مجھے حلیم
 کیا ہے تو نے انہیں جزو روح و جزو تن
 (کرم کتابی)

میں ایک مذمت سے اس نتیجے پر پہنچا ہوا ہوں کہ مسائل جوں کے توں رہتے ہیں۔ آدمی مرتا کھتا
 رہتا ہے۔ وقتی طور پر ان مسائل کا کوئی حل نکل آتا ہے، مگر اس حل سے کچھ اور نئے مسائل پیدا
 ہو جاتے ہیں۔ زندگی کا کوئی بڑا مقصد نہیں۔ یہ زمین پر محض اتفاقی اور حادثاتی ہے۔ اس زمین پر
 خیالات کا نور تھوڑا سا جو بھی منصوبہ ہے، وہ انسان کا پیدا کردہ ہے۔ وہ اپنی زندگی کو ایک مقصد
 دینا چاہتا ہے، اس لیے مسلسل لوجسٹکس میں مصروف رہتا ہے۔ روٹی کی تلاش اور جنس کی لذت کے
 حصول کے بعد اس کے پاس اور کچھ نہیں بچتا، اس لیے وہ روز نئے مسائل اٹھاتا رہتا ہے اور خوش
 ہے اپنی زندگی کا مقصد پورا کر رہا ہے۔ (صفحہ ۱۷۵)

ہمارے لیے کھوکھلا لفظ جمہوریت ہے، قدر ہے ہیں لیڈروں کی
 ہمارے لیے دور رسوں کے صفحات ہیں، اشتہارات ہیں نیم جیسی
 ہمارے لیے دیوتاؤں کے نمے ہیں، خدا کے فرامین ہیں اور عقبنی
 جو بد رنگ ہے حال کی طرح اور کورے ننھے کی لہ سے بھری ہے
 ہمارے لیے صرف روٹی کی جدوجہد

موتوں کے برہنہ بدن کی تھلا سے آگے کہیں کچھ نہیں ہے
 ہماری رگوں میں جو تیزاب ہے اس کی حدت کبھی کم نہ ہو گی
 (میرا دوست، ابوالہل)

(بہی میں) میرے گھر سے تھوڑے فاصلے پر ایک سڑک تھی جسے دروڑا روڈ کہتے تھے۔ وہ اب بھی
 ہے۔ شراب پر پابندی لگنے کے بعد وہ علاقہ ایک بہت بڑا شراب کا اڈہ بن گیا۔ بہت سے گھروں میں
 شراب کشید ہونے لگی تھی۔ اکثر گھروں میں بچی بھی ہانے لگی تھی۔ (صفحہ ۲۳۰)

یادہ نوشی ہر پر ہوتی
 مکتب کیا کسی کا داتا ہے
 اک صدا گوئی ہے گلیوں میں
 پینے والو خدا پاتا ہے
 ہر پر زور زور ذخیرہ گاہ بنی
 ہر طرف ساقیوں کا داتا ہے
 (حاشا)

میں یوشن (لیکاس) کے اسپتال سینٹ لیوک میں چلا گیا اور میرا آپریشن ہو گیا۔ پانچ بائی پاس
 ہوئے اور ایک والو (valve) ہلا گیا۔ آپریشن کے بعد مجھے کئی روز ہوش نہیں آیا اور سلطانہ باہر
 بیٹھی تھنوں اس بات کا انتظار کرتی رہتی تھیں مجھے کب ہوش آتا ہے۔ (صفحہ ۲۳۲)

خبر نہیں تھی دوا کی کہ پاس بھی ہے شامل رفاقتوں میں
 تمام محل پرش موسموں کا زندہ اتنا گرہ پا تھا
 پڑا تھا میں سید چاک آگے، لہو میں ڈوبا ہوا تھا نشتر
 کھڑا تھا جرح سانس روکے، زندہ کچھ دیر قلم مہیا تھا
 (گرہ پا)

ایسے موقعوں پر انسانی زندگی کے بہت سے پہلو سامنے آتے ہیں۔ ایسے کئی پہلو سر تھے جنہوں نے
 احمد کی حیرت واری اور دیکھ بھال کے بہانے گوا کے ان ہوشوں کو، جہاں انہیں ٹھہرایا گیا تھا، پتک گاہ
 اور تفریح کا اڈا بنا لیا تھا۔ بے دریغ ڈیروں مرغ مچھلیں حکم میں اتاری گئیں، اور شراب لندھی۔
 میں نے، ایک زندہ ہوا، ایک قلم دیکھی تھی۔ جب مردے کی چتا کو آگ دی گئی، جنازے
 میں شریک ہونے والوں میں سے ایک اس آگ پر ہاتھ تاپ رہا تھا۔ یہ منظر، میں نے اس وقت دیکھا
 جب احمد کا اچانک انتقال ہوا۔ جنازہ اٹھانے کے وقت ہر ایکٹر کی کوشش تھی کہ وہ پہلے جنازے کو
 کندھا دے، اس لیے کہ چاروں طرف کیرے لگے ہوئے تھے اور اس پس منظر کے ساتھ ہر ایکٹر
 تصویر کھینچانے کا خواہشمند تھا۔ (صفحے ۲۳۵، ۲۳۶)

قرآن انہوں کے ساتھ ادراج اب و جد کو
 خیر ری روٹیوں اور قورے کے ساتھ رخصت کر دیا ہم نے
 خدا بھی خوش ہوا ہوگا کہ زیبائے جہاں خوش ہیں
 محل سے اپنے منہ کھولے تھا دوزخ، بھر دیا ہم نے
 (نیر)

فصل ۱

گرداب، اشاعت ۱۹۴۳

مقدمہ: میراجی اور مختار صدیقی

مطبوعہ: ساقی بک ڈپو، دہلی

نیند سے پہلے

لوٹتے تھے کی تھی ہے ابھی تک باقی
 دکھ سے بھر پور ہیں یہ بندھ چھلکتے ہوئے جام
 جھمکاتے نہیں۔ جیتے نہیں اب رنگِ گل
 دب گیا نیند کی ہانہوں میں کوئی حشرِ خرام

سمکوں خواب مرنے لگے۔ افسانہ ہوئے
 چاند نے یوکی تھیں جو کرنیں وہ مرہما بھی تھیں
 سو گئیں خاک پہ جہنم کے طمانچے کھا کر
 کلیاں جو کھلنے ہی والی تھیں وہ کھلا بھی گئیں
 گردشِ ارض میں کھل جاؤں گا، کھو جاؤں گا
 جم کے رہ جائے گا امید کی پلکوں پہ لہو
 جھک کے رہ جائے گی سنگ در جاناں پہ جہیں
 میرے بوسیدہ لبادے میں رہے گی نہ سکت
 ماہ و سال اور لگا دیں نیا پیوند کہیں

اشک بہہ جائیں گے آثارِ سحر سے پہلے
 خون ہو جائیں گے ارمان، اثر سے پہلے
 سرد پڑ جائے گی بجھتی ہوئی آنکھوں کی پکار
 گردِ برسوں کی ٹھپا دے گی مرا جسم گزار
 جاتے جاتے تھک جاؤں گا، سو جاؤں گا

نقش پا

یہ نیم خواب گھاس پر اُواس اُواس نقش پا
 گھل رہا ہے جہی لہاس کی حیات کو
 وہ موتیوں کی بارشیں فضا میں جذب ہو گئیں
 جو خاکدہن تیرہ پر برس رہی تھیں رات کو

یہ رہروہن زندگی خبر نہیں کہاں گئے
 وہ کون سا جہان ہے، ازل نہیں، اب نہیں
 دراز سے دراز تر ہیں حلقہ ہائے روز و شب
 یہ کس مقام پر ہوں میں کہ بندشوں کی حد نہیں

ہے مر کو نگاہ پر چنان سی کھڑی ہوئی
 دوسر چنان سے پرے وسیع تر ہے تیرگی
 اسے پھلائگ بھی گیا تو اس طرف خبر نہیں
 عدم خراب تر ہے، نہ موت ہو نہ زندگی؟

ہزار بار چاہتا ہوں بندشوں کو توڑ دوں
 مگر یہ آہنی رمن، یہ حلقہ ہائے بندگی
 لپٹ گئے ہیں پاؤں سے لبو میں جذب ہو گئے
 میں نقش پائے عمر ہوں، فریب خوردو خوشی!

کوئی نیا افق نہیں جہاں نظر نہ آسکیں
 یہ زرد زرد صورتیں، یہ ہڈیوں کے جوڑ سے؟
 ہوا کے بازوؤں میں کاش اتنی تاب آسکے
 دکھائیں وہ عجب تو ہی زندگی کے موڑ سے؟

سوگ

مرنے دو مرنے والوں کو، غم کا شوق فراواں کیوں ہو
 کس نے اپنا حال سنتا ہے، ہم ہی کس کا درد تباہیں
 یہ دنیا، یہ دنیا والے اپنی اپنی فکروں میں ہیں
 اپنا اپنا توشہ سب کا، اپنی اپنی سب کی راہیں
 وہ بھی نرد، ہم بھی نرد، وہ آگے ہم پیچھے پیچھے
 اپنے پاس دھرا ہی کیا ہے، نیچے آنسو، بھوک آہیں

محکمے

تصویرات کی شمعیں جلا کے دیکھ تو لوں
سیاہ خاصہ ہستی سجا کے دیکھ تو لوں
غم حیات پہ آنسو بہا کے دیکھ تو لوں
تری نظر سے ذرا دور جا کے دیکھ تو لوں

بچے ہوئے ہوں مئے غم سنبھل نہیں سکتا
ابھی تو ہوش میں دو کام چل نہیں سکتا
ابھی تو زیست کا عنوان بدل نہیں سکتا
محنتوں کو فائدہ بنا کے دیکھ تو لوں

یہ گھر بنا کے گرا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
دیے جلا کے بجھا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
پہ ساری بزم اشٹا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
خیال و خواب کی دنیا بسا کے دیکھ تو لوں

سیاہ و کہنہ محلوں سے اُس طرف کوئی
سمجھنی، دہی ہوئی پلوں سے اُس طرف کوئی
پکارتا ہے دھندلوں سے اُس طرف کوئی
یہ دو قدم ہیں انھیں بھی اٹھا کے دیکھ تو لوں

غبارِ رہ کے اشارے سنبھال لیتے ہیں
 افق کے دھندلے کنارے سنبھال لیتے ہیں
 سنا ہے ٹوٹتے مارے سنبھال لیتے ہیں
 بس ایک بار کسی ڈمکا کے دلچھ تو لوں؟

اظہار

دہی ہوئی ہے مرے لبوں میں کہیں پہ وہ آہ بھی جو اب تک
 نہ شعلہ بن کر بھڑک سکی ہے نہ لعکب بے سود بن کے نکل
 کھنٹی ہوئی ہے نفس کی حد میں، جلا دیا جو جلا سکی ہے
 نہ جمع بن کر پگھل سکی ہے، نہ آج تک دود بن کے نکل
 دیا ہے بے شک مری نظر کو وہ ایک پرتو جو درد بخشنے
 نہ مجھ پہ غالب ہی آسکی ہے، نہ میرا مہود بن کے، نکل

آل

بھر عزیں آئی اٹھا رتھ بہار
 سخت مبہم ہے مجھ کا آل
 بزم لینے دے شہابی رخسار
 کتنا تاریک ہے فردا کا خیال

مجھ کو اس وقت یہ احساس نہیں
 جھوٹ کو جھوٹ ہے رنگین تو ہے
 تو کسی نور کی میراث نہیں
 ایک نام ہی تسکین تو ہے

مٹ ہی جائیں گے یہ کمزور نقوش
 جم کے بہ جاتی ہے قطبین پہ برف
 زندگی ہائے نہ فردا ہے نہ دوش
 عمر ہو جاتی ہے اک آہ میں صرف!

بل گھنٹیں دار ٹکاہوں کی حدود
 تو مرے درد کا درماں نہ سہی
 ایک لمحے کو اٹھا دے یہ قیود
 میرے سینے میں یہ پریاں نہ سہی

من چلے خواب ہیں سامانِ کلیب
 زندگی درد ہو آزاد نہیں
 تلخ آنسو ہیں نگاہوں کا قریب
 روح کچھ اتنی گراںبد نہیں

خفتِ جہم ہے محبت کا مال
 جوم لینے دے شہابی رخسار
 کتنا تاریک ہے فردا کا خیال
 پھر حُزناں آئی اٹھا رنج بہار

لغزش

جھللا کر نیچہ گئے پاگل امیدوں کے دیے
تو سمجھتی ہے کہ میں ہوں آج تک اندوہیں
وقت کے ہاتھوں نے آخر مندل کر ہی دیا
اب سرے معصوم زخموں سے لہو بہتا نہیں

جب حنائی اکلیوں کی جنبشیں آتی ہیں یاد
جذب کر لیتا ہوں آنکھوں میں لہو کی بوند سی
اب مگر ماضی کی ہر شے پر اندھیرا چھا گیا
اور سی راہوں سے گزری جا رہی ہے زندگی
ذہن میں ابھرے ہوئے ہیں چند بچاں سے نقوش
اور ان میں بھی نہیں ہے کوئی ربط باہی

خواب دیکھا تھا کسی دامن کی چھاؤں میں کبھی
ایک ایسا خواب جس کا مدعا کوئی نہیں
میں اکیلا جا رہا ہوں اور زمیں ہے سنگلاخ
اجنبی ولوی میں میرا آشنا کوئی نہیں

رات کتنے ہوئے ٹم ہو گئے ہیں زحند میں
زحند سے آگے خلا ہے راستا کوئی نہیں

یہ بھیانک خواب کیوں مغلوب کرتے ہیں مجھے
 دودھیا راتیں سحر کے نچھٹے میں کھو گئیں
 اور تیری نرم باہیں، مجھ سے اب نا آشنا
 اور ہی گردن کے جلتے میں لپٹ کر سو گئیں
 مسکرا اٹھتا ہوں اپنی سادگی پر میں کبھی
 کس قدر تیزی سے یہ باتیں پرانی ہو گئیں!

موت

"کون، آورہ ہواؤں کا سبکار کچوم؟
 "آہ احساس کی زنجیر گراں نوٹ گئی
 اور سرمایہ اندس پریشاں نہ رہا
 میرے سینے میں الجھنے لگی فریاد مری
 زنگ آلود محبت کو تجھے سوپ دیا
 "کھٹکھٹاتا ہے کوئی در سے دروازے کو
 ٹمٹماتا ہے مرے ساتھ نگاہوں کا چراغ"
 "اس قدر ہوش سے بیگانہ ہوئے جاتے ہو"
 "تم چلی جاؤ، یہ دیوار پہ کیا ہے رقصاں
 میرے اہدائ کی بھگی ہوئی ردھیں تو نہیں؟
 پھر نگاہوں پہ امتد آیا ہے تاریک دھواں
 ٹمٹماتا ہے مرے ساتھ یہ مایوس چراغ
 آج جلتا نہیں افسوس پتنگوں کا نشان
 میرے سینے میں الجھنے لگی فریاد مری
 ٹوٹنے والی ہے اندس کی زنجیر گراں
 "توڑ ڈالے گا یہ کم بخت مکاں کی دیوار
 اور میں دب کے اسی ذمیر میں رہ جاؤں گا"

"جی الجھتا ہے، مری جان پہ بن جائے گی۔"
 "تھک گیا آج، شکاری کی کماں لوٹ گئی
 لوٹ آیا ہوں بہت دور سے خالی ہاتھوں
 آج ہتھ کا دن بیت گیا، شام ہوئی
 زندگی! آہ، یہ موہوم حتم کا مزار
 میں نے چاہا بھی مگر تم سے محبت نہ ہوئی"
 "کہہ دیجئے اب تو خدا کے لیے خاموش رہو"
 "ایک موہوم سی خواہش تھی لٹک چھونے کی
 زنجیر آلود محبت کو تجھے سوئپ دیا
 سرد ہاتھوں سے مری جان مرے ہونٹ نہ سی
 مگر کبھی لوٹ کے آجائے وہی سائولی رات
 خشک آنکھوں میں جھلک آئے نہ بے سود نمی

"زلزلہ، اُف یہ دھماکا، یہ مسلسل دستک

بے لیاں رات کبھی ختم بھی ہوگی کہ نہیں؟

"اُف یہ مغموم فضاؤں کا المناک سکوت
 میرے سینے میں دبی جاتی ہے آواز مری
 تیرگی، اُف یہ دھندلا، مرے نزدیک نہ آ
 یہ مرے ہاتھ پہ جلتی ہوئی کیا چیز مری؟
 آج اس اشکِ ندامت کا کوئی مول نہیں
 آہ احساس کی زنجیر گراں لوٹ گئی

اور یہ میری محبت بھی تجھے جو ہے عزیز

کل یہ ماضی کے گھنے بوجھ میں دب جائے گی

"کون آیا ہے ذرا ایک نظر دیکھ تو لو؟"

”کیا خبر، وقت دے پاؤں چلا آیا ہو“

"زور، آف یہ دھماکا، یہ مسلسل دھک

کھٹکتا ہے کوئی دم سے دروازے کو

آف یہ مغموم فضاؤں کا الٹا سکوت"

"کون آیا ہے ذرا ایک نظر دیکھ تو لو؟"

"توڑ ڈالے گا یہ کم بخت مکاں کی دیوار

اور میں دب کے اسی ڈھیر میں رہ جاؤں گا!"

محرومی

تو بھی تقدیر نہیں درد بھی پائندہ نہیں
 تجھ سے وابستہ وہ اک عہد، وہ بیان وفا
 رات کے آخری آنسو کی طرح ادب گیا
 خواب انگیز لگا ہیں، وہ لب درد فریب
 اک فسانہ ہے جو کچھ یاد رہا کچھ نہ رہا
 میرے دامن میں نہ کلیاں ہیں، نہ کاستے، نہ غہر
 شام کے سائے میں واناہدہ سحر بیٹھ گئی
 کارواں لوٹ گیا، مل نہ سکی منزل شوق
 ایک منہ خفی سو خاک ہر بیٹھ گئی

ایک دو راہے پہ حیران ہوں کس سمت بڑھوں
 اپنی زنجیروں سے آزاد نہیں ہوں شاید!
 میں بھی گردش کہہ لام کا زندانی ہوں
 درد ہی درد ہوں فریاد نہیں ہوں شاید!
 زیرِ مڑکاں تپش آہ کے پھیلانے ہوئے
 ڈبڈباتے ہوئے تاروں سے مجھے کیا لینا؟
 تیرے آنسو مرے داغوں کو نہیں دھو سکتے
 تیرے پھولوں کی بہاروں سے مجھے کیا لینا؟
 اپنے انجام کی تشویش اب آئندہ نہیں!

مسجد

دور برگد کی کھنی چھاؤں میں خاموش و مول
جس جگہ رات کے تاریک کفن کے نیچے
ماضی و حال، گنہگار نمازی کی طرح
اپنے اعمال پہ رد لیتے ہیں چپکے چپکے

ایک ویران سی مسجد کا شکتہ سا کلس
پاس بہتی ہوئی مدنی کو کا کرتا ہے
اور ٹوٹی ہوئی دیوار پہ پھندل کبھی
گیت پھیکا سا کوئی جھیز دیا کرتا ہے

کرد آلود چراغوں کو ہوا کے جھوکے
روز منی کی تھی تہہ میں دہا جاتے ہیں
اور جاتے ہوئے سورج کے ودائی انداز
ردشتی آکے دریچوں کی بجھا جاتے ہیں

حسرت شام و سحر بینہ کے گنبد کے قریب
ان پریشان دعاؤں کو سنا کرتی ہے
جو ترستی ہی رہیں دمکب اثر کی خاطر
اور ٹوٹا ہوا دل تمام لیا کرتی ہے!

یا ہاتل کوئی آمد سرا کے قریب
اس کو مسکن کے لیے دھونڈ لیا کرتی ہے
اور محرابِ شکست میں سمٹ کر پہروں
داستانِ سروِ ممالک کی کہا کرتی ہے

ایک بوڑھا گدھا دیوار کے سائے میں کبھی
اوتھ لیتا ہے ذرا بیٹھ کے جاتے جاتے
یا مسافر کوئی آجاتا ہے، وہ بھی ڈر کر
ایک لمبے کو خنجر جاتا ہے آتے آتے

فرشِ جادوب کشی کیا ہے سمجھتا ہی نہیں
کالعدم ہو گیا تسبیح کے دانوں کا نظام
طاق میں طمع کے آنسو ہیں ابھی تک باقی
اب مصیقت ہے نہ منبر، نہ مؤذن، نہ امام

آچکے صاحبِ افلاک کے پیغام و سلام
کوہ و دراب نہ سنیں گے وہ صدائے جبریل
اب کسی کعب کی شاید نہ پڑے گی بنیاد
کھو گئی دھڑ فراموشی میں آوازِ غلیل

چاند بھکی سی ہنسی ہنس کے گزر جاتا ہے
 ڈال دیتے ہیں ستارے ڈھلی چادر اپنی
 اس نگار دل یزداں کے جنازے پہ، بس اک
 چشمِ نم کرتی ہے شبنم یہاں اکثر اپنی

ایک نیلا سا، اکیلا سا، فردہ سا دیا
 روزِ ریش زدہ ہاتھوں سے کہا کرتا ہے
 تم جلاتے ہو، کبھی آکے بجھاتے بھی نہیں
 ایک جلتا ہے مگر ایک بجھا کرتا ہے

تیز مدی کی ہر اک موجِ سلاطمِ بردوش
 چنچ اٹھتی ہے وہیں زور سے، فانی فانی
 کل بہانوں کی تجھے توڑ کے ساحل کی قہود
 اور پھر گتہء وینار بھی پانی پانی!

نئی صبح

کالے ساگر کی موجوں میں ڈوب گئیں دھندلی آشائیں
 جتنے دو یہ دیے پرانے خود ہی ٹھنڈے ہو جائیں گے
 بہہ جائیں گے آنسو بن کر، روتے روتے سو جائیں گے
 اندھے سایوں میں چلے ہیں مبہم سے فہمکین فساہنے
 دکھ کی اک دیوار سے آ کر ٹکرا جاتے ہیں پروانے
 دود فسرودہ کی انگڑائی لے بن بن کر نوٹ رہی ہے
 سرخ زباں کی نازک لو پر جاگ رہی ہے ایک کہانی
 نوٹے پھوٹے جام پڑے ہیں سونی سونی ہے کچھ محفل
 دھوپ سی ڈھل کر بیت گئی ہے ساقی کی مجبور جوانی
 کیا جانے کس سورج نکلے، بہتی جاگے غم مٹ جائیں!

وداع

سوئی راہوں میں بگولے ہیں ابھی گرم سفر
 آج میں تیرے شہتاں سے چلا جاؤں گا
 دور مغرب کے کسی گودھ تہائی میں
 جس جگہ شام و سحر بینہ کے سستاتے ہیں
 اپنی تقدیر، غم بار سفر سے تھک کر
 اور پھر تازہ نفس ہو کے پٹ آتے ہیں
 کیا خبر میں بھی کسی روز پٹ ہی آؤں
 پر کبھی تازہ نفس ہو بھی سکوں گا کہ نہیں؟
 یہ بھی ممکن ہے کہ میں لوٹ کے آ ہی نہ سکوں
 سانس پھر سانس ہے کچھ آہی زنجیر نہیں
 اور زنجیر بھی ہوگی تو کہاں تک آخر
 نوٹ چائے گی کسی روز، ابد گیر، نہیں؟
 روز خورشید دیکھتے ہوئے تانے کی طرح
 ایک لاوے کے سمندر میں ڈھلک جاتا ہے
 اور اک خون انگٹے ہوئے چشمے کے قریب
 چھوڑ جاتا ہے تذبذب میں، سلگتی ہوئی شام
 کیا خبر پاؤں مرا ساتھ بھی دیں گے کہ نہیں
 کیا خبر کیا ہے مرے عزم سفر کا انجام؟

روک آنکھوں سے امتحان ہوا سیلاب الم
 بیٹھ جائیں نہ کہیں میری امیدیں تھک کر!
 اجنبی دیس کی ویران گذرگاہوں میں
 میں اگر پا نہ سکا عشرت منزل کا سراغ
 لوٹ آؤں گا تصور میں تری سمت کبھی
 گل نہ ہو جائیں کہیں تیرے درپے کے چراغ
 آہ یہ دیدہ نہ اشک میں منہ کی موت
 خشک ہوتی ہے نہ سیلاب فنا بنتی ہے
 تو مرا نقش قدم چشم فردہ سے نہ دیکھ
 دیکھ وہ رملہ گذر بانپ رہی ہے اب تک
 میں جسے روند کے آیا ہوں پہ انداز جنوں
 کیا سفر موت ہے تو کانپ رہی ہے اب تک؟
 کتنا دل کش ہے دھند کا سا افق کے نزدیک
 آسمان چوم ہی لینے کو ہے تقدیر زمیں
 پھر مرا خون مچلتا ہے لہوے بن کر
 پھر کوئی منزل دشوار بلاتی ہے مجھے
 پھر کہیں دشت و جبل ڈھونڈ رہے ہیں مجھ کو
 پھر کہیں دُور سے آواز سی آتی ہے مجھے
 اُڑ چلا ہوس کے مانند ستاروں کا نجوم
 آج میں تیرے شبستاں سے چلا جاؤں گا!

فیصلہ

آج سوچا ہے کہ احساس کو زائل کر دوں!

اپنے شوریدہ ارادہ کو پابج کر لوں
اپنی مجروح حما کا مددگار نہ کروں
اپنی خوابیدہ محبت کا الٹا مال
اپنی بے خواب جوانی کو شاید نہ کروں
اپنے بے کیف تصور کے سہارے کے لیے
ایک بھی طبع سر راہ چلایا نہ کروں

اپنے بے سود تخیل کو بکھر جانے دوں
زندگی جیسے گزرتی ہے گزر جانے دوں!

چند لمحوں میں گزرنے کو ہے ہنگامہ شب
سو مجھے جام صراحی کا سہارا لے کر
سرد پڑنے کا اجڑی ہوئی محفل کا گداز
تھک گئی گردش یک رنگ سے ساقی کی نظر
چند بیدار فسانوں کا اثر ٹوٹ گیا
دب گیا تلخ حقیقت میں نشہ تا بہ کمر

سوچ میں ڈوب گئے راہگذر کے غم و بیچ
کون آئے گا اب ہیند کے ویرانے میں؟

میں ابھی آخری سے نوش ہوں سے خانے میں
دیکھتا کیا ہے مری سمت، بڑھا، جام بڑھا
لا صراحی کو مرے پاس شگتہ ہی کسی
چھیز ٹوٹے ہوئے تاروں کو کراہیں تو ذرا
سوچتا کیا ہے اُنڈیل، اور اُنڈیل، اور اُنڈیل
سرد پڑتی ہوئی محفل کے نکلنے پر نہ جا

اپنے بیدار فکّر کی ہلاکت پہ انہوں
آج سوچا ہے کہ احساس کو زائل کر دوں

پرانی فصیل

مری تنہائیاں مانوس ہیں تاریک راتوں سے
مرے رختوں میں ہے اُلجھا ہوا اوقات کا دامن
مرے سائے میں حال و ماضی رک کر سانس لیتے ہیں
زمانہ جب گزرتا ہے بدل لیتا ہے پیراہن

یہاں سرگوشیاں کرتی ہے ویرانی سے ویرانی
فروہ صبح منید و صبح کو نہیں دیتی
یہاں کی تیرہ بختی پر کوئی رونے نہیں آتا
یہاں جو چن ہے سکت، کوئی کر دہ نہیں لیتی

خراب و شورہ آلودہ زمیں خاموش رہتی ہے
یہاں بھیگتا نہ جانے کس زباں میں گیت گاتے ہیں
یہاں جو ہے متاع زندگی سے سرخ زو ہو کر
مہذب بستیوں میں جا کے اکثر لوٹ آتے ہیں

یہاں شبنم کے قطروں میں نزاکت بھی نہیں ہوتی
یہاں بھیگی ہوئی راتوں میں ہنگامے نہیں ہوتے
یہاں کوئی کسی کی زلف سے کھپا نہیں کرتا
یہاں دنیا سے اکتائے ہوئے آکر نہیں روتے

یہاں سورج شعاعیں پھینک دیتا ہے۔ یہ مجبوری
مگر پھر بھی کسی گوشے میں کچھ تاریک سے خاکے
جنہیں کرنیں نظر انداز کر جاتی ہیں جدی میں
بنا کرتے ہیں، بننے ہی رہے ہیں اک زمانے سے

یہاں اسرار ہیں، سرگوشیاں ہیں، بے نیازی ہے
یہاں مفلوج تر ہیں تیز تر ہازو ہواؤں کے
یہاں بھٹی ہوئی ردھیں کبھی سر جوڑ لیتی ہیں
یہاں پر دفن ہیں گزری ہوئی تہذیب کے نقشے

مری نظروں نے قتل و خون، ہوس رانی بھی دیکھی ہے
یہاں جذبات بھی مریاں کیے ہیں کج کلاہوں نے
یہاں لوٹی ہوئی پونجی پہ ماتم بھی کیا آ کر
یہاں تھک کر سہارا بھی لیا ہے بادشاہوں نے

مرے اک سمت اک دنیا ہے رنکا رنگ کی مظہر
وہاں ہر طرز کا پہلو ہے ہر اک دل تواری میں
کبھی میں اک اچھتی سی نظر سے دیکھ لیتی ہوں
وہاں تھنیک کے نشتر نیچے ہیں چارہ سازی میں

وہاں سبھی ہوئی ٹھنڈی ہوئی راتوں نے دیکھے ہیں
 دریدہ پیر بن، عصمت نگوں سر، ہال آوارہ
 گریباں چاک، سینہ وا، بدن لرزاں، نظر تیرہ
 غم ابرو میں درمانہ جوانی جو تظارہ

وہاں احساس کی جنس مراں قیمت نہیں رکھتی
 وہاں کا ہر نفس مانگی ہوئی دنیا میں رہتا ہے
 مسرت قول کر لیتے ہیں چاندی کی ترازو میں
 خوشام زندگی کی ہر ادا میں کار فرما ہے

وہاں عورت فقط اک زہر آلود سا کانٹا ہے
 جو چبھ سکتا ہے لیکن درد کا حاصل نہیں ہوتا
 وہاں بھوکی ٹاہیں کھورتی ہیں تنکائے میں
 مگر سب دیوتا ہیں کوئی اہل دل نہیں ہوتا

ہر اک ہواقف منزل سمجھتا ہے کہ واقف ہے
 وہاں سب رہنما ہیں، کوئی منزل ہے، نہ راہی ہے
 وہاں چھینے ہوئے جذبے ہیں سرمایہ لابیوں کا
 صرصر خلع ہولر بھی شہرت کی پیاسی ہے

وہاں ہر فکر کی جدت پہ طعنے پیش ہوتے ہیں
وہاں شاعر مشینوں کی طرح سانچوں میں ڈھلتے ہیں
وہی اگلے ہوئے لقمے طبائع کا سہارا ہیں
انھیں ایران راہوں پر کھڑے ہیں، آنکھ ملنے ہیں

اسی اک کوئے جاناں، موئے جاناں، روئے جاناں کو
سمجھتے ہیں کہ معراجِ تخیل ہے اگر ہاندھیں
قلم کی شوخیاں سب ختم کر دیں ایک جنبش میں
کسی کو ہمسر کعبہ کہیں، شام و سحر ہاندھیں

کہیں روتے بھٹکتے پھر رہے ہیں، ہر حرف ہر نو
غلاطت آٹا، جھلے ہوئے انسان کے چپے
یہ وہ ہیں جو نہ ہوتے کوکھ پھٹ جاتی مشین کی
تمناؤں میں ان کی رات دن کینچے گئے چپے

غرض اک دور آتا ہے، کبھی اک دور جاتا ہے
مگر میں دو اندھیروں میں ابھی تک ایستادہ ہوں
مرے تاریک پہلو میں بہت افنی خرمیاں ہیں
نہ توش ہوں، نہ راہی ہوں، نہ منزل ہوں، نہ جلاہ ہوں

قلو بطرہ

شام کے دامن میں جہاں نیم افروختی حسین
 نقرئی پاؤں میں اک سونے کی لاگ
 وہ گزرتی میں یا خرمناں سرور آگ
 یا کسی مطرب کی لے، اک کتبہ تکمیل راگ!

ایک بحر بے کراں کی مہملائی سطح پر
 توکلن افسانہ ہائے رنگ و نور
 نیلے نیلے دو کنول موجوں سے پھر
 بہتے بہتے جو نکل جائیں کہیں ساحل سے دور

چاند سی پیشانیوں پر زرقشاں لہروں کا جال
 احمریں اڑتا ہوا رنگِ شراب
 جم گئی ہیں لعل صد آفتاب
 کردلوں کے چچ و خم میں کھل گیا ہے ماہتاب

عشرت پرویز میں کیا تالہ بائے تیز تیز
 از کیا دن کی جوانی کا شمار
 شام کے چہرے پہ لوٹ آیا نکھار
 ہو چکے ہیں ہو رہے ہیں اور دامن داغ وار

اس کا زہرِ تحتِ سیمیں جسم ہے آنکھوں سے زور
 جامِ زہرِ آلود سے اُٹھتے ہیں مہماک
 چوٹک کر انگڑائیاں لیتے ہیں تاگ
 جاگ انطوئی محبتِ سوری ہے ہاک جاگ

جمود

تم سے بے رکھی ہستی کا گلہ کرنا تھا
 دل پہ ابد ہے خوں گشتِ حملاؤں کا
 آج ٹوٹے ہوئے تاروں کا خیال آیا ہے
 ایک میلہ ہے پریشان سی ہنسیوں کا
 چہرہ چمردہ بہاروں کا خیال آیا ہے
 پاؤں تھک تھک کے رہے جاتے ہیں مایوسی میں
 مدحِ مہر گزروں کا خیال آیا ہے
 ساقی و بادہ نہیں، جام و لب بھر بھی نہیں
 تم سے کہنا تھا کہ اب آنکھ میں آنسو بھی نہیں!

زندگی کے دروازے پر

پا بربہد و سراسیمہ سا اک خم غمیر
اپنے ہاتھوں میں لیے مشعل بے شعلہ و داد
مضطرب ہو کے گمروندوں سے نکل آیا ہے
جیسے اب توڑی ڈالے گا یہ برسوں کا جمود؟

ان بچنوں میں یہ پھرائی ہوئی سی آنکھیں
جن میں فردا کا کوئی خواب اجاڑی نہیں
کیسے ڈھونڈیں گی در زیت، کہاں ڈھونڈیں گی
ان کو وہ تشنگی شوق منیر سی نہیں

جیسے صدیوں کے چٹانوں پہ تراشے ہوئے نمٹ
ایک دیوانے مصور کی طبیعت کا اہال
ناچتے ناچتے غاروں سے نکل آئے ہوں
اور واپس انھیں غاروں میں ہو جانے کا خیال

زندگی اپنے درپچوں میں ہے مشتاق ابھی
اور یہ رقص طلسمات کے رنگیں سائے
اس کی نظروں کو دیے جاتے ہیں عجم دھوکے
جیسے بس آنکھ جھپکنے میں وہ اڑ کر آئے

مہرِ موت کسی غول بیاہاں کی طرح
 قہقہے بھرتا ہے، خاموش فضاؤں میں، صدا
 کانپتے کانپتے اک بار سمٹ جاتی ہے
 ایک تاریک سا پردہ بونہی آویزاں رہا

کوئی دروازہ پہ دستک ہے نہ قدموں کا نشان
 چند بے ہول سے اسرار تہہ سایہ در
 خود ہی سرگوشیاں کرتے ہیں، کوئی جیسے کہے
 "پھر پٹ آئے یہ کم بخت وہی شام و سحر؟"

ناچتا رہتا ہے دروازے کے باہر یہ ہجوم
 اپنے ہاتھوں میں لیے مشعل ہے شعلہ و دود
 زندگی اپنے درپچوں میں ہے مشتاق ابھی
 کیا خبر توڑی دے بڑھ کے کوئی قفل جمود؟

آبادگی

ایک اک اینٹ مری پڑتی ہے
 سب دیواریں کانپ رہی ہیں
 ان تھک کوششیں معماروں کی
 سر کو تھامے ہانپ رہی ہیں

موٹے موٹے عہتروں کا
 ریشہ ریشہ چھوٹ گیا ہے
 بھاری بھاری جلد پتھر
 ایک اک کر کے ٹوٹ گیا ہے

لوہے کی زنجیروں مٹ کر
 اب ہمت ہی چھوڑ چکی ہیں
 حلقہ حلقہ چھوٹ گیا ہے
 بندش بندش توڑ چکی ہیں

چونے کی اک پتلی سی تہ
 گرتے گرتے بیٹھ گئی ہے
 نبضیں چھوٹ گئیں مٹی کی
 مٹی سے سر جوڑ رہی ہے

سب کچھ ڈیر ہے اب مٹی کا
 تصویریں، وہ دل کش نقشے
 پہچانو تو رو دو کی تم
 گھر میں ہوں، باہر ہوں گھر سے

اب آؤ تو رکھا کیا ہے
 چٹھے سارے شوکھ گئے ہیں
 یوں چاہو تو آ سکتی ہو
 میں نے آنسو پونچھ لیے ہیں

تنہائی میں

میرے شالوں پہ ترا سر تھا نکاحیں غم تاک
اب تو اک یاد سی باقی ہے سو وہ بھی کیا ہے؟
کھر گیا ذہن فہم زیت کے اندازوں میں
سر ہتھیلی پہ دھرے سورج رہا ہوں بیضا
کاش اس وقت کوئی در خمیدہ آکر
کسی آزرده طبیعت کا فلسفہ کہتا!

اک دھندلا سا ہے دم توڑ چکا ہے سورج
دن کے دامن پہ ہیں دھننے سے ریا کاری کے
اور مغرب کی فٹاکہ میں پھیلا ہوا خوں
دیتا جاتا ہے سیاہی کی تہوں کے نیچے

دور تالاب کے نزدیک وہ سوکھی سی بھول
چند ٹوٹے ہوئے دیوان مکانوں سے پرے
ہاتھ پھیلائے برہنہ سی کھڑی ہے خاموش
جیسے غربت میں مسافر کو سہارا نہ ملے
اس کے پیچھے سے جھبکتا ہوا اک گول سا چاند
انجرا بے نور شعاعوں کے سفینہ کو لیے

میں ابھی سوچ رہا ہوں کہ اگر ٹوٹ مل جائے
زندگی کو ہے سراں بار پہ اتنی نہ رہے
چند آنسو غم گہتی کے لیے، چند فکس
ایک گمراہ ہے جسے یوں ہی سے جاتے ہیں
میں اگر جی بھی رہا ہوں تو تعجب کیا ہے
مجھ سے لاکھوں ہیں جو بے سود بیٹے جاتے ہیں

کوئی مرکز ہی نہیں میرے تخیل کے لیے

اس سے کیا قاعدہ جیتے رہے اور جی نہ سکے

اب ارلواہ ہے کہ ہنجر کے صنم ہا جوں کا
تاکہ گھبراؤں تو ٹکرا بھی سکوں مر بھی سکوں
ایسے انسانوں سے ہنجر کے صنم اچھے ہیں
ان کے قدموں پہ پھلتا ہو دھنکا ہوا خوں
اور وہ میری محبت پہ کبھی نہیں نہ سکیں
میں بھی بے رنگ نگاہوں کی شکایت نہ کروں

یا کہیں گوشہ اہرام کے ستارے میں
جا کے خوابیدہ قرائین سے اتنا پوچھوں
ہر زمانے میں کئی تھے کہ خدا ایک ہی تھا
اب تو اتنے ہیں کہ حیران ہوں کس کو ہا جوں؟

اب تو مغرب کی فنا گاہ میں وہ سوگ نہیں
عکس تحریر ہے اک رات کا ہلکا ہلکا

اور نہ سوز و حسد کے سے وہی گول سا چاند
اپنی بے نور شعلوں کا سفینہ کھیتا
انہرا تمناک ٹکاہوں سے مجھے نکلتا ہوا
جیسے ٹھکل کر مرے آنسو میں بدل جائے گا
ہاتھ پھیلائے ادھر دیکھ رہی ہے وہ بول
سوچتی ہوگی کوئی مجھ سا ہے یہ بھی تھا
آئینہ بن کے شب و روز کا کرتا ہے
کیسا تالاب ہے جو اس کو ہرا کر نہ سکا؟

یوں گزارے سے گزر جائیں گے دن اپنے بھی

پر یہ حسرت ہی رہے گی کہ گزارے نہ گئے

خون پی پی کے پلا کرتی ہے انگوڑ کی ٹل
گر یہی رنگ تمہارا تھا چلو پونہی سہی
خون پیتی رہی، بڑھتی رہی کونیل کونیل
پھاؤں تاروں کی شکوفوں کو نمو دیتی رہی
نرم شاخوں کو تھپتھپتے رہے دم کے ہاتھ
پونہی دن بیت گئے، صبح ہوئی شام ہوئی
اب مگر یاد نہیں کیا، تھا مال لہید
ایک تحریر ہے ہلکی سی لہو کی باقی
تیل بھستی ہے تو کانٹوں کو چھپا لیتی ہے
زندگی اپنی پریشاں تھی پریشاں ہی رہی

چاہتا یہ تھا مرے زخم کے انگوڑ بندھیں
یہ نہ چاہا تھا مرا جام بھی رہ جائے!

ہاتھ پھیلائے دوسرے دیکھ رہی ہے وہ بادل
سوچتی ہوئی کوئی مجھ سا ہے یہ بھی تھا
نکھر گیا، بہن، غم زیت کے اندازوں میں
کیسا تالاب ہے جو اس کو ہرا کر نہ سکا؟
کاش اس وقت کوئی دھڑ غمیدہ آکر
میرے شانوں کو چھپتا غم تہائی میں!

جواری

گہرے سائے تاج رہے ہیں دیواروں پر مہرابوں میں
سہے ہوئے ہیں ہارنے والے، جیتنے والے ہار رہے ہیں
پونجی نقدی جو کچھ بھی ہے لے کر داؤ مار رہے ہیں
چہروں پر ہے موت سی طاری، آنکھیں ناؤ گردابوں میں

بہتی آشا آکساتی ہے، کھیل جواری کھیل جواری
جو بھی ہارا ہار چکا ہے، اب کی بازی جیت سکھتا
ہار بھی تیری ہار نہیں، یہ جیت نگر کی ریت سکھتا
سانس قیدی خوف کے پہرے، گھیرے ہے اک چار دواری

تجھ سے پہلے اور کھلاڑی جیتے بھی ہیں ہارے بھی ہیں
ہار اور جیت کا سودا ہے یہ، ذبحہا کیسی ڈرنا کیسا
پانسا پھینک مہجکتا کیوں ہے، جیتے جی ہی مرنا کیسا
دیرانوں میں طوفانوں میں سائے بھی ہیں سہارے بھی ہیں!

ایک ہی بازی، ایک ہی بازی، کوئی بیٹھا آکساتا ہے
تن کے کپڑے، سر کی گھڑی بچا، یہ بازی اٹھانی ہے
ہم چشموں میں بات رہے گی، مایا تو آتی جاتی ہے
ہار بھی تیری ہار نہیں ہے، من کو من ہی سمجھاتا ہے

ہونٹ چبائے پہلو بدلے سب کچھ بیچا بازی جیتی
 پھر لالچ میں آکر بیٹھے، آنکھیں چمکیں من لہریا
 ایسے کھوئے خود کو بھولے، کھیل میں کچھ بھی یاد نہ آیا
 جب اٹھے تو جیب تھی خالی کون یہ پوچھے کیسی جیتی

گہرے سائے اندھے دھپک ناچ رہے ہیں جاگ رہے ہیں
 دیواروں کے حلقے میں ہے بازی داؤ اور جوار
 کیا جانے یہ اندھی بازی کس نے جیتی کس نے ہاری
 کیا جانے کیوں سانجھ سویرا آگے پیچھے بھاگ رہے ہیں

ہم تو اپنی سی کر رہے، کوئی بھی تغیر نہ ٹوٹی
 سب ہی جوار، سب ہی لٹیرے، کون کسی سے بازی جیتے
 بیت گئی ہے جیسی جیتی، باقی چاہے جیسی جیتے
 وہم و جنوں کی، رنگ فسوں کی پاؤں سے زنجیر نہ ٹوٹی!

تصویر

مگر وہی مانگے ہوئے لیے، وہی جام شراب
 مگر وہی تاریک راتوں میں خیال ماہتاب
 مگر وہی تاروں کی پیشانی پہ رنگ لازوال
 مگر وہی بھولی ہوئی باتوں کا دھندلا سا خیال
 مگر وہ آنکھیں بھٹکی بھٹکی دامن شب میں اُداس
 مگر وہ امیدوں کے مدفن زندگی کے آس پاس
 مگر وہی فردا کی باتیں، مگر وہی میٹھے شراب
 مگر وہی بیدار آنکھیں، مگر وہی بیدار خواب
 مگر وہی وارِ قتل، تنہائی، افسانوں کا کھیل
 مگر وہی سرگوشیاں، سینے، وہ دیوانوں کا کھیل
 مگر وہی رخسار، وہ آغوش، وہ زلفیں سیاہ
 مگر وہی ہر دم، مگر وہی تاریک رات
 زندگی کی بے بسی، آف وقت کے تاریک جال
 درد بھی سمجھنے لگا، امید بھی سمجھنے لگی
 مجھ سے میری آرزوئے دید بھی سمجھنے لگی
 مگر وہی تاریک ماضی، مگر وہی بے کیف حال

مگر وہی بے سوز لیے، مگر وہی جام شراب
 مگر وہی تاریک راتوں میں خیال ماہتاب

پگڈنڈی

ایک حسینہ درماندہ سی۔ بے بس، تنہا دیکھ رہی ہے
جیسے یونہی بڑھتے بڑھتے رنگ افق پر جا نھولے گی
جیسے یونہی اٹاں خیزاں جا کر تاروں کو نھولے گی
رہ کے سچ و غم میں کوئی راہی الجھا، دیکھ رہی ہے

انگڑائی لیتی ملی کھاتی، ویرانوں سے آبادی سے
عکراتی، کتراتے، مڑتی، خشکی پر گرداب بناتی
اشعلاتی، شرماتی، ڈرتی، مستقبل کے خواب دکھاتی
سایوں میں سستائی مڑتی، بڑھ جاتی ہے آزادی سے

راہی کی آنکھوں میں ڈھلتی، گرتی پور سنبھل جاتی ہے
ٹھنڈی چھاؤں میں تاروں کی نہیں خواب کا دھارا بہتی
دن کی روشن قدیلوں میں میدان میں آدرا بہتی
ندیوں سے چشموں سے بہتی کوسوں دور نکل جاتی ہے

پھولوں کے اجسام کچلتی ذروں کے فانوس چمکتی
درماندہ اشجار کے نیچے شاخوں کا داویلا سختی
ہر نووارد کے رستے میں نادیدہ اک جال سا بستی
بڑھ جاتی ہے "منزل" کہہ کر کلیاں زیرِ خاک سلاتی!

غم دیدہ پسماندہ راہی تاریکی میں کھوجاتے ہیں
 پاؤں رملہ کے رخساروں پر دھندلے نقش بنا دیتے ہیں
 آنے والے اور مسافر پہلے نقش مٹا دیتے ہیں
 وقت کی گرد میں دبے دبے ایک فسانہ ہو جاتے ہیں

رملہ کے چچ و غم میں اپنا دامن کوئی کھینچ رہا ہے
 فردا کا نہ چچ دھندلا ماضی کی مگھنچور سیاہی
 یہ خاموشی، یہ سنا اس پر اپنی کور نکالی
 ایک سفر ہے تنہا راہی، جو سہنا تھا خوب سہا ہے

ایک حسینہ در ماندہ سی ہے بس تنہا دیکھ رہی ہے
 بیون کی چمکندگی یونہی تاریکی میں نکل کھاتی ہے
 کون ستارے چھو سکتا ہے رملہ میں سانس اکڑ جاتی ہے
 رملہ کے چچ و غم میں کوئی راہی ابھرا دیکھ رہی ہے

یہ سورج یہ چاند ستارے راہیں روشن کر سکتے ہیں؟
 تاریکی آغازِ سحر ہے، تاریکی انجامِ جنس ہے؟
 آنے والوں کی راہوں میں کوئی نورِ آشام نہیں؟
 ہم سے اتنا بن پڑتا ہے جی سکتے ہیں مر سکتے ہیں!

فصل ۲

سب رنگ، سالِ تصنیف ۱۹۴۳

(سال اشاعت کتاب پر نہیں لکھا، مگر 'نیا آہنگ' کے دیباچے میں درج ہے کہ یہ طویل نظم ۱۹۴۳ء میں لکھی گئی تھی۔ کتاب کے 'ابتدائیہ' میں اختراالاتمان نے ۱۳ ہلکے روڈ، پونا، کا پتہ لکھا ہے، جہاں وہ '۴۷' اور '۴۸' میں رہتے تھے۔ قیاس ہے کہ 'سب رنگ' کتاب کی صورت میں ۱۹۴۳ء میں بھی لکھی۔)

سانپوں، ٹکڑوں اور ٹکڑوں کے نام

ابتدائیہ: اختراالاتمان

مطبوعہ: اورینٹل بک سنٹر، بمبئی

مقام: براعظم ایشیا کا ایک جنگل
 تماشائی: شجر و ہجر
 وقت: اندھیرے اچالے کے درمیان
 زمانہ: ہمارا آپ کا

کردار: آدم: بدلی
 سانپ: سیاسی رہنما
 گدھا: پٹے ہوئے شہزادے
 بندر: ناقص فکر
 چڑیا: ابن الوقت
 گینڈا: تخریبی عنصر
 مچر: والٹی ریاست
 تیل: محنت کش
 ہندہ: مذہبی عنصر
 کتا: خطاب یافتہ
 آلو: اجنبی
 پہلا گدھا: سرمایہ دار
 دوسرا گدھا: سرمایہ دار
 قوت: حیات و نمو

ابتدائیہ

یہ جنگل جس میں اس نامک سے کردہ رچے ہیں اس میں آدم کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ کانڈ کی ایکڑ سے پہلے اس کے آہر پھراں اور دھاتوں پر ملتے ہیں اور کانڈ کی ایکڑ کے بعد سے ظاہر ہے کانڈ ہی پر ملتے چاہیے۔

اس جنگل کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ کہتے ہیں جب دنیا بھر کے جانور اندھیرے میں بھٹک رہے تھے یہاں کے جانور روشنی میں تھے۔ اس جنگل کی سر کے لیے اور جانوروں کے عادات و خصائل جاننے بہت سے سائنس دان اب سے پہلے بھی آئے ہیں اور اب بھی آتے رہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ اس جنگل کے جانور صرف آپس میں لاتے ہیں۔ اگر کوئی لڑنے والا باہر سے آجائے تو یہاں جو کڑور ہیں وہ آئے والے جانور کا ساتھ دے کر اپنے ہی ہم جنسوں کا خاتمہ کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسی میں ان کی بھلائی ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بڑے جانور حملہ آور کا ساتھ دے کر اپنے جانوروں کا خاتمہ کر دیتے ہیں، لیکن اس حملہ آور کے ہاتھوں خود بھی نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اس جنگل کے جانوروں کی ایک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انھیں ہمیشہ ایک تہہ خواہم کی ضرورت رہی ہے اور آدم کی بدتمیزی یہ ہے کہ اس نے جب اپنی عادت چھوڑی جانور ہو گیا۔

اس جنگل کے پرچے ہمیشہ سے دور و نزدیک رہے ہیں۔ دنیا والے اس جنگل تک پہنچنے کے راستے ڈھونڈتے تھے مگر نہیں ملتے تھے۔ انھیں راستہ ڈھونڈنے والوں میں ایک شخص کو لبس بھی تھا جو لگا تھا اس جنگل کی نیت سے مگر جا پہنچا نہیں اور۔

دوسرے اس جنگل تک پہنچنے کی کوشش کوئی اس لیے نہیں کرتے تھے کہ یہاں روشنی کا چشمہ بہت پرانا ہے بلکہ اس لیے کرتے تھے کہ یہاں سونا پائلا ہے اور یہ کہ درختوں پر لون آگئی ہے۔

یہاں جس قدر موزخ اور سہج آئے انھیں صرف اس قدر مظلوم تھا کہ یہ جنگل

جانوروں سے بھرا رہے لیکن اس دریافت کا سہرا موجودہ آدم کے سر ہے کہ اس نے یہ معلوم کیا کہ یہاں کئی قسم کے جانور ہیں اور یہ کہ ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں کسی قسم کا خوف یا لالچ دے کر بڑی آسانی سے رام کیا جاسکتا ہے۔

جو جانور آدم کو بہت پسند آئے ان میں لڑ اور بچے کا نمبر پہلے آتا ہے اور سانپ کا بعد میں۔ گدھوں کو اس نے کبھی کوئی خاص اہمیت نہیں دی اس لیے کہ وہ چاتا تھا ایک مرتبہ زیر ہونے کے بعد یہ جانور کسی کام کا نہیں۔

لو کے بارے میں مورخوں کی رائے یہ ہے کہ اگرچہ وہ 'شانی' پسند ہے مگر اس کے ارد گرد رہنے والے گدھ 'جو جو' ہی کا بپ کیا کرتے ہیں اور یہ کہ لو کے ساتھ رہنے کے باوجود بھی گیان دھیان میں کچھ زیادہ وقت صرف نہیں کرتے۔

بعض مورخوں کا خیال ہے کہ اگرچہ بہت نمایاں نہیں لیکن کتا، سانپ اور گدھ حساب ہیں ایک ہی قبیلے کے چٹے خطے۔

گینڈے کے بارے میں رائے ہے کہ یہ نہ اپنے ہی کام آتا ہے نہ غیروں ہی کے، اس لیے سب اس سے بڑا رہتے ہیں۔

لو کے بارے میں اس رائے پر سب متفق ہیں کہ جو کچھ یہ کرتا ہے اس میں نیت کی برائی کو دخل نہیں ہوتا مگر نتیجہ ہمیشہ ایسا (۵۵) ہے جس سے جنگل والوں کو بجائے فائدہ کے نقصان پہنچتا ہے۔

کچھ پرانے مورخوں کی تحریروں سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ایک زمانے میں اس جنگل پر بندہ کا طوطی (۵۶) تھا۔ ان دنوں جتان ملک گدھا سنبھالے ہوئے تھا اور اسے قدم قدم پر بندہ کی مدد درکار ہوتی تھی۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا، اس لیے دونوں ان دنوں کی یاد میں محض چند آنسو پکا کر رہ جاتے ہیں اور یہ کہ پچھنے والے بھی نہیں ملتے۔

چڑیا اور اس کا خسن محض طاقت کا ساتھ دیتے ہیں اور بندہ کے بارے میں کہتے ہیں کہ اسے شروع ہی سے جھک مارنے کی عادت ہے۔ اس کی سیاست صرف لفظوں اور اعتراضوں

تک محدود ہے۔

یہ واقعہ جو میں نے اس ہنگ میں قلم بند کیا ہے آج ہی کل کی بات ہے۔ اور قل کہتے ہیں ہوتا اُس زمانے میں بھی تھا مگر بات نہیں کرتا تھا۔ اور سمجھتا تھا کہ یہ سب کچھ تو حیات و موت کے ایما سے ہو رہا ہے۔ مگر اب اس کا یہ خیال نہیں۔

یہ جو کچھ میں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں اسے کہنے کو تو میں نے نافہ بہہ دیا مگر ہنگ کی جو تعریف کی ہے وہ اس پر پوری نہیں اترتی اس لیے آپ کو اجازت ہے کہ آپ جو نام چاہیں میری اس کاوش کو دے دیں۔

چونکہ اس جنگل کے صحیح واقعات بہت سے لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ تھے اس لیے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ انھیں سب کی بھائی کے لیے قلم بند کر دوں۔ چند باتیں اور بھی تھیں جو اس وقت میرے ذہن سے نکل گئیں۔ اگر پھر بھی موقع ملے، حواس ٹھکانے آئے اور اس کتاب کے دوبارہ پھینے کی نوبت آئی تو انھیں بھی شامل کر دوں گا۔

ایک بات چلتے چلتے اور کہہ دوں اور وہ ہے قوت حیات و موت کے دربار سے متعلق۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ پانی میں کود کر یہ راز بھی دریافت کرنا چلوں لیکن جس قوت کی مدد سے وہاں تک پہنچا تھا اس نے روک دیا، کہنے لگی ممکن ہے پانی نہ ہو شراب ہی ہو جیسا کہ بہت لوگوں کی رائے ہے۔

میں نے کہا اور وہ روایت جو ہے کہ جو اس پانی کی گہرائی اور روشنی کی حقیقت جاننے کے لیے گیا واپس نہیں آیا۔ اس بارے میں کیا رائے ہے؟ جواب ملا پھوڑا اس جھنجھٹ میں کیوں پڑتے ہو اور میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ اس سلسلے میں خاموش ہی ہو جاؤں۔

سردست صرف اس قدر ہے کہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے اسے "سب رنگ" کے نام سے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ دیکھیے۔

اختر الایمان

۱۳ ہنگ روڈ، لاہور

افتتاحیہ

(زمان و مکان برسوں کا گرد و غبار اپنے چہروں پر لیے نمودار ہوتے ہیں۔)

مکان : صدیاں بیٹھیں اس جنگل میں جتنے پنکھ پکھیر تھے سب
 الگ الگ رچے آئے تھے پورپ کوئی پچھم کوئی
 اپنے اپنے کنبے سب کے، ہالک بچے تھے ہالے
 آنکھوں کا سٹھ، دل کی ٹھنڈک، دھرتی سونی، سوئی سوئی
 کوسوں تک خالی ہی خالی، پڑی تھی جیسے کوئی سہاگن
 نکلتے نکلتے رملہ کسی کی بس اک ہل کو سو جاتی ہے
 ہرے بھرے میدان اکیلے، لے ہوئے بھرپور جوانی
 اونگھ رہے تھے چپکے چپکے، ناچ رہی تھی اک لہری لے
 گیت کی بن بن، جس کی دھن سے کھیل رہی تھی روح زمیں کی
 زمان : کالے کالے پنکھ پکھیر، ان کے غصے میں ہالے
 اس نیلے آکاش کے نیچے دھرتی کو سینے سے لگائے
 وہ جنگل کی دھرتی جس نے اب تک پیٹ بھرے تھے سب کے
 اب تک تن اٹھانے تھے سب کے، اپنے پید کے گہرے سائے
 ڈالے سب پر، چپکی بیٹھی، اپنے راپ سے کھیل رہی تھی
 کالے کالے پنکھ پکھیر اس دھرتی کے بچے ہالے
 اپنی ماں کی گود میں بیٹھے، بکلی نور ہاول سے ڈر کر
 کبھی چٹ جاتے تھے ماں سے، کبھی جھکا دیتے تھے گردن
 یونہی چلتا جاتا تھا یہ دن نور رات کا دھیرا چلر

مکان : پھر اترے بھورے بھورے ہادل سے کچھ گھر کر آئے
 اتنے برے اتنے برے کالے کالے بنگہ پکھیر
 اس پانی میں ڈوب گئے سب، اس پانی کی لال تھی رنگت
 جیسے کوئی نرمل جل میں کہیں سے لا کر گھول دے گیر
 زمان : یہ ہادل پھر دھیرے دھیرے اس دھرتی کے ہاسی بن کر
 گنگا جمنہ کی دلدلی میں اپنا ڈیرا لے کر اترے
 کالے بنگہ پکھیر پکڑے مار پیٹ کے داس بنایا
 کالی زمیں سے پیار جتا کے پھول لگائے سقرے سقرے
 یہ ہادل جب سوکھ گئے تو اور اٹھے اترے ہادل
 برے اور برے کر پہلے بھورے ہادل جو چھائے تھے
 ان کو اپنا میٹ بنایا پیار کے رشتے مانے جوڑے
 ان گیتوں میں اور بڑھائے پہلوں نے جو کچھ گائے تھے
 مکان : جب یہ ہادل برس برس کر سوکھ گئے تو اک دن ایسا
 طوقاں آیا سب تھمرائے اور زمیں نے پلٹا کھلایا
 جنگل کے سب نئے پرانے ہاسی جو تھے اس طوقاں میں
 بھٹکے اور ٹکرائے آخر ایک زمانہ یہ بھی آیا
 زمان : ایک نے ایک کی صورت دیکھی جانتے اور انجانے سب ہی
 اس نیت سے مل کر بیٹھے آکا اپنا روگ مٹائیں
 اپنے اپنے بھلا ہیں سب کے اپنے طور طریقے سب کے
 دیکھیں کیسی کنتی ہے اب، کچھل باتوں پر کیا جاتیں
 (زمان و مکان یہ کہہ کر آنکھوں سے لہجہ مل جاتے ہیں)

پہلا رنگ

”ابتداء میں ایسا تھا کہ لوگ الگ الگ گروہوں میں
بٹے ہوئے تھے ایک ہی قوم و جماعت تھے“
(کتاب دلکشا)

(ایک وسیع میدان میں جنگل کے تمام جانور جمع ہیں۔ مسئلہ زیر بحث یہ ہے کہ اگرچہ آدم
کی تمام تر قوت کا دار و مدار ہم پر ہے اس کے باوجود بھی وہ اپنے آپ کو ہمارا آقا، شرف
الخلوقات اور نہ معلوم کن کن ناموں سے یاد کرتا ہے۔ اس کے اس دعوے کے خلاف
صدائے احتجاج بلند کرنی چاہیے۔ سانپ صدر محفل ہے۔ گدھا بولنے کے لیے کھڑا ہوتا ہے)

گدھا : تمام حضرات سن رہے ہیں

مجھے یہ کہنا ہے اہل محفل

بہت گزاری ہے سو کے ہم نے

ہمیں ولے غفلتوں کا حاصل

بلا بھی کچھ ہے تو اک اندھیرا

مگر ہمیں چاہیے سویرا

(گدھا ابھی اصل موضوع تک آ بھی نہیں پاتا کہ قریب کے بیڑ کی ایک شاخ

سے بندر شور مچاتا ہوا زمین پر کودتا ہے)

بندر : نقطہ اعتراض صاحب صدر

نقطہ اعتراض صاحب صدر

سانپ : خاموش خاموش، سنئے، خاموش!

کہیے، کہیے، بابا، خاموش!

بندر : قاعدہ ہے کسی گھلس میں اگر

انٹا جو خواتین بھی ہوں

تین سو مرد ہوں یا تین ہزار

عورتیں ان میں اگر تین بھی ہوں

پھر بھی اخلاق یہ کہتا ہے کہ جب

ابتداء ہو تو انھیں سے ہو خطاب

اور میں دیکھ رہا ہوں کہ یہاں

حسن اخلاق کی مٹی سے شراب

سانپ : اور کچھ اس کے سوا؟

بندر : دوسری چیز یہ ہے بندہ نواز

کم سے کم مجھ کو یہ معلوم نہ تھا

آپ ہیں صدر، یہ کیوں کر کیے

آپ کو صدر بھلا کس نے چنا؟

سانپ : میرے احباب نے جن سے میں نے

خود کہا تھا کہ میں اس قابل ہوں

مجھ کو ہی صدر بتایا جائے

سب سمجھتے ہیں میں کس قابل ہوں؟

بندر : ہم تو سنتے تھے کہ جمہور کا راج

اک حقیقت ہے مگر آج یہاں

آن کر عقدہ کھلا دھوکا ہے

یونہی اک وہم میں ہے ایک جہاں

سانپ : آپ ہی کہیے مرے بھائی بھلا
مجھ میں کیا صدر کے اوصاف نہیں ؟

بندر : چند احباب کے ایما سے جناب

بن گئے صدر، مگر باقی سب

کیوں گدھے بن گئے یوں

اختلاف ان کو تھا جب ؟

گدھا : جناب صدر مری ذات پر ہے یہ حملہ

یہ ذاتیات پہ حملے مجھے پسند نہیں

اب ان سے کہیے کہ الفاظ اپنے واپس لیں

مری زبان بھی چاہوں تو کوئی بند نہیں

سانپ : جلیجے جلیجے، ہاں کہیے جناب

مجھ میں کیا صدر کے اوصاف نہیں ؟

(سانپ سوالیہ ٹکابوں سے بندر کی طرف دیکھتا ہے)

سانپ : دیکھیے میری چمک، میری ٹلک، میرا حسن

دیکھیے چستی و چالاکی و نرمی میری

دیکھیے رنگ مرا، رنگ کی گہرائی مری

دیکھئے زہر مرا، زہر کی گرمی میری

(بندر کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے)

سانپ : مست ہو کر جو کسی بین پہ میں ناجی انھوں

بین کوئی بھی ہو مقصد مرا حل ہوتا ہے

دیکھتے دیکھتے زخموں کو بھی پانی کر دوں

میں اگر جھوٹ کو سچ کہہ دوں قصیں ساتھ نہ دو
 اس کا جو میرا مخالف ہو، مرا دشمن ہو
 کنڈلی جو مار کے بیٹھوں تو سٹ جائے زمیں
 اس کے پٹوں جو کسی کو وہیں افسانہ بنے
 میرا ڈنا مری پھنکار مرا رقص حسین
 سب ہیں ذومعنی، انھیں جان سکو گے تم کیا
 زہر اگلوں تو مجلس جائیں مکاں اور نکلیں
 غائباً تم ابھی واقف نہیں اس بھید سے بھی
 زہر کی لاگ بنا کوئی سیاست ہی نہیں؟
 تم ابھی غپے ہو اس قصبے میں کیوں پڑتے ہو؟
 مجھ میں اک صدر کے اوصاف ہیں سب جان حزیں
 بندر : پھر بھی کہتا ہوں مجھے
 اختلاف آپ سے ہے
 یہ طریقہ تو نہیں
 چند احباب کو لے
 صدر بن جائے کوئی؟
 سانپ : (گمراہ) آپ کو میری صدارت نہیں منظور اگر
 آپ جاسکتے ہیں یاں رہنے پہ مجبور نہیں!
 بندر : (چلا کر) کیا یہی ہے جسے جمہور کا راج
 کہتے ہیں لوگ مگر
 جس میں جمہور کی آواز نہیں
 کیا یہی ہے وہ شجر

جس کے پھل صرف وہی کھائیں جو ہاروت ہیں
جن کی بھیڑوں کے گروہ

ہر پنہ گاہ میں ہیں

ہر چراگاہ میں ہیں!

(سانپ پنکار کر بندہ پر جھپٹتا ہے اور اسے ڈس لیتا ہے۔ بندہ تڑپ کر زمین پر ڈیر
ہو جاتا ہے)

سانپ : (پسکون لہو میں) مجھ میں وہ زہر بھی ہے

جس کی ہر آن سیاست کے لیے

کو ضرورت ہے مگر مصلحت

اپنے ہم جنسوں کی الفت کے لیے

آج تک میں نے چھپا رکھا ہے

یوں ہی اک ڈھونگ رہا رکھا ہے!

(ہر طرف سناٹا چھا جاتا ہے۔ گدھا مت کر کے پھر کھڑا ہوتا ہے)

گدھا : جناب صدر اجازت ہے اب مجھے کہ میں پھر

اس اپنی بات کو دہرائوں اور ختم کروں؟

سانپ : کیسے، ہاں تھوڑے اس قصہ کو

ایسے قصبے تو ہر اک محفل میں

ہوتے ہی رجتے ہیں کیا کیجیے مگر

نہد ہے موج میں اور ساحل میں

گدھا : میں کہہ رہا تھا کہ آدم، وہ جس کی قوت کا

مدار صرف ہمارے قویٰ پہ ہے خود کو

(گدھا بات دوبارہ شروع بھی نہیں کرنے پاتا کہ محفل میں پھر کہیں شور مچنے لگا ہے)

سانپ : کیا تماشا ہے یہ ؟

حضرات! آرا سوچئے تو آپ یہاں
کس لیے آئے ہیں، کیا مقصد ہے

(مگر شور و ابر جہادی رہتا ہے۔ ساپ گردن اٹھا کر دیکھتا ہے۔ گینڈا اپنے سینک
اور پیچھے پاؤں سے منی اڑا رہا ہے۔ ساپ نرم ہو کر)

سانپ : دیکھیے سوچئے تو آپ ہی جب

جان محفل جنہیں کہیے وہ لوگ

اس طرح شور مچائیں گے تو پھر

دوسرے کیسے رہیں گے خاموش ؟

گینڈا : (خست ہو کر) میں کسی شخص کا غلام نہیں

میں کسی چیز کا نہیں پابند

میں تو جو چاہتا ہوں کرتا ہوں

کوئی شے گر کہے کہ مجھ کو گزند

آکے پہنچا سکے گی، ناممکن

وہ ہو آدم کہ اور کوئی گدھا!

گدھا : دیکھیے صاحب صدر

پھر مری ذات پہ طفر

گینڈا : چپ رہو، غل نہ پھاؤ الحق !

(صدر سے مخاطب ہو کر)

کوئی پردا نہیں محفل کی مجھے

ایک ہنگامہ ہے اور کچھ بھی نہیں
 میں نے ہنگامے بہت دیکھے ہیں
 یوں بھی جاتا ہے بھلا درد کہیں
 لکڑے زخم کہیں بھرتا ہے
 بددعائوں سے کوئی مرتا ہے؟

(گینڈا جوئی باہر جانے لگتا ہے کہ ایک کونے سے ایک نسوانی آواز آتی ہے)

آواز : چہ چہ چہ، چوں چوں چوں،

کھی کھی کھی، کھوں کھوں کھوں!

(سب اس طرف دیکھتے ہیں۔ اجتماع کی سب سے خوب صورت اور آزاد چڑیا
 گینڈے کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے)

چڑیا : میرا بھی اب ہنگاموں سے

کوئی ذہنی میل نہیں ہے

رکے میں بھی ساتھ چلوں گی

کوئی ایسا کھیل نہیں ہے

یاں، میں جس سے جی بہاؤں

بجلیں ہے کچھ جیل نہیں ہے

جو میں پابندی سے چینی

سب کچھ دیکھوں اور نہ بولوں

جب میں اذکر جاسکتی ہوں

پھر کیوں اپنے پر نہ تولوں؟

(بیز، کبوتریاں، فوغائیاں اور دوسری خواتین ملکر آزاد چڑیا اور گینڈے کو جاتے ہوئے
 حسرت سے دیکھتی ہیں لیکن جب زائیس گھور کر دیکھتے ہیں تو ناک بھونچا ہونے

گنتی ہیں۔ گینڈا اور آڑو چڑیا محفل سے چلے جاتے ہیں)

سانپ : غیر مہذب لوگوں سے میں

عاجز ہوں لیکن کیا کیجئے؟

(گدھے پر نظر جاتی ہے جو ابھی اسی طرح کھڑا ہے)

چلیے، آپ بھی کہتے ہوں گے

جب میں کچھ کہنے لگتا ہوں

رخنہ کوئی پڑ جاتا ہے،

آپ ابھی آدم کی ہایت

جانے کیا کہنے والے تھے؟

گدھا : جناب صدر مرا ذہن کچھ بھٹک سا گیا

میں سوچتا ہوں کہ گینڈے کی حرکت بے جا

ہر ایک فرد کی توہین ہے یہاں جو ہے

یہ خود سری ہے تو میں کم نہیں کسی سے یہاں؟

مجھے بھی ناز ہے، میرا بھی خون صالح ہے

وطن تھا میرے بزرگوں کا سرزمینِ حجاز

حسب نسب پہ مرے کوئی حرف لائے تو

مجھے بھی ناز ہے میں بھی ہوں آج اس کا حجاز

یہ کہہ سکوں کہ فریدوں کے اصطلح سے مجھے

ہے ایک نسبتِ دیرینہ، جیو! احمد نے

وہاں سے ترک وطن جب کیا تو آئے حجاز

حجاز بھی انھیں آیا نہ اس کا جان

وہاں سے ترک وطن کر کے آئے ہندوستان

یہ دور وہ ہے ابھی مقلید حکومت میں
گدھوں کی پوچھ تھی، عہدے، خطاب اور جاگیر
ملے تھے ہم کو بھی لیکن وہ بات آج کہاں
کمان ٹوٹ ہوئی، چھٹ چکا کمان سے تیر
کبھی دکھاؤں گا شمرہ میں آپ کو اپنا
مجھے بھی فخر ہے ماضی پہ اپنے میں نے بھی
عتان ملک سنبھالی تھی شاہزادہ ہوں
پھڑکیا ہوں مگر کاروان ماضی سے!
(یہ کہتے کہتے گدھا ایک دم ہلکیاں لے کر رونے لگا ہے۔ سامعین میں سے ایک
دو پر اور رشتہ طاری ہو جاتی ہے)

سانپ : خیر، اب بیٹھے آپ

مہر سے لیجئے کام

اور اب اس کے سوا

کچھ نہیں چارہ کار

گردش لیل و نہار

ہے اسی چیز کا نام

(ایک یوزھا بدھ گہری سانس لے کر آنسو پونچھتے ہوئے)

بدھ : وتبجز من تشاء

وتبذل من تشاء،

ببذلک الخیر

انتک علیٰ مکمل حسی و فہمی

(مکمل ہر ایک شے چھا جاتا ہے۔ ایک جہتی جس میں سب کھو جاتے ہیں)

دوسرا رنگ

" اچھے شوہروں کی رائے ہے کہ حسن عموماً بخر زمین کی
مانند ہوتا ہے۔ نہایت شاداب زمینوں میں کچھ نرے
کھوے بھی نکل آتے ہیں۔ "

(جان ڈن)

(گینڈا اچھلتا کودتا ایک بکے جنگل سے گزر رہا ہے چڑیا اس کے سینک پر بیٹھی
ایک روہنی گانا گا رہی ہے)

چڑیا : تم ہو اس جنگل کے راجا میں ہوں اس جنگل کی رانی

تم لاؤ کچھ دال کے دانے

میں لاؤں گی کھیت سے چاول

(گینڈا بھی چڑیا کی آواز میں آواز ملا رہا ہے)

گینڈا : دونوں مل کر کھجوری پکائیں

اور اکٹھے پیار سے کھائیں

چڑیا : لوہوں لوہوں اوں !

گینڈا : یہ کیوں یہ کیوں ؟

چڑیا : تم دیکھو میں کھاؤں !

گینڈا : یہ کیوں یہ کیوں ؟

چڑیا : میں ہوں اس جنگل کی رانی !

گینڈا : میں ہوں اس جنگل کا راجا !

چڑیا : اس کا نام ہے الفت پیارے

عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے
 دلبر کھاتا ہے اور عاشق
 گمن کر لیتے خوش ہوتا ہے
 دلبر ہنستا ہے اور عاشق
 اس کی یاد میں غم روتا ہے
 عشق میں جو گیہوں ہوتا ہے
 کیسی ہی شاداب زمیں ہو
 گیہوں کا بھ ہو جاتا ہے !
 اس کا نام ہے الفت پیارے
 عشق میں سب کچھ کھو جاتا ہے
 گمراہ، صراحی، کھٹ، کٹولی،
 کرتا، دھوئی، ساری، چولی
 عشق میں جلاہ، گرمی دونوں
 عشق میں سختی، نرمی دونوں
 رات کو تارے گنتے گنتے
 دن کو پتھر پختے پختے
 کٹ جاتی ہے جیسے جیسے
 روتے یا سردھنتے دھنتے !
 اس کا نام ہے الفت پیارے
 عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

(گینڈا عشق کی یہ تعریف سن کر چڑیا کو ہوا میں اچھال دیتا ہے۔ وہ گاتے گاتے
 اڑ کر ایک بڑے شاخ پر جائے عشق ہے اور ایک دم جلانے لگتی ہے۔)

چڑیا : چوں چوں چوں چوں

آدم آدم آدم آدم !

(گینڈا بھاگ کر درختوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ چڑیا ہاں کی آواز لیتی ہے۔

اور سے آدم آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ چڑی کی سفیدی میں سرخی بہت نمایاں

ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک آلہ ہے جس سے وہ کبھی کبھی فضا میں آگ اور

دھواں اڑاتا جاتا ہے۔ آدم انتہائی غصہ میں ہے۔)

آدم : کہاں گئے یہ غلامانِ شورہ پشت تمام

نہ آج آگ جلی ہے، نہ بل چلے ہیں کہیں

تمام چولھے، زمینیں، ہرے بھرے میدان

پڑے ہیں خالی ٹکاہوں میں اک نفس بھی نہیں

کسے پکار کے پوچھوں یہ کیا تماشا ہے

لڑوہ بد نظر آتا ہے کچھ مجھے ان کا

انہیں خبر نہیں میں بحر و بر کا مالک ہوں

زمین ہی کیا ہے میں شمس و قمر کا مالک ہوں

(آدم غضب میں آکر اپنے آلہ سے آسمان کی طرف آگ اور دھواں اڑاتا ہے۔

چڑیا درخت سے اتر کر ایک دم اس کے آگے پر آن ٹپکتی ہے)

آدم : اے سبک پرہیز حسن

حسن کے غماز حسن

کیا ہوئے یہ شورہ پشت

یہ غلامانِ غلام؟

دھوڑتا پھرتا ہوں میں

رک گئے ہیں میرے کام

چڑیا : سب کے سب تیرے خلاف

جوڑ کر بیٹھے ہیں سر

کہہ رہے ہیں اب ہمیں

آدمی کی ذات سے

واسطہ کوئی نہیں

اب نہیں آئیں گے ہم

اس کی باتوں میں کبھی

جان جائے یا رہے

آدم : (بکرا کر) جب مری تخلیق پر

جھک گئے تھے سب کے سر

پھر یہ ہنگامہ ہے کیوں؟

میں سہی اک معصوبِ خاک

پھیل سکتا ہوں وہ راگ

بھسم ہو جائے زمیں

میرے قبضے میں ہے آگ

میرے قبضے میں ہے، خیر

دیکھتا ہوں کون کون

جائے گا میرے خلاف

کون میرے حکم سے

کر سکے گا انحراف؟

(آدم جانے لگتا ہے لیکن پھر کچھ سوچ کر رک جاتا ہے)

آدم : میری مجلس کون ہے؟

چڑیا : میری مجلس کے لیے

سانپ سے بہتر ہے کون؟

آدم : اور واں ٹکڑ بھی ہے، کتا بھی ہے؟

چڑیا : کیوں نہیں ہیں پیش پیش!

آدم : (اطمینان کا سانس لے کر) یعنی محفل کا نظام

سب کے ذہنوں کی لگام

ان کے ہاتھوں میں ہے پھر؟

(مسکرا کر ایک خاص انداز سے چڑیا کی طرف دیکھتا ہے)

اب کوئی خطرہ نہیں!

ہیں یہ سب اپنے عزیز

جن کے بل پر میں یہاں

حکمران ہوتا ہوں، نیز

جن سے میری زندگی

بن گئی ہے کوئی چیز

میرے محفل پر ہیں گر

پھر کوئی خطرہ نہیں

(آدم بیٹنی بجاتا ہوا محفل کی طرف چل دیتا ہے۔ چڑیا اذکر پھر بڑ پر چاہتی ہے

اور کانے لیتی ہے۔ گینڈا اپنی کم ماتھی پر جھپٹ کر زمین کھودنے لگتا ہے)

چڑیا : عشق میں جو گیہوں بجاتا ہے

کیسی ہی شاداب زمیں ہو

گیہوں کا کھو ہو جاتا ہے

اس کا نام ہے الفت پیارے

عشق میں سب کچھ کھ جاتا ہے
 گمراہ، صراحی، کھاٹ، کٹولی
 کرنا، دھوٹی، ساری، چولی،
 (کاتے کاتے پر پھیل کر منظر کو ڈھانپ لیتی ہے)

تیسرا رنگ

”اور ان میں سے اکثر ایسے ہیں کہ گواہان کا دعویٰ کرتے ہیں مگر فی الحقیقت جتائے شرک ہیں۔“

(کتاب اہلک)

(کانفرنس ہستور جادی ہے، لٹر کھڑا ہوا تقریر کر رہا ہے، اس کے جسم پر ایک نہایت قیمتی بھول پڑی ہے جس پر زرہ جو ابر نئے ہیں اور سر پر تاج نما کوئی جڑ ہے۔)
میں شاہزادہ کا مفہوم آپ لوگوں کو :

تاچکا ہوں، یہی چاہتے ہیں شاید وہ
اب اس کے بعد کوئی ساتھ دے نہ آدم کا!
شریک حال نہ ہو کوئی نمکسار نہ ہو
کسی بھی کام میں اس کے کوئی مدد نہ کرے
وہ خود ہی آن کے جب تک نہ یہ زباں سے کہے
کہ ہم نظام نہیں اس کے اور نہ وہ آقا!
(لٹر یہ کہہ کر ایک نظر سانپ کی طرف دیکھتا ہے۔ سانپ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس سے کچھ کہتا ہے)

: مجھے بھی کہ نہیں تجویز سے کہ مجھ کو بھی
اسی زمیں سے محبت ہے، اس کے پھولوں میں
وہی ہے رنگ، وہی بو، وہی نزاکت ہے
مجھے پسند ہے جو، پر سرے اصولوں میں
ہے ایک یہ بھی، مجھے جلد باز لوگوں سے
کوئی لگاؤ نہیں بلکہ ان سے چڑتا ہوں!

مرا خیال ہے تجویز سخت ہے یہ ذرا
 گر آپ سب کی یہی رائے ہو تو میں بدلوں؟
 (تل بیٹا ہوا بڑے غور سے ٹکڑے کے چرے کا جائزہ لے رہا ہے۔ ٹکڑے ساپ کے
 ایما پر جو مٹی تجویز کی تختی کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ تل کھڑا ہو پاتا ہے)
 تل : کون ہے تم میں نہیں آگاہ جو
 میرے دم سے کھیتیاں ہیں بزرگ
 اس زمیں کے سیدھ مصوم سے
 میرے دم سے پھوٹتی ہے وہ انگ
 جھونپڑوں میں جو ہے قوت لایوت
 اور مخلوں میں گلابی سند آپ
 شہر سے کوسوں پرے جینے کی آس
 شہر میں ہے ماہ پاروں کا شباب
 میرے کاندھوں پر نہ رکھا جائے گر
 یوجہ بن کر، چوب و آہن یعنی تل
 ہانچہ ہو جائے زمیں کی نرم کوکھ
 خوشہ گندم ہے اس محنت کا پھل
 میں جو کرتا ہوں دیکھتی دھوپ میں!
 (تل ایک لمحہ کے لیے رک کر حاضرین کے چہروں کا جائزہ لیتا ہے۔ سب ہر
 تن گوش ہیں۔ ٹکڑے اور ساپ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ تل ٹکڑے سے مخاطب
 ہو کر)

تل : کیا ہے اس تجویز میں تختی کی بات؟
 آپ سے پوچھوں مری حالت زیوں

کیوں ہے آخر، کون ہے اس کا سبب

آپ پر چھایا ہے آدم کا فسوس!

(ہاتھوں سے مخاطب ہو کر)

ہے کہاں وہ چارہ ساز زندگی؟

مجھ کو مل جائے کہیں پوچھوں گا کیوں

کمر کے بل پر کارخانوں میں ہے دھوم

کیا مرا اور میرے ہم جنسوں کا خون

تیرے پرزوں میں نہیں، پھر بھی ہمیں،

ایک منہی گھاس دینا بھی ہے کفر

ہم زمیں کی روح لا کر دیں تھے

اور توبہ لے میں اس کے دے ہمیں

ذخیر جتنی بھی تھے سے بن پڑیں

اور سمجھے ہم اسی کے اہل ہیں

اور جو تو نے لیا تیرا تھاق

ہم کو سمجھائے کہ غربت دین ہے

اس خدائے عود جل کی، جس نے شق

کر دیے سینے پہاڑوں کے کبھی

زلزلوں سے پیٹھ اکڑ توڑ دی

ہل تن ہل دیں کی، جن کی موت پر

چچ اٹھتی ہے زمیں اور دشت و در!

(ہر طرف شور بلند ہوتا ہے)

خزموں : یہ ظلم ہے!

ہرن : یہ جبر ہے!

خرگوش : یہ ظلم سہتہ سہتہ ساری زندگی گزر گئی!

ہرن : زبان سے کہتے کہتے ساری زندگی گزر گئی!

پازہ : ہم اس کو بچ و بن سے کیوں اکھاڑ کر نہ پھینک دیں؟

جیتل : بہت ہوا ہم اس کی کیوں نہ دجیاں بکھیر دیں؟

(غرض کہ پورا مجمع بھر جاتا ہے۔ سانپ سراپد ہو کر لودھ لودھ دیکھتا ہے اور مجمع

کو قابو میں لانے کی کوشش کرتا ہے)

سانپ : مرا خیال ہے اب کل پہ ملوئی کر دیں

بہت ہوئیں یہ تقاریر آج ختم کریں؟

(کوئی سنتا ہے کوئی نہیں سند شور براہر ہادی رہتا ہے۔ سانپ تھلا کر پھٹکارنے لگا

ہے)

سانپ : یہی جب ہے غلامی کا آپ لوگوں کی

نہ تربیت ہے نہ تنظیم کوئی آپس میں

جھگڑ رہے ہیں مگر جانتا نہیں کوئی

طریقہ کیا ہے کریں کس طرح اسے بس میں

جو اپنا دشمن ماضی و حال و مستقبل

نہ صرف آج ہے، پہلے بھی تھا، رہے گا بھی!

ذرا تو سوچے ہیں آپ کس قدر جاہل

جھگڑ رہے ہیں پہ تدبیر کر نہیں سکتے!

بہادوروں کی کبھی موت مر نہیں سکتے!

(سانپ کے اس خطاب پر ہر طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔ ٹخراٹھ کر سانپ کی تائید

کرتا ہے)

نثر۔ جناب صدر نے جو کچھ کہا مجھے اس سے

بے اتفاق ابھی ہم میں وہ شعور نہیں
جو لابی ہے سیاست کی گتھیوں کے لیے
مگر وہ وقت بھی اب کوئی اتنا دار نہیں
کہ ہم میں جاگ اٹھے وہ شعور خوابیدہ!

مرا خیال ہے آدم کا ساتھ دینا ہی
کچھ اور روز ہمارے لیے ضروری ہے
مرا خیال ہے آدم کا ظلم سہنا ہی
کچھ اور روز ہمارے لیے ضروری ہے
جناب صدر نے جو کچھ کہا نہ صرف مجھے
مرا خیال ہے ہر اک کو اتفاق ہے یاں؟

(۱) جواب تک خاموش بیٹھا تھا مگر قیمتی جہان کر اپنی کارگزاری دیکھنے کی
فرصت سے کھڑا ہوتا ہے)

نثر : مجھے ہے تجربہ محفل کا اس کی

میں اکثر اس جہد آیا گیا ہوں

اگرچہ بار بار ایسا ہوا ہے

کہ اس محفل سے اٹھوایا گیا ہوں

اک اتنا چاہئے ہے ایک زنجیر

مجھے مل جائے ٹھکرایا گیا ہوں

مگر یہ شرط تھی زنجیر ہے ہو

جلی حروف میں کندہ نام "آدم"

اسی زنجیر کی خواہش میں برسوں

دیے تھے دلیوں کا رنگ دے کر
 خود اپنے ہاتھ سے تجھے تھانف!
 مرے تجھے قبول اس نے کیے بھی
 مجھے زنجیر جو چاہی تھی میں نے
 ملی لیکن بہت ذلت اٹھا کر!
 یہ سب کچھ ہے مگر پھر بھی کہوں گا
 کہ آدم کی بقا پر ہے ہماری
 بقا کا انحصار اب آپ جانیں!
 مجھے معلوم ہے اس کا ارادہ
 ہمیشہ نیک تھا اور آج بھی ہے
 خود اس نے بارہا مجھ سے کہا ہے
 ہماری سخت خواہش ہے کہ تم کو
 کسی عنوان اس جنگل کا راجا
 بنادیں، پر یہ مشکل ہے کہ تم میں
 نہیں اک فرد بھی گدی کے قابل!
 (مگر یہ کہہ کر دو طلب نگاہوں سے غم دور سانپ کی طرف دیکھتا ہے۔ بیل جھلا کر
 کھڑا ہو جاتا ہے اور سینے سے قلاب ہوتا ہے)
 اس گھنے جنگل میں آگ آئیں اگر . بیل
 تم سے اسحق چند نور
 زندگی بن جائے پھر
 اک عذاب مستقل
 یہ دوائے آب و آتش باد و بھل

پھینک دیئے کے سوا چارہ نہ ہو!
 جانتا ہوں اس تمہارے رحم دل آدم کو میں
 اس کے رخصتوں میں جو
 سرخیاں ہیں جلوہ گر
 تم سے میں پوچھوں وہ ہے کس کا لہو
 اس کی آنکھوں کی ہلک
 اس کے چہرے کی دک
 اس کی تابانی کا راز
 میری بردہادی میں ہے'

تم سے تر و درہ حکومت کا ہے، مجھ سے کیوں نہیں
 مجھ سے کچھ فہم و فراست میں زیادہ تم نہیں؟
 جانتا ہے وہ کہ تم

بے عمل ہو، جھوٹ بچ
 وہ نون یکساں ہیں تمہارے واسطے!
 تم فقط زنجیر کے طالب ہو پس
 ہاں فقط زنجیر!
 جس پر ہو جلی حرنوں میں کندہ اس کا نام
 اور میں'

(نیل اک لہ کے لیے رکتا ہے، اچانک بیا دیکھتا ہے کہ آدم گھڑا اس کی تقریر
 بنور من رہا ہے۔ نیل آدم کی طرف اشارہ کر کے)

نیل - تم سے کچھ کہنے کو آیا ہے تمہارا آقا
 بڑھ کے پوچھو تو کسی جرات پرواز کرو

کیا خبر کہنے یہ آیا ہو کہ آزاد ہو تم
 سر جھکاؤ، انھو تسلیم کا دروازہ کرو
 جس پہ قائم تھے زمانے سے تمہارے اجداد
 پھر انھیں لطف و عنایات کا آغاز کرو!
 (تل کے اس اشارے پر تمام جانور آدم کی طرف دیکھتے ہیں اور سہم کر رہ جاتے
 ہیں۔ مگر کتا اور سانپ سوئی میں ہیں کہ کیا رذیہ اختیار کیا جائے)
 تل : نحیف روحو، غلام جسو

زباں پہ کیوں پڑ گئے ہیں تالے!
 ابھی تو شعلہ بنے ہوئے تھے
 ابھی تو سب موت کے حوالے
 کیا ہی بس چاہتے تھے خود کو؟
 مجھے یہ احساس بھی نہیں تھا
 کہ تم کو لفظوں کے تالے ہانے
 پسند ہیں اور کچھ نہیں
 پسند ہیں اور کچھ نہیں ہیں
 پسند ہیں تم کو وہ فسانے
 جنہیں سنانے سے۔ تیند آئے
 مگر لہو چاہتی ہے وہ شے!

(آدم اپنا آں اٹھا کر تل کی طرف آں اڑاتا ہے، تل زخمی ہو جاتا ہے)

تل : (زخمی ہو کر) مگر لہو چاہتی ہے وہ شے!

جو تم بے خمی مانتے چلے ہو!

(تمام جانور آدم کی اس حرکت پر ہلکا جاتے ہیں)

خرگوش : علم کا پانی ہے یہ !

ہرن : ہڈیوں اس کی کچل دو ہیں ذلو اس کا سرا

پازہ : بونیاں اس کی کھلا دو چیل کوٹوں کو ابھی

چیتل : خون کا بدلہ ہے خون !

خرگوش : انتقام اب انتقام اب انتقام !

(تمام جانور مل کر آدم پر حملہ کرتا دھکتے ہیں کہ یکایک فضا میں ایک نعرہ مٹا دے گونچا ہے)

نعرہ : ہری اوم تت ست ، ہری اوم تت ست ، ہری اوم تت ست

(معلیٰ قدم رت جاتا ہے۔ سب اس طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ سنے سے ایما سے

آدم بجائے نر درختوں سے پیچھے ہٹ چکا ہے۔ فضا میں ایک اور نعرہ گونچا ہے)

نعرہ : ہری اوم جو جو جو جو جو !

(جس طرح پتھر بیٹھ کر اسی جگہ سے لٹکی شاخ پر آنکھیں بند کئے لو بیٹھا

ہے۔ چون کہ وہ پتھروں کی دنیا کا وارث بنا جاتا ہے، اسی لیے بقا پر ہر چیز سے

یکساں نظر آتا ہے۔ اس سے اسی دنیا میں دو گندھ جیسے ہیں۔ معلیٰ قدم اٹھتے دیکھ کر

فلاشت و خون کا تصور رنے حوب خداوندی سے کاپ جاتا ہے اور پکارتا ہے)

لو : ہری اوم تت ست ، ہری اوم تت ست ، ہری اوم تت ست

پہلا گندھ : ہری اوم جو جو جو جو جو !

(دوسرا گندھ جس کی کھنی پیچھے کی نسبت زیادہ دور ہے)

دوسرا گندھ : سنو سنو بولے مہاراج! سنو سنو بولے مہاراج!

(ہر طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔ سانپ پتا جگہ سے تھوڑا ہٹتے ہوئے)

سانپ : حضور اس جگہ تشریف لائیں جائے صدر

بیشک خالی ہے۔ جب آپ سے بزرگ یہاں

تھامے سر پہ ہیں سایہ فلکن تو پھر کیا غم؟

مگر یہ بے ادبی ہے کہ مجھ سے ناواقف
یہاں پہ صدر ہوں بیٹھے رہیں حضور وہاں!
پہلا گمراہ: پرندوں کی دنیا کے دردِ پیش ہیں یہ
انہیں واسطہ ہی نہیں ہے کسی سے!
دوسرا گمراہ: یہی بہت ہے میاں، تم ہی سے سعادت مند
جہں میں پھولتے پھلتے ہیں پر حضور ابھی
تکلیات کے قائل نہیں سیاست میں!
یہ چاہتے ہیں کہ تم نوجوان جب بھی کبھی
قدم اٹھاؤ کوئی ان سے پوچھ لو پہلے
یہ چاہتے ہیں سیاست کے ساتھ دھرم رہے!
(سانپ اور گمراہ دونوں نے کی طرف دیکھتے ہیں، تو آنکھیں کھول کر ایک دوسرے
شکلِ افق کو دیکھتا ہے چہرے سے آہ یہ لوگ ہندوستان آئے تھے)
لو : ہری اوم تت ست، ہری اوم تت ست، ہری اوم تت ست
شانقی شانقی شانقی شانقی شانقی شانقی !!
سب : ہری اوم شانقی شانقی شانقی شانقی شانقی !!!
لو : مری تو رائے یہی ہے کہ آپ سب حضرات
تمام اپنی شکایات اور گلے شکوے
نہتے ہو کے، ابھی قلات حیات و صوم
کے پاس لے کے پہنچ جائیں اور پکاریں تو
اماں میں اپنی جگہ دے کہ اب نہیں کوئی
جسے ہم اپنا کہیں، کوئی کارساز نہیں
ترے سوا، تو ہی ہم مفلکوں کی دولت ہے

ہمارا آسرا تو ہی ہے ایک دین دیال!
 ہمارے پاس فقط تو ہے اور کچھ بھی نہیں
 ہمیں سنبھال کہ دشمن کی اور کوئی چال
 ہماری راہ سے ہم کو نہ اب ہٹا پائے!
 (لوچہ کہہ کر ایک لمحہ کے لیے خاموش ہو جاتا ہے اور جذبہ کیف کے عالم میں
 پھرتا ہے)

لو . ہری اوم شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی!

سب . ہری اوم شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی!!!

گود . ہو ہو شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی!!!

لو . ہری اوم حت ست، ہری اوم شانتی!

سب . ہری اوم حت ست، ہری اوم شانتی!

لو . شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی!!

سب . شانتی شانتی شانتی شانتی شانتی!!!

ہری اوم حت ست، ہری اوم شانتی!!!

(تمام چانو 'ہری اوم شانتی' کا ورد کرتے ہوئے قلات حیات و صحت کے دربار کی
 طرف چل دیتے ہیں۔ نو سب کو چاہتے ہوئے دیکھتا ہے اور پیچھے کی طرف پھر
 آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اوم درست کے پیچھے تہتہ نکلتا ہے جو تمام نفا پر چھا جاتا
 ہے)

چوتھا رنگ

"مجھے کتوں نے گھیر لیا ہے۔ شیطان نے احاطہ کر لیا ہے۔
میرے ہاتھ اور پاؤں گھاس ل ہو گئے ہیں۔ میرے رفیق مجھے
ان کتوں سے رہائی دلو۔"

(انجیل مقدس)

(سبح زمین سے کچھ اونچائی پر ایک بہت بڑا دروازہ ہے جو آسمان تک بلند ہوتا چلا
گیا ہے۔ دروازے کے دائیں بائیں جو دروازے اس سے ملحق ہیں حد نظر تک پھیلتے
پہلے کئی ہیں۔ تمام چاروں دروازے کے سامنے سرب۔ گود ہیں۔ انہی نکل مناجات
کر رہا ہے)

تل : اے خالق ہر عیش و غم و ظلمت و ہر نور
اے غائب و حاضر تری تخلیق کا ہر رنگ
پائندہ ہے اور ہم کو ہے مرغوب بھی لیکن
ہمشتا نہیں امید کے رخسار سے کیوں رنگ؟
اے مالک ہر اللت و نفرت، تری دھرتی
کیا کچھ نہیں کرتی ہے تھکے ہاروں کی خاطر
سایہ کبھی دیتی ہے کبھی گود میں لے کر
وہ نیند سلاتی ہے تھپک کر کہ کبھی پھر
جاگا ہی نہیں خواب سے سو درد کا مارا!
دیتی ہے کبھی تھنہ لیوں کو وہ سہارا
جو چشمہ شیریں ہے کبھی اور کبھی ظلمات
جو دن ہے کبھی اور کبھی بدست و سید رات

اے خالق ہر مشرت دو روزہ ترا فیض
 جاری ہے کہیں پھول کہیں خار میں اکثر
 لیکن یہی کیوں ہے کہ ہمیں ملنے نہ پلایا
 اک لمحہ بھی فرصت کا، رہی جنگ برابر
 آفات ساوی، کبھی ارضی سے ابھی تک!
 جیتے رہے لیکن تری مرضی سے ابھی تک!
 ہرزغم کا مرہم ترا موہوم تصور
 ہر خواب کی تعبیر ترا وعدہ فردا
 وہ وعدہ فردا جو ہمارا تھی دہاں
 پھولوں کی تمنا تھی اگر اک گراں سودا
 بھردیتا، اُربہم پہ صلت ہی تھی مقصود،
 کانٹوں سے، ہمیں یہ بھی گوارا تھا مگر کیوں
 محروم کیا ہم کو ہر اک چیز سے مجبور!
 کہتی ہے، مرا ایک دیا ہے سو بھادوں
 یہ سانپ یہ ٹکڑ یہ تری خلقِ معصوم
 پھر تجھ سے کہوں میری مدد کر کہ نہیں اور
 میں جس سے مدد مانگنے جاؤں، ہے تری دھوم
 اے خالق اقلیم غم و حسرت و آلام
 ہر گام پہ یہ کس نے بچائے ہیں کئی دام؟
 تو حکم کرے اے غم ہستی کے خداوند
 شعلہ جو رنگ و پے میں ترپا ہے بھادوں
 اور تیرے تصور سے فروزاں کروں راہیں

تو حکم کرے میں وہ تمنا میں جنکادوں

جو دفن ہیں ماضی کی کسی قبر کہن میں؟

(دوازہ آہستہ آہستہ کہتا ہے۔ تمام چادر تل کی مینہ میں اندر چلے جاتے ہیں۔

دوازہ پھر بند ہو جاتا ہے۔ اندر دروازے کے قریب کی تھوڑی سی جگہ چھوڑ کر ہائی

پانی ہی پانی ہے۔ پانی کے درمیان کنول کا پھول تیر رہا ہے۔ پھول کے درمیان حصہ

میں روشنی سی ہے۔ غالباً یہی قوت حیات و نمو کا ظہور ہے۔ معا پھول کو حرکت

دیتی ہے اور ایک آواز فضا میں گونجتی ہے)

قوت : تاریک زمیں کو ہم نے بخشے مر و مہر

ندیوں کو لطیف راگ، دریا کو غرام

ہر بحر کو گوہر دیئے گوہر کو چرا

کلیوں کو مہک گلوں کو خاموش کلام

تاروں سے فلک سجائے، پھولوں سے زمیں

سبزہ کو نکھار بخشا ڈروں کو دمک

شبم کو لطیف روح، پتھر کو چمک

پتوں کو ردائے سبز، شاخوں کو پلک

جسموں کے کنارے کو بھیجی خوشبو

ہن چھوٹی زمیں کو حسن تخلیق و نمو!

تل : تری محبت سے خالق گل

نہ پہلے انکار تھا نہ اب ہے

مگر جہاں اسقدر کیا تھا

وہاں پہ غنٹ رسا بھی دیتا

ہمیں تو چاروں طرف نہیں کچھ

سوا اندھیرے کے سو جھتا، گو

زمین بھی روشن ہے آساں بھی!

قوت: قصور کس کا ہے یہ انداز؟

نیل: تو کس نے بخشا ہے فضلِ خفت؟

(قوت یہ سن کر خاموش ہو جاتی ہے۔ خاموشی میں انکھیں ہراسی کے انداز ہیں۔

سب جانور سہم کر رو جاتے ہیں)

قوت: (ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد)

ہمیں یہ محسوس ہو رہا ہے

کہ تم اشاروں پہ دوسروں کے

ہیٹ چلتے رہے ہو گرچہ

تمہیں بھی بخشی تھی عقل ہم نے!

نیل: ہمیشہ ان پر عمل کیا ہے

جو تیرے فرمان تھے زمین پر

اسی پہ قانع رہے جو بخشا

کبھی نہ آئی حکم جنہیں پر

قوت: اسی قناعت کا ہے نتیجہ

کہ تم نے لوگوں کو سوپ دی ہے

حکومت اور مملکت زمین کی!

انہیں سے پھر مستعار لی ہے

وہ عقل جو راہبر نہیں ہے

اسی قناعت نے تم کو رکھا

حضور میں ان کے جو نہیں ہیں

تمہارے ہمدرد اور کہیں کیا!

بتل : خدائے عالم بلند و برتر

یہ بھیہ کیا کھل رہے ہیں ہم پر

جو تیرے فرمان تھے زمیں پر

انھیں چہ چلتے رہے برآمد

کبھی اطاعت سے منہ نہ موڑا

کبھی نہ چاہا کہ ہم ہوں خود سر

ہماری حالت خراب تر تھی

مگر ترا نام تھا زباں پر!

(قوت ایک دم بگڑ جاتی ہے)

قوت : فضول باتوں میں وقت کھو کر

ہمیں کو شرمندہ کر رہے ہو

ہمارے احکام کو نہ سمجھا

تمام عمر، آج بھر رہے ہو

مگر یہ عالم ہے گری کا

کہ بے سبب ہی بھر رہے ہو!

ہمارا فرمان ہے یہ زمیں پر

کہ سانپ کٹوں کے سامنے تم

جھکاؤ سر اور کچھ نہ بولو؟

کہ چٹروں کے جہاں پہ ہوں سم

وہاں تمہاری جبین ہو اور بس

تمہارا آقا ہے ایک آدم

تم آپ آپس میں کچھ نہیں ہو؟
 تمہاری ہستی ہے اور سو غم
 زمیں تمہاری نہ آسمان ہے؟
 تمہیں نہیں حق کہ سانس بھی لو
 بغیر مرضی کے دوسروں کی؟
 تمہارا جنگل میں حشر جو ہو

زہاں پہ اک حرف بھی نہ آئے
 کوئی نہ لب تک کبھی بلائے؟

نکل : یہ سانپ کہتے یہ تیرے مگر
 تمام ہیں برگزیدہ بندے

تری زمیں کے ترے جہاں کے
 ہمارے جنگل کے سب پرندے
 درند اور چرند سب ہی

سمجھ رہے ہیں کہ تو نے ان کو
 زمیں پہ بھیجا ہے اس لیے ہی
 کہ ہم پہ حاکم ہوں اور جو بھی
 اٹھائے سر اس کو زیر کر کے
 جو تیرے فرمان ہیں زمیں پر
 سزا نہیں دے کر کہیں کہ مانو
 خدائے عالم بلند و برتر؟

قوت: ہماری تو پین ہے کہ تم پر
 نہیں کھلے راز بھی زمیں کے؟

یہ اور حیرت کی بات ہے تم
 نہ جان پائے کہ آتشی کے
 جو سانپ ہیں ان سے کیسے بچ کر
 تلاش کی جائے رہ خوشی کی!
 ہمارا فرماں تو یہ نہیں ہے
 کہ تم قلامی ہی دوسروں کی
 کرو گے اور کچھ نہ کر سکو گے

(نیل تمویزی اور کے لیے سوئی میں ڈاب جاتا ہے پھر سرائی رگڑا ہوتا ہے)

نیل : میں شرمندہ ہوں اپنی کالی پر
 خدائے مہر و ماہ و آب و ہر رنگ
 مگر معلوم ہے تم کو حقیقت
 کہ مجھ پر ہیں زمیں کی دستگیریں تک
 مجھے فرصت نہیں مل کھینچنے سے
 جہاں تک میں سمجھتا ہوں خردمند
 ہیں اس پر مطلق میری نظر سے
 ہر اک شے دور رہیں، مجھ کو پابند!
 میں تاواقف ہوں اپنے کیف و کم سے
 میں تاواقف ہوں میرے گرد اور پیش
 ہے کیا کچھ، کوئی بتلاتا نہیں بیش؟
 جہاں تک میں سمجھتا ہوں ہنرور
 ہیں اس پر مطلق میری نگاہیں
 کسی عنوان تاریکی سے باہر

کبھی جانے نہ پائیں، روشنی کا
 مزہ میں چکھ نہ پاؤں اور تڑپ کر
 انہیں پابندیوں میں جان دے دوں
 میں شرمندہ ہوں اپنی کاہلی پر
 خدائے مہر و ماہ و آب و ہر رنگ
 مجھے خود چاہیے تھا میں بھٹ کر
 اندھیرے سے اجالا چھین لیتا!
 (قوت کی خاموشی میں اطمینان کی جھلک ہے)
 قوت: سنو تو اک بات اور سن لو
 تمہارے غم کا سبب نہیں ہے
 وہ چیز آدم ہے نام جس کا
 کہیں ہے شعلہ دھواں کہیں ہے
 نل: تو پھر ہے کون اسے خدائے راحت؟
 قوت: یہ سانپ فخر ہی پاگلو سب
 تمہارے امراض کا سبب ہیں!
 (سانپ مورچہ و غیرہ سم کر رہ جاتے ہیں)
 قوت: نہیں تو کیا تھی مجال آدم
 کہ تم پہ اور حکمران ہوتا
 یہ نئے فخر یہ سانپ ہیں سب
 تمہارے ناسور ان سے بھاگو
 یہی تو ہیں جن کے غل پہ آدم
 لبو سے تم سب کے کھیتا ہے

(اچانک دروازہ پر دستک ہوتی ہے)

قوت: کون؟ کون؟

آواز: میں ہوں آدم!

(قوت کے اشارہ پر دروازہ کھل جاتا ہے)

قوت: ہر شے کے غلام

تم ہو آؤ!

(دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ آدم داخل ہو کر)

آدم: آقا کیسے!

قوت: آقا کس کے

آدم: یہ وسعہ کائنات

ڈرے خورشید!

چمکتا ہوا چاند ڈھلتی ہوئی شام

چشموں کے لطیف راگ، ندیوں کا خرام

کھلنے ہوئے رنگ، نکھری ہوئی خاک

مہکے ہوئے برگ و بار، یہ رنگ تاک

پیاہ خمار جاودان و یقیم کے اش

ریشم سے بدن کے نرم گرم شرمیلے حسیں

پھیلے ہوئے ہرزہ زار

سب چہ نہ پرند!

آقا ہوں میں ان کا

اے خدائے مہو!

اے خدائے جمال!!

اے خدائے حیات!!!

قوت: آقا ہو تم ان کے؟

آدم: اے خدائے حیات!

(قوت یہ سن کر تہہ لگتی ہے جو ہر چیز پر چھا ہوا ہے)

اختتامیہ

(مکان و زمان ایک دم ٹکائوں کے سامنے آن کھڑے ہوتے ہیں)

مکان : کتنے رنگ ابھر سکتے ہیں اس تاریکی کے پردے سے
 جس میں کھو جانے والوں نے اب تک اپنی رونا نہ پائی
 ہلکے ہلکے پھرتے ہیں سب اس دھرتی کی کھوج میں جس کا
 وعدہ اب تک ہے وعدہ ہی جس کی ایک جھلک شیدائی
 دیکھ نہ پائے اور زمیں نے لاکھوں بھید اٹھے ار کے
 ان سب کا اک بھید بنایا اور کہا لے کر انگڑائی

زمان : تاریکی میں چلنے والو ہنیدوں کے دیے جلاؤ
 ہو لے ہو لے چلتے جاؤ منزل آنے ہی والی ہے
 دیکھو ایک کرن لہرائی اس بدلی کے پیچھے دیکھو
 یہ بدلی بھی دھیرے دھیرے اب مچھت جانے ہی والی ہے

مکان : اس بدلی کے چھٹے چھٹے اور تماشے بھی کچھ ہوں گے
 اب تک ہم نے کیا ہی کیا ہے اور تماشے بھی دیکھیں گے
 رنگ اڑیں گے پورب چچم چلے چلے گہرے گہرے
 بہتا خون بھڑکتے شعلے اور شرارے بھی دیکھیں گے

سب رنگ مکان و زمان یہ کہہ کر پھر آنکھوں سے دھجھل ہو جاتے ہیں اور بھٹل ہو جاتے ہیں
 اندھیرے میں ڈوب جاتا ہے)

فصل ۳

گرداب کے بعد کی ایک نظم، (۱۹۴۸)

(یہ نظم صرف آپ کو اور سرو ساماں میں شامل ہے)

ٹل ٹل روپ بھرے

ٹل ٹل بدلے رنگ یہ تاری، ٹل ٹل رنگ بھرے
 کبھی اندھیری رات میں آ کر جھوٹے دیے جلائے
 کبھی کبھی اپنے آنچل سے جلتے دیے بجھائے
 کبھی لیے پلکوں میں آنسو میٹھے مجید بتائے
 بات بات پر کبھی لبوں سے کڑوا رس نکائے
 دن سے رات کرے

آپ ہی بیٹھی گڑھے کھلونے آپ ہی توڑ کے روئے
 آپ ہی سوگ منائے اس کا جو کچھ آپ ہی کھوئے
 آپ بگولے کالے تھک کر آپ ہوائیں بوئے
 آپ بجھائے رملہ میں کاٹنے آپ ہی ان پر سوئے
 الٹی بات کرے

آپ ہی اپنا روپ سنوارے آپ ہی جان سے جائے
 آپ ہی اپنے پیچھے بھاگے آپ ہی ہاتھ نہ آئے
 آپ ہی اپنے رنگ سے کھیلے آپ ہی پھر شرمائے
 آپ ہی اپنا مجید بنا کر پھر پیچھے پھرتائے
 جیت سے مات کرے

ٹل ٹل بدلے رنگ یہ تاری ٹل ٹل روپ بھرے

فصل ۴

تاریک سیارہ، اشاعت ۱۹۵۲

زلفیہ کے نام جو۔۔ جو اس تاریک سیارہ کی مخلوق نہیں!
(اختر ایمان شادی سے پہلے سلطان ایمان کو رملچہ کہہ کر جاتے تھے)

مطبوعہ: نیا ادارہ، لاہور

(یہ کتاب ادارہ ترقی اردو، حیدرآباد نے بھی چھاپی ہے۔ کتاب ۶ سال اشاعت درج نہیں ہے)

آبادی

بگولے اٹھتے تھے عنوان خاک و ہاد لیے
 نہ شور بزم طرب تھا نہ دور شمع جمال
 زمیں کے سید سوزاں پہ کوئی بار نہ تھا
 بہار یاسمن و لالہ کا شکار نہ تھا

کہیں سے آئے بگولوں کے ساتھ خانہ بدوش
 نگاہ سوز جوفی نے کاروبار کیا
 بنائے رنگ محل استخوان و اعضاء پر
 بہار یاسمن و لالہ کو شکار کیا
 سرود نالہ اٹھا رقص ناتواں کے لیے
 چمکتے جاموں نے رندوں کا انتظار کیا

لہو تڑپ کے چمکنے لگا شبستاں میں
 ہوا کسی کو مہبت کا امتحاں مقصود
 تنگ و تیر کی منزل پہ آیا عشق فہوش
 خمار بوجھنے لگا مستیاں شکار ہوئیں
 دہل بجا تو حدود مکاں شکار ہوئیں

غبارِ رملو بتا کارواں کا سرمایہ
 فضائے دشت میں پھیلا ہوا تھا رنگِ مال
 بگولے اٹھتے تھے عنوانِ خاک و باد لیے
 نہ شورِ بزمِ طرب تھا، نہ دورِ شمعِ جمال

جبر

زرد پتوں کا وہی ڈھیر وہی دور خزاں
 خشک شاخیں ہیں ابھی منظر فصل بہار
 مرگ انبوہ سے کچھ کم تو نہیں ہے یہ سماں
 کتنا جاں کاہ لسل ہے، وہی لیل و نہار

اس قدر تازہ کر بخول ہے۔ رخساروں پر
 زندگی بھیک ہے جو جہر مشنت سے ملی
 کسبائے مایہ ملا تھ کو، مجھے تشنہ دلی
 ہم بھکاری ہیں، بھکاری کی حقیقت کیا ہے!
 ایک کھنکول گدلیانہ لیے پھرتے ہیں
 منظر عام پہ، دیرانوں میں، آبادی میں
 سب ہی بے بس ہیں، سبھی ہونٹ سے پھرتے ہیں

اپنی مجبوری کا شاید تجھے احساس نہیں
 ایک دھندلی سی کرن بھی نہ ملے مانگے سے
 لب ہلا میں تو یہ سورج، یہ قمر بھی نہیں جاسے
 ہاتھ اٹھائیں تو دعاؤں سے اثر بھی نہیں جائے
 اشک چھن جائیں، نگاہوں سے حرارت نہیں جائے
 ظلم پروردہ جوں سے محبت چھن جائے

محسن ایک نہیں کی صورت میں بدل کر رہ جائے
 ظلمتِ یاس میں اک آہ بھل کر رہ جائے

پس منظر



کس کی یاد چمک اٹھی ہے، دُھندلے خاکے ہوئے اجاگر
 بونہی چند پرانی قبریں کھود رہا ہوں تنہا بیٹھا
 کہیں کسی کا ماس نہ ہڈی، کہیں کسی کا روپ نہ چھایا
 کچھ کتبوں پر دُھندلے دُھندلے نام کھدے ہیں، میں جیون بھر
 ان کتبوں، ان قبروں ہی کو اپنے من کا بھید بتا کر
 مستقبل اور حال کو چھوڑے، دکھ سکھ سب میں لیے پھرا ہوں
 ماضی کی گھٹکھٹور گھٹا میں چپکا بیٹھا سوچ رہا ہوں
 کس کی یاد چمک اٹھی ہے، دُھندلے خاکے ہوئے اجاگر؟
 بیٹھا قبریں کھود رہا ہوں، ہوک سی بن کر ایک اک صورت
 درد سا بن کر ایک اک سایا، جاگ رہے ہیں، دور کہیں سے
 آوازیں سی کچھ آتی ہیں، "گزرے تھے اک بار یہیں سے"
 حیرت بن کر دیکھ رہی ہے، ہر جانی پہچانی صورت
 گویا جھوٹ ہیں یہ آوازیں، کوئی میل نہ تھا ان سب سے
 جن کا پیار کسی کے دل میں اپنے گھاؤ چھوڑ گیا ہے
 جن کا پیار کسی کے دل سے سارے رشتے توڑ گیا ہے
 اور وہ پاگل ان رشتوں کو بیٹھا جوڑ رہا ہے کب سے!

میری نس نس نوٹ رہی ہے بوجھ سے ایسے درہ کئے، جس کو
اپنی زوج سمجھ کر اب تک لیے لیے پھرتا تھا : سو
لیکن آج اڑی جاتی ہے اس مٹی کی سوندھی خوشبو
جس میں آنسو یوئے تھے میں نے، بیضا سوچ رہا ہوں، جو ہو
ان کتبوں کو ان قبروں میں دفن کروں اور آنکھ پچالوں
اس منظر کی تاریکی سے، جو رہ جائے وہ اپنا لوں

اعتراف

چند لمبے جو ترے ساتھ گزرے میں نے
ان کی یاد، ان کا تصور ابھی رخشیدہ نہیں
تو ابھی چھائی نہیں مجھ پہ، مری دنیا پر
خود ترا حسن مرے ذہن میں تابندہ نہیں
کیا خبر کل مجھے یکسر ہی بدل ڈالے تو
ہوں ترا حسن، مرا شوق بھی پائندہ نہیں
دیکھ میں ہوش میں ہوں اے غم کیتی کے شعور
تیرے ملنے کی تمنا لیے آنکھوں میں کہاں
اپنے ظلمت کدے اے جان سنوارے میں نے
غم چشیدہ مرے جذبات میں وہ جذب نہاں
اب کہاں پہلے گزاریں کئی راتیں میں نے
جن میں افسانے کہے، چاند سے افسانے سنے
اب کہاں، پہلے، برس گزرے کسی مہوش کی
چاہ میں، کتنے ہی ہنگام سر گیت سنئے!
اب مگر تاب کہاں مجھ میں، یہ انکسور کی تیل
خون چاہے گی، رگ و پے میں سا جائے گی
میں تجھے کیسے جگاؤں گا کہ بیدار ہے تو
ہاں تری یاد مرے ذہن پہ چھا جائے گی

اب میں اس تختہ سے گھبرانے لگا ہوں اے جاں
روح معصوم ہے شوکر کوئی کھا جائے گی!

وہ تری گود ہو یا قبر کی تدریگی ہو
اب مجھے نیند کی خواہش ہے، سو آجائے گی!

انجمن

تم ہو کس نین کی پھلوری اتا پتا کچھ دیتی جاؤ
 مجھ سے میرا بھید نہ پوچھو، میں کیا جانوں میں ہوں کن
 چلتا پھرتا آپہنچا ہوں، راہی ہوں، متوالا ہوں
 ان رنگوں کا جن سے تم نے اپنا روپ سجایا ہے
 ان رنگوں کا جن سے تم نے اپنا کھیل رچایا ہے
 ان گیتوں کا جن کی دھن پر تاج رہے ہیں میرے پران
 ان لہروں کا جن کی رو میں ڈوب گیا ہے میرا مان
 میرا روگ مٹانے والی اتا پتا کچھ دیتی جاؤ
 مجھ سے میرا بھید نہ پوچھو میں کیا جانوں میں ہوں کن
 میں ہوں ایسا راہی جس نے دیس دیس کی آہوں کو
 لے لے کر پروان چڑھایا اور ریلے گیت خے
 بچے بچے جگ کے آنسو اپنے دھپ بجھا ڈالے
 میں ہوں وہ دیوانہ جس نے پھول لٹائے خار چنے!
 میرے گیتوں اور پھولوں کا رس بھی سوکھ گیا تھا آج
 میرے دھپ اندھیرا بن کر روک رہے تھے میرے کاج
 میری جوت جگانے والی اتا پتا کچھ دیتی جاؤ
 مجھ سے میرا بھید نہ پوچھو میں کیا جانوں میں ہوں کن؟

ایک گھڑی اک ہل بھی سکھ کا اُرت ہے اس راہی کو
 جیون جس کا بیت گیا ہو کانٹوں پر چلتے چلتے
 سب کچھ پلا پیار کی ٹھنڈی پھاؤں جو پائی دنیا میں
 اس نے جس کی بیت گئی ہو برسوں سے جلتے جلتے

میرا درد بٹانے والی اتنا کچھ دیتی جاؤ
 مجھ سے میرا بھیہ نہ پچھو، میں کیا جانوں میں ہوں کون

جب اور اب

کہاں تو یہ تھا کہ میری چاہت میں کد مٹی سی تھی لوریوں کی
 نئی نئی کونپلوں کی نرمی، نئے شکلوں کی تازگی تھی
 کہاں تو یہ تھا کہ میری چاہت تھی گیت اُٹھتی جوانیوں کا
 کہاں یہ دن ہے کہ تیری آواز بن گئی ہے صدائے صحرا
 نہ جانے کس گوند زمیں سے رکی رکی سی، تھی تھی سی
 کھنٹی کھنٹی سی ہزار پردوں سے آج بھن بھن کے آ رہی ہے!

اتفاق

دیار غیر میں کوئی جہاں نہ اپنا ہو
 شدید کرب کی گھڑیاں گزار چلنے پر
 کچھ اتفاق ہو ایسا کہ ایک شام کہیں
 کسی اک ایسی جگہ سے ہو یونہی میرا گزر
 جہاں جھوم گھڑیاں میں تم نظر آجاؤ
 اور ایک ایک کو حیرت سے دیکھ رہ جائے

اجنبی

تو ہے لچی کوئیل اب تک جس کے لوج میں پیار ہی پیار
 اور میں گرمی سردی چٹھے ڈالی پر اک تنہا پات
 تو سچا موتی، میں ہیرا، مہرا جو برسوں ہاتھوں ہاتھ
 تو اشا کی پہلی زن ہے اور میں جیسے نیلی رات
 تو تاروں کے نور کی دھارا، میں گہرا نیلا آکاش
 میں ہوں جیسے لوتا نوتا، تو ہے جیسے شاخ نبات
 تو ہے ایک ایسی شنائی جس کی ذہن پر ٹاپے موت
 تیری دنیا بیت ہی بیت ہے، میری دنیا؟ مھوز یہ بات!
 تو ہے ایک پہلی جس کو جو بوجھے وہ جان سے جاے
 تو ہے ایسی مٹی جس سے لاکھوں چول چڑھیں پروان
 آ میں تیرا انگ بھی مھودوں، مھوز یہ بھیہ اور بھاؤ کی بات
 میں نے وہ سرحد مھولی ہے، جہاں امر ہو جائیں پران
 اے آنکھوں میں اُھینے والی جانے کون کہاں رہ جائے
 بیون کی اس دور میں پٹی، ہم دونوں ہیں آج انجان
 لیکن اے سپنوں کی مایا تو چاہے تو روک نہیں
 میں نے دنیا دیکھی ہے تو میری ہاتھیں جھوٹ نہ جان
 بیون کی اس دور میں ماداں یاد آ کر کچھ رہتا ہے
 دو آنسو، اک دہنی ہنسی، وہ رحوں کی پہلی پہچن

عہدِ وفا

یہی شاخ تم جس کے نیچے کسی کے لیے چشمِ نم ہو، یہاں اب سے کچھ سال پہلے
 مجھے ایسا بھونک سی گئی تھی، جسے میں نے آغوش میں لے کے پوچھا تھا، بئی،
 یہاں کیوں کھڑی ہو رہی ہو، مجھے اپنے بوسیدہ آئینل میں پھولوں کے گہنے دکھا کر
 وہ کہنے لگی میرا ساتھی "ادھر" اس نے انگلی اٹھا کر بتایا، ادھر اس طرف ہی
 (ادھر اونچے بھوں سے گنبد، طوں کی یہ چمنیوں آسوں کی طرف سر اٹھائے کھڑی ہیں)
 یہ کہہ کر گیا سے کہ میں سونے چاندی کے گہنے ترے واسطے لینے جاتا ہوں، رات

تبدیلی

اس بھرے شہر میں کوئی ایسا نہیں
 جو مجھے روک چلتے کو پہچان لے
 اور آواز دے "تو ہے او سر بھرے"
 دونوں اک دوسرے سے لپٹ کر وہیں
 گرد و پیش اور ماحول کو نھول کر
 گالیاں دیں، ہنسیں، ہاتھ پائی کریں
 پاس کے بڑ کی چھاؤں میں بیٹھ کر
 گھنٹوں اک دوسرے کی سنیں اور کہیں
 اور اس ٹیک روحوں کے بازار میں
 مہری یہ جیتی ہے بہا زندگی
 ایک دن کے لیے اپنا رخ موڑ لے!

سجدہ

سیاہ رات بس اب ٹوٹنے ہی والی ہے!
 ہوا ہی چاہتا ہے دامن و گریباں چاک
 اس آفتاب سر آسمان اللہ کا
 بلا ہی چاہتا ہے بے قرار یوں کو سکوں
 کھلا ہی چاہتا ہے آبلوں پہ رنگِ حنا

نہ افق پہ ابھی تیرگی ہے تھوڑی سی!
 سیاہ پردے نگاہوں سے اٹھے جاتے ہیں
 غبارِ سا تھا سرِ رملہ وہ بھی کچھ کم ہے
 وہ سرخ سرخ شفق لے رہی ہے انگڑائی
 یہ میری آنکھ خدا جانے آج کیوں نم ہے؟

لہو پکار ہی دے گا عہدِ منزل کا
 تسک ہوئی تھیں نگاہیں، پناہ چاہی تھی
 اسی گھڑی کا، اسی دن کا انتظار بھی تھا
 کوئی شریر کرنِ بڑھ کے پھوم ہی لے گی
 جہنمِ شوق میں اک سجدہ بے قرار بھی تھا

تعمیر

میں بھی تعمیر اک جہان کروں
 بستیاں چند، غم کے مارے چند
 مر و خورشید اور تارے چند
 نوٹنے والے ہوں سہارے چند

روشنی تیرگی میں کھو جائے
 زندگی روتے روتے سو جائے
 یہ حکایت دراز ہو جائے

بے کسی کا چراغ جلا ہو
 موت کے غم سے جی بہلتا ہو
 رہگذروں میں خوں مچلتا ہو

آسمان سے ہو کھلتوں کا نزول
 لوٹ آئے دعا فحوش و طول
 کھلنے پائے کبھی نہ باب قبول
 میں بھی تعمیر اک جہان کروں!

والہی

خاموش ہے، گنگ ہے، یہ پوش
 ماضی کے محل کی کہنہ دیوار
 ٹوٹا نہیں ہے جس کا پتہ
 چھوڑا تھا اسی محل کے پیچھے
 احباب کو صرف تیرے ساز
 رکھتے تھے شہادتوں کی بنیاد
 ہوتا تھا عسکروں کا آغاز
 ٹوٹا ہوں تو مہلیں ہیں خاموش
 آتی نہیں لہروں کی آواز
 زنداں کی حدوں میں کھو گئے ہیں
 دیوانے بھل کے سو گئے ہیں
 دروازوں پہ دے رہا ہوں آواز
 خاموش ہے گنگ ہے یہ پوش
 ماضی کے محل کی کہنہ دیوار
 پھیلائے ہوئے زمیں ہے آغوش
 تاریکی میں ڈھونڈتا ہوں راہیں
 سورج کو ترس گئیں لگا ہیں!

دستک

کھٹکھٹاتا ہے درخت کوئی!
انتظار، اشک، گماں، کچھ بھی نہیں
شمع، پروانے، دھواں، کچھ بھی نہیں

سوچ لوں باز کروں در، نہ کروں
ہیں وہ سنگ کی جھنکار سنوں
آج کیا کہتے ہیں غم خوار سنوں

اس سے پہلے بھی یہ دروازہ کھلا
اس سے پہلے بھی یہ دروازہ کھلا
اس سے پہلے بھی یہ دروازہ کھلا

قیامت

بارگاہِ لا قانی
 بے خبر ہے جانے کیوں؟
 ایک لعکبِ بے پایہ
 مستجر ہے جانے کیوں؟

ہم نفسِ دعا مانگیں
 روشنی کے بندے
 لا و آسمان، بندے
 ٹوٹ کر نکھر جائیں
 کوہ و دشت و دریا سے
 کانپتی صدا آئے
 اے خدائے لا قانی
 مختصر جہانہائی

مدتوں کی تاریکی
 روشنی سے ذحل جائے
 چشمہ جا پھوٹے

آسمان تازہ ہے
 آفتاب تارو ہو
 زندگی کے شانوں پر
 موت کا جنازہ ہو

ایک سوال

زمیں کے تاریک گہرے سینے میں پھینک دو اس کا جسم خاکی

یہ سیم گوں نرم نرم کر نہیں

جو یہ د انجم سے پھوٹتی ہیں

یہ نخل گوں آسمان کی دنیا

یہ شرق اور غرب کے کنارے

یہ سیاہ ہائے لذیذ و شیریں

یہ حسن بے نام کے اشارے

تبھی نہ اس کو چکا سکیں گے

جوان، دل کش، حسین چہرے سے بھین لی غم نے تاناکہ

کھلی ہوئی بد نصیب آنکھیں

یہ دیکھتی تھیں کہ آدمی نے

اک اپنے ہی جیسے آدمی کا

تمام دروازے بند کر کے

بہیمت کو چکا دیا ہے

لذیذ انبار نعتوں کے

سیاہ پردوں میں دب گئے ہیں

اور آخرش راندہ جہاں سے زمیں کی آغوش نے وفا کی
 اسی لیے کیا اکا کریں گے
 یہ نرم پودے، یہ نرم شاخیں
 کہ ہن کو اک روز ہم اٹھا کر
 فزاں کی آغوش میں سلا دیں؟

شکوہ

خدائے عالم، بلند و برتر
 بنا ہے اس تیرے خاکداں میں
 محسوس کے لطیف دامن
 سسرتوں سے بھرے ہوئے ہیں
 یہ دلیاں ہیں لہو کا مسکن
 بنا ہے اس تیرے خاکداں میں
 زمیں کے سینے سے جھونٹے ہیں
 نئے شکوے، نئی بہاریں
 فرج کو گراں سے مگرتی
 ہیں حمد اور تیر آبشاریں
 مگر مجھے کیا دیا یہ تو نے
 شباب اک زہر میں بجھا کر
 خراب آنکھیں لہو زلا کر
 خدائے عالم، بلند و برتر
 نہ ایک مونس بھی ایسا بخش
 کہ جس کی آغوش میں تڑپ کر
 سکون کے ساتھ مر سکوں میں؟

پہلی کرن

”صبح ہوئی، سمجھ بجا، پھول بھلے، ہوا چلی“
 تاروں بھری حسین رات، نرم رواں جوان شام
 کھوئی ہوئی سی اک ہلکی، بھولا ہوا سا اک خرام
 موت کی وادیوں میں ٹم ہو گئی پھر وہ نفسی
 فرش زمیں پہ خار و خس پر تو خور سے جاگ اٹھے
 شعلہ و دور جاگ اٹھے، آہن و سنگ جاگ اٹھے
 رنج و الم کے شاہکار، لے کے امتد جاگ اٹھے
 باگ اٹھے ہیں قلعے، تیز، بلند قلعے
 رات کی خواب گاہ میں بجھ گئے شب چراغ پھر
 پہلی کرن کے ساتھ ساتھ جاگ اٹھے دل کے داغ پھر!

تجھے گماں ہے

تجھے گماں ہے مری عہت ترے کرم سے جواں ہے شاید
مری جوانی، تری جوانی کی بے رخی کا شکار ہوگی
مرا لبو، میرے اشک بن کر، سیاہ راتوں کی نذر ہوگا
یہ وسع کائنات شاید حکمت انتظار ہوگی

مرے لبوں پر سلگ رہا ہے طویل زلفوں کا ایک بوسہ
ترے تہنم کی یاد باقی ہے، زہر کے گھونٹ پی رہا ہوں
مرے تحلیل کی جگہ دنیا ترے تصور سے ہے فروزاں
تجھے گماں ہے کہ میں ابھی تک تری تمنا میں جی رہا ہوں

غیبی سے سیکھا ہے میرے نفوس نے سب و آہن کو موم کرنا
ترے لبوں کی گفتگو سے ہی میرے شعروں میں تازگی ہے
تری ہی نرکار سادگی سے مرے جہاں میں ہے حشر برپا
ترے ہی دل کش حسین چہرے سے میری آنکھوں میں روشنی ہے

یہ شورشِ غم، جنوںِ عیم، مرے لیے کچھ نئے نہیں ہیں
تجھے گماں ہے گزر رہا ہوں میں تیری الفت کے امتحاں سے
تجھے مری سخت کوشِ فطرت سے، جانِ غم، آگہی نہیں ہے
تجھے گماں ہے کہ اب نہ شاید میں اُنھ سکوں تیرے آستان سے

تری محنت بھری نگاہوں کی دل کشی بھوتا نہیں ہوں
مگر ترا آستان نہ چھوئے، کہاں ہے، میں نقش پا نہیں ہوں!

سلسلے ٹوٹ گئے...

اٹھ گیا رات کے چہرے سے ستاروں کا کفن
 ہنرہ و گل پہ ابھی تک ہے وہی پہلا نکھار
 صبح کی آنکھ میں انگڑائیاں لیتا ہے غمار
 دن کے ہر لمحہ چلا کافلہ رنگ و بہار
 سیہ خاک پہ رقصاں ہے وہی روح حیات
 وہی کلیوں کی غموشی، وہی غنچوں کا ثبات
 نور خورشید سے ذروں کی جہیں روشن ہے
 دشت و کہل میں ہے پھر وہی کرنوں کا خرام
 پھر وہی شور، وہی کشمکش دن و دم
 پھر اسی مرکبِ آلام پہ لوٹ آیا ہوں
 پھر وہی حسن سے حیوان کی چارہ جوئی
 پھر وہ انسان سے انسان کی چارہ جوئی
 سلسلے ٹوٹ گئے خواب کی زنجیروں کے
 مری پلکوں پہ ستارے سے لرز کر ٹوٹے
 اس کے ہونٹوں پہ سہارے سے لرز کر ٹوٹے

تجدید

ایک بار پہلے بھی نغمہ ہار تھیں شائیں
 مرگ و ہار آئے تھے، نخل پھول لایا تھا
 لہ گئی تھی پھولوں سے خاک بے سر و سامان
 ایک بار پہلے بھی میں نے گھر سجایا تھا
 ایک بار پہلے بھی قافلہ بہاروں کے
 اوزہ کر روئے گل اس طرف سے گزرے تھے
 آپ ہی نہ جانے کیوں بچھ گئے دیے گھر کے
 ایک شعلہ غم سے خاک ہو گئی محفل
 شیش خار پھولوں کے دل میں ٹھہ گیا جا کر
 قافلے بہاروں کے لٹ گئے سر منزل
 ایک بار پہلے بھی تیرگی کے دامن میں
 مرگ نغمہ و گل پر آنسوؤں سے کھیا ہوں!
 آن تم نے پھر آ کر سب دیے جلانے ہیں
 نمکدے کی دیواریں جھکا اٹھی ہیں پھر!

پس و پیش

غلش ہے مرگِ تہنم کی میرے پہلو میں
 جلو میں رفت بہاروں کو لے کے آئی خزاں
 کوئی نہیں بھری دنیا میں ہم نفس میرا
 وہ راہِ رد ہوں جسے ہر قدم پہ ہے یہ گماں
 یہ سنگِ میل کہیں سنگِ رہ نہ بن جائے
 کہیں قریب نہ ہو شوقِ منزلِ جاں
 کہیں نہ ظلمتِ شب گھیر لے سرِ منزل
 سیاہِ رات نہیں میرے درد کا درماں!
 میں ارضِ لالہ و گل پھوڑ تو نہیں آیا
 یہ خارِ زار نہ ہو جس کی سست پکا ہوں!
 ہر ایک کام پہ یہ سوچ کر سنبھلتا ہوں
 یہ رلوِ مرگ نہ ہو اور تو بے خبر رہو
 متاعِ یک نفس سوخت بھی کھو بیٹھے
 جلا نہ دے ترے ہوتوں کو آتشِ گلِ نو؟

تاریک سیارہ (ایک کشمکش)

حریف اول: خواب

حریف دوم: حقیقت

”جان من مجلہ تاریک سے نکلو، دیکھو
کتنا دل کش ہے یہ رات میں تاروں کا سماں
آسمان چٹکے ہوئے جام کے مانند ہمیں
غلطی میں دودھ کی اک نہری ہے کابکشاں“

”آسمان خود ہی نگوں سر ہے اسے کیا دیکھوں
رات کے پاس ہے کیا مرگ تہنم کے سوا
جس کے ذروں میں ہے اب تک مرے ماضی کا لہو
میں نے باندھا ہے اسی خاک سے پیمانہ وفا!“

”دن کے ولاندہ، اسی دامن شب میں اکثر
اپنی منزل کے حسیں خواب میں کھو جاتے ہیں
یا کسی سادہ و نڈکار کی میٹھی یادیں
اپنے پہلو میں دبائے ہوئے سو جاتے ہیں“

”میں بھی کھیلا ہوں تصور سے کسی کے برسوں
میں بھی اک حلقہ صد رنگ کا زندانی تھا
اب مگر چاہتا ہوں درجہ شب سے نکلوں
وہ بھی دن تھے کہ کوئی وجہ پریشانی تھا“

رات کے پاس ستارے بھی ہیں سارے بھی
دامن شب میں اندھیرا ہی نہیں نور بھی ہے
ایک سیدہ عتہ کی نئی دنیا ہے
جس میں ایمن بھی ہے مومن بھی ہے اور طور بھی ہے“

”آسمان دور ہے، نزدیک ہے یہ تودہ خاک
جس کی آغوش میں ہیں رنگ کے چٹھے رقصاں
جس میں ہے کھجور گل، بوئے سن، باد نسیم
جس میں ہیں سبز و شبنم کے فسانے غطاں!

”ہر نفس جس میں ہے پایہ فہم دور خزاں
صبح کی آنکھ میں اشکوں کے سوا کچھ بھی نہیں
تسبیحِ حسن ہے رسوائی ہر دو عالم
کائنات عشق کی آہوں کے سوا کچھ بھی نہیں؟“

”اور وہ سہرے جو ہیں میری نظر سے اوچل
ان میں کیا سلسلہ کشتی و طوفان نہیں؟
حیث و سنگ نہیں، فعلہ و شبنم بھی نہیں
تم یہ کہتے ہو کہ اس دنیا میں انسان نہیں؟“

”میری نظروں سے نہیں راز ہیں اب تک اس کے
اتنا معلوم ہے خوشیاں ہیں وہاں مسعد خرام
حسن و موسیقی نے اک جاں سا ئن رکھا ہے
سایہ گل میں کوئی ہوگا مگر دست بہام“

”جی کو بہلایا فسانوں کا سہار، لے کر
خواب میں زلف و رخ جان تما دیکھا
آتش گل سے جلا ڈالے اندھیرے میں چراغ
دوبنے والوں نے کشتی کا تماشا دیکھا“

”ہر نفس خواب ہے ہر خواب حقیقت کا فریب
اک تماشا ہے نگاہوں کا، نہ ماضی ہے نہ حال
آج ماضی ہے وہی دور، جو فردا تھا کبھی
موت ملتی ہے حمنائوں کے چہرے پہ گھال؟“

”جو سمجھتے ہیں حقیقت کو فقط نقش خیال
تم بھی ہو، اور بھی ہیں، ایک ہے انہو کثیر
جو ابھی تک ہے پس پردہ تاریکی شب
جو ابھی تک ہے زمیں چھوڑ کے تاروں کا اسیر“

”خاکداں تیرہ و تارک ہے شمعیں ہے نور
اس اندھیرے میں یہ کہتے ہو ستاروں سے نہ کھیل
میں اسے خواب نہیں بلکہ حقیقت سمجھوں
مجھ سے یہ کہتے ہو ناییدہ بہاروں سے نہ کھیل“

”ساحل بحر پہ تسکین، خذف ریزوں سے
ولہی مرگ میں ناییدہ بہاروں کی لگن؟
پہ اگر دلوں میں ہے تو مسافر کے لیے
پالش خاک پہ بہتر ہے ستاروں کا کفن؟“

”اور کیا ظلم و جہالت کے در دولت پہ
پڑ رہوں خاک برس، نصیب فرسائی کروں؟
چھوڑ کر دامن سیارہ و ملاء و انجم
حسن مغرور کے قدموں پہ جبین سائی کروں؟“

”آسمانوں کی بلندی سے ہٹا کر نظریں
ظلم پروردہ بہاروں کی طرف دیکھو تو!
سب اسی ارض سے بخت کی خاطر ہیں یہ کھیل
خاک پروردہ نظاروں کی طرف دیکھو تو!“

”چند مرجھائی ہوئی کلیاں ہیں منسلے ہوئے پھول
درد سامان بہاروں کی طرف کیا دیکھوں؟
جو لپے قلت و اندوہ کے گہوارے میں
ان نظر سوز نظاروں کی طرف کیا دیکھوں؟“

”ظلمتِ خاک میں پوشیدہ ہے آپ حیاں
 قسبِ سوختہ سماں ہے بدلنے ہی کو رنگ
 اور کچھ دیر لہو ہو لے دل خانہ خراب
 محفلِ درد سے اٹھنے ہی کو ہے نغمہ چنگ“

”پھر تصور نے تراشی ہے پنہ گاہ نئی
 تودہ خاک ہے کیا سامنے سہدوں کے
 زندگی اب تو حنائے سر تاخن بھی نہیں
 موت کو دینے لگی چہرے پہ بیماروں کے“

”آسمان دور ہے اب خواب گراں سے اٹھے
 ظلمتِ شب سے ہویدا ہیں سحر کے آثار
 ایک سیارہ ہے یہ اپنی زمیں بھی لیکن
 اس کو انسان نے کر رکھا ہے خود تیرہ و تار!“

دور کی آواز

نقری گھنٹیاں سی بگتی ہیں
 دھیمی آواز میرے کانوں میں
 دور سے آ رہی ہے تم شاید
 بولے ہمارے ہوئے زمانوں میں
 اپنی میری حکایتیں سنوے
 یاد کر کے نہیں رہی ہو کہیں

خاک و خون

(ایک مکالمہ)

کردار: بہ قوتِ مودہ راہی

(خون خاک میں جذب ہو جاتا ہے اور شکوہ بہار بن کر پھوٹا ہے۔ تاریک سیارے کے ہر تودہ خاک میں اس بہارِ آفریں مستقبل کی قوتِ مودہ ہے، جو نئی انسانیت کی تمہید بنتی رہتی ہے۔)

”کیا ہوئی آپ کی وہ گرمی گفتار و کلمہ
اب نہ بکلی سی وہ باتیں ہیں نہ افسانہ کوئی
قیتمے سوگ میں ڈوبے ہوئے، آنکھیں مغموم
جیسے سحر سے چلا آتا ہو دیوانہ کوئی“

”وہ تھا ہمارا ہوں میں جس کو ہے سورج کی تلاش
مجھ سے یہ تیر مٹی شب نہیں دیکھی جاتی
پھول مرجھائے ہوئے، ڈالیاں بے برگ و شر
سرخوں شاخ کوئی اب نہیں دیکھی جاتی“

”پر اسی تیر مٹی شب میں سترے بھی تو ہیں
میں تو بکلی سی کرن لے کے بھی جی لیتی ہوں
اس سرت کے سہارے پہ جو آئے گی کبھی
کتنے ہی تلخ ہوں آنسو، انہیں پی لیتی ہوں“

"جگنوؤں ہی سے اندھیرے میں بہل جاتی ہو
 موت پھیلانے ہوئے رات میں ہے دہم ابھی
 ساتھ دے سکتے ہیں کب تک یہ سہارے، یہ خیال
 آدمی پوچ رہا ہے وہی اصنام ابھی"

"موت بڑھتی ہوئی طاقت سے نہیں لڑ سکتی
 تیز دریا کی روانی میں خس و خاک بھی
 کتنی پورش کریں دیوار نہیں بن سکتے
 آپ ہوں، میں نہیں انسان سے مایوس ابھی"

"مجھ کو دنیا کے غم و بچ کا اندازہ ہے
 جس کی بنیاد میں خوں ہے وہی تعمیر ہے یہ
 جس کی دیوار ہی کچ ہو وہ محل کچھ بھی نہیں
 آدمی ہی کی تراشی ہوئی تعمیر ہے یہ"

"آپ کیا جاپے اس وہم سے کب ظلم مرے؟
 خطر رات گزر، حسنِ شفق، نقشِ بہار
 کتنے تسکین کے سامان ہیں آنکھوں کے لیے
 دل بیتاب یہ کہتا ہے انھیں بڑھ کے پکار"

"اک بدلتے ہوئے رنگوں کا سلاطین ہے یہ سب
 جن کی قیمت اسی انسان نے اتنی دی ہے
 جوئی آنکھیں ادھر اٹھتی ہیں کہ بھر آتی ہیں!
 ایک فرید ہے جو روح نے اکڑ کی ہے"

اور یہ زرد سے دانے جو گھوٹوں کو لیے
پردہ خاک سے آجاتے ہیں بالائے زمیں
شبنمی سبز لبادوں سے مہک دیتے ہوئے
ان کی قوت کا بھی کیا آپ کو اقرار نہیں؟

”سب غزوں کی لانت ہیں یہ نوزائیدہ ٹھیل
یہ گھوٹے، یہ ٹھل و لال و سرسبز چمن
صبح خستی ہوئی آتی ہے بہاروں کو لیے
شام روتی ہوئی جاتی ہے لیے گردِ سخن“

”آپ ہوں میں نہیں انسان سے مایوس ابھی
ابھی پھوٹے ہیں گھوٹے، ابھی کم سن ہے بہار
شبنمی، سبز لبادوں سے مہک آتی ہے
ناک و خوں توڑی دیں گے کبھی دہینہ خمار؟“

جب آنکھ کھلی تو.....

(چار تصویریں، کھیل، زخم، دوسرے، راہنڈر)

(۱)

جب آنکھ کھلی تو موسم گل
 پھولوں کی زباں میں اک کہانی
 ہر برگ و شجر سے کہہ رہا تھا
 مقصود تھی دل کی ترجمانی
 چہروں سے سرک رہے تھے آنکھ
 معروف تھی کھیل میں جوانی
 ہر عضو سے پھوٹتے تھے نغمے
 آنکھوں سے شراب و حل رہی تھی
 جیسوں سے ابھر رہی تھیں تانیں
 ہر پہلو میں اک جل رہی تھی

جب آنکھ کھلی تو موسم گل
 رنگوں کی کھاؤٹوں میں گم تھا!

(۲)

جہاں سے اُٹھی جو تان غم کی
 آنکھوں سے لہو کی دھار پھوٹی
 سینے میں دھواں سا چچ کھا کر

اس طرح اٹھا کہ اس ٹوٹی
 سر ٹھک گیا، داغ مسکرائے
 ہدیٰ کی میں پھلجڑی سی جھوٹی
 وہ قوس قزح، وہ دسب رنگیں
 کیا جانے سمٹ کے رہ گئے کیوں
 اک سیم گوں رات میں نہ جانے
 آنسو، آنکھوں سے بہہ گئے کیوں؟
 میں تھا کہ بھٹک رہا تھا ہر سو
 ہر خواب سلگ رہا تھا دل میں

(۳)

اک وہم سے بیش تھا نہ کچھ بھی
 ساحل تھا ٹلا میں، نہ طوقاں
 ہر چیز تھی رنگ و بو سے خالی
 صحر، ٹھہر اور گلستاں
 میں خود ہی تھا رنج و غم کا خالق
 میں خود ہی تھا دست در گریباں
 ہر چیز میں رنگ بھر رہا تھا
 میں خود کو فریب دے رہا تھا
 میں خود سے الجھ رہا تھا اب تک
 خشکی ہی میں نہ کچھ رہا تھا

پھر خواب سے چونک اٹھا سنبھل کر
ہر شے تھی ٹھیک ٹھیک مجسم

(۴)

مغموم تھا وقت روا مسود
پھائے ہوئے تھے سیاہ بادل
ہر نغمہ غموش ہو چکا تھا
پاؤں سے الجھ پئی تھی پھاگل
نسلانے ہوئے تھے دست رنگیں
چہروں سے سرک چکے تھے آنچل
اک اور ہی ست تھیں نگاہیں
آنکھوں سے خیال بہہ گئے تھے
تاہاں تھی افق پہ خون کی لو
ادھام سنگ کے رہ گئے تھے
تاروں کے سہارے چل رہے تھے
سورج کی تلاش میں تھے راہی

اعتماد

بولی خود سر ہوا ایک ڈڑہ ہے تو
 یوں اڑا دوں گی میں، موج دریا بڑھی
 بولی میرے لیے ایک سچا ہے تو
 یوں بہا دوں گی میں، آتش سند کی
 اک لپٹ نے کہا میں جلا ڈالوں گی
 اور زمیں نے کہا میں نکل جاؤں گی
 میں نے چہرے سے اپنے الٹ دی نقاب
 اور ہنس کر کہا، میں سلیمان ہوں
 ہنسا آدم ہوں میں، یعنی انسان ہوں

ایک کہانی

کردار :-

ماضی (حزبیہ کورس)

آدی

محبوب

باغی

باغیوں کا گروہ - ۱

باغیوں کا گروہ - ۲

مستقبل

عمل وقوع : تاریک سیدے کا ایک ملک

زمانہ : حال

تماشاگاہی : من و تو

ماضی : کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیس تھا اک پھولوں سے پیارا!

آدی :- رنگ و نور کی موجیں جس میں

رات کے بندھن توڑ چکی تھیں

فوٹ چمکے تھے علم کے پھندے

پیدا کے تھے جوڑ چکی تھیں

جب تھی دنیا تیر کی میں

اس دھرتی پر سورج چمکا
دودھ کی دھاریں دس کی پوندیں
پی پی کر ہر پتہ چاکا

ماضی :- کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیں تھا اک پھولوں سے پیارا!

محبوب :- سب دھرتی کے بیٹے بل کر
گیت گنت گنت کے گاتے تھے
اوروں کا شکہ اپنا شکہ تھا
اور کی آگ میں جل جاتے تھے
ساروں کی چھاؤں میں اٹھ کر
دھرتی ماں کا پیار جگاتے
جھلک جھلک کرتے دن میں
اپنی محنت کا پھل کھاتے
الفت کے بھوکے تھے سارے
خون کے پیاسے کو نگر ہوتے
جھوٹ اور لوبھ کا سودا کر کے
کیسے خود آرام سے سوتے
دھن دولت تھا پیار کی باتیں
اپنے دن تھے اپنی راتیں

ماضی :- کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیں تھا اک پھولوں سے پیارا!

محبوب:- دریا، جھرنوں اور چشموں سے

ہلکے ہلکے راگ اٹھتے

جب سورج کی کرنیں پڑتیں

پھول اور کلیاں آنکھیں ملنے

مینہ مینہ خند سے اٹھتے

دن جاتا اور رات کا راجا

نور کی کشتی لے کر آتا،

”چندا ماموں گیت سنا جا“

سب کہتے، ”وہ پیار لانا“

دن کا سندیسہ دیتا جاتا

ماضی :- کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیں تھا اک پھولوں سے پیارا!

(افق میں اک شور پیدا ہوتا ہے تجھیں بلند ہو کر دب جاتی ہیں)

آدی:- ہری بھری کھیتی کا دشمن

اک پانی باہر سے آتا

بیاد کے رشتے تاتے توڑے

اس نے موت کا کھیل رچایا

آگ کی مدغم آج بڑھا کر

گھر پھوٹے، ہنسوں کو رلایا

خٹدی خٹدی خرم ہوا میں

زہر جلا یا، خون بہا یا
لوہے کی زنجیریں ڈھالیں
نظرت کے پھل پھول لگائے
جگ پر جھوٹ، خوشی پر غم نے
اپنے اپنے حیر چلائے

ماضی :- کچھ دن بیتے اس دھرتی پر دیں تھا اک پھولوں سے پیارا !

محبوب :- موت کا تھوڑے کر آئے
باہر سے پانی پھپھاری
ہار گئے اللہ کے گاہک
مات ہوئے جہنم کے پھاری
پیار بھری منی سے پھونے
آگ کے شعلے خون کے دھارے
ٹھنڈی ٹھنڈی نرم ہوا میں
ٹپے نظرت کے انگارے
رات ہوئی اور تاریکی میں
موت کے ظالم بازو پھیلے
سٹائے میں چچ سی کوٹھی
ابھرے سائے تھے میلے سے

ماضی :- کچھ بیتے اس دھرتی پر دیں تھا اک پھولوں سے پیارا !

(ہر طرف ایک سناٹا چھا جاتا ہے)

آدمی:- سوت کے شہر گونج رہے تھے
رات اندھیری طوفانی تھی
نور کے بازو کانپ رہے تھے
رہ تھی اور انجانی تھی

محبوب:- اک باغی نے مشعل لے کر
مدت کے فردوں کو جگایا
آنے والے دن کا سندیر
لے کر قبرستان میں آیا

(رات کی سڑکی میں مشعل آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی ہے اور قریب آتی جاتی ہے)

باغی:- انھوں تیند کے ماتر جاگوا
رات نے دن کو گھیر لیا ہے
دھرتی ماں کے بیٹو جاگوا
ماں نے تم کو یاد کیا ہے
اس کی روح اسر ہے لیکن
تم کو آج اسر ہونا ہے
خون کی ہولی کھیل کے سونا
سکھ کی نیند اگر سونا ہے

پیاسی مٹی دیکھ رہی ہے
 اس پر جیون رس پرسا دو
 رنگ رنگ کے پھول کھلیں گے
 سوئے ہوئے پودوں کو چگا دو
 خون تمہارا رنگ لائے گا!
 رات گئی اب دن آئے گا!

(مشعل نکا ہوں سے ہو جہل ہو جاتی ہے)

آدمی۔۔ آگ اور خون کے فتنے جاگے
 اور وہ نطرت کے بیوپاری
 موت کا راگ سناتے لگے
 جاگ اٹھے جیون کے پھاری
 پھر پیاسوں کی پیاس بجھانے
 بچ اور چار کی جوت جگانے

(پس منہ سے ایک ساتھ بہت سی مشعلیں ابھرتی ہیں۔ ہائی کی آواز کے
 ساتھ اور بہت سی آوازیں ہیں)

باغیوں کا گروہ۔۔ رات نئی، اب دن آئے گا!
 جاگ اٹھے ہیں خیند کے ماتے
 موت کے دروازے سے گزرو
 آزادی کا گیت سناتے

دوسرا گروہ:- آزادی انسان کا حق ہے

ہر ذی روح کا ہر انسان کا
اب ہم موت سے نکرائیں گے
زور گنائیں گے طوقاں کا!

پہلا گروہ:- اس دھرتی کا ذرہ ذرہ

اپنے خون سے رنگیں کر دے
نظرت کے سب کانٹے جن لو
اور دنیا کو پیار سے بھر دے

دوسرا گروہ:- آنے والی نسلوں کا دن

نور کا دامن پھیلائے گا
پھول بنیں گی لوزں کلیاں
جب تنہا آدم آئے گا !

سب مل کر:- مور ہو، تاریکی سے ابھرو

موت کے دروازے سے گزرو
آزادی کا گیت سناتے!
آزادی کا گیت سناتے!!
آزادی کا گیت سناتے!!!

مستقبل:- انھو، نیند کے ماتو جاگو!

دھرتی	ماں	کے	بیٹے	جاگوا
آزادی	کا	گیت	سناتے	
آزادی	انسان	کا	حق	ہے
آزادی	انسان	کا	حق	ہے
آزادی	انسان	کا	حق	ہے

ابھی نہیں ...

ابھی نہیں، ابھی منزل ہزار کوس ہے دور
 یہ دلوں، یہ مسرت، یہ تمام انگ
 یہ آب و رنگ سے بھر پور جام، نعمہ چنگ
 بہت ملیں گے ابھی رو میں چشمہ ہائے سرور

غیر غمیر دل منظر یہ نگ و نام نہ کھو
 جنون شوق کا کم بخت، احرام نہ کھو
 ہزار لالہ و گل سب رو بن جائیں
 ہزار جسم فسون گر لگا بن جائیں
 ہزار پاؤں مسافت کے بار سے ہوں مار
 ابھی نہیں، ابھی منزل ہزار کوس ہے دور

طلوع سچ سے لے نور شام غم کے لیے
 غروب شام کی تاریکیوں سے ہو نہ ملول
 ابھی فضا میں طراوت نہیں ہے، تلخی ہے
 ابھی کھلا نہیں انسان پر وہ باب قبول
 جہان تیرہ میں برے جہاں سے رنگ و نور
 ابھی نہیں، ابھی منزل ہزار کوس ہے دور!

ایک پرتو

قمر کی فرحت نواز کر نہیں لیے ہیں آغوش میں وہ دنیا
 جہاں ابھی محو خواب ہوں گی وہ سر نہیں غم فروز آنکھیں
 ہر اک شجر سو گیا، زمیں پر لطیف کرنوں کے جال پھیلے
 ہر اک شاخ خزاں رسیدہ کی پھیل کر رہ گئی ہیں باغیں
 خدا کی مخلوق سو گئی ہے فریب صبح بہار کھا کر!
 سکوں کے دامن میں فکر امروز تر پڑی ہے فزع حال ہو کر
 مرے تخیل سے ایک پرتو ابھر رہا ہے سوال ہو کر
 یہ غم کی لہریں جو ہر دم سے کھینچتی ہیں تال ہو کر
 یہ شب کی حسرت بدوش مستی جو چھوڑ دیتی ہے آزما کر
 دیار محبوب کی خموشی کہیں تجھے سنگ ہی نہ کر دے!
 حسین امیدوں کا یہ طلاطم ترے نفس میں نہ زہر بھر دے!

سکون

نہ زہر خنہ لہوں پہ نہ آنکھ میں آنسو
 نہ زخمیائے دروں کو ہے جستجوئے گل
 نہ حیرگی کا سلاطم، نہ سلا رمک و نور
 نہ خار زار حمعہ میں گری کا خیال
 نہ آتش گل لالہ کا داغ سینے میں
 نہ شورشِ غم پنہاں، نہ آرزوئے وصال
 نہ اشتیاق، نہ حیرت، نہ اضطراب، نہ سوگ
 سکوتِ شام میں کھوئی ہوئی کہانی کا
 طویل رات کی تہائیاں نہیں بے رنگ
 ابھی ہوا نہیں شاید لہو جوانی کا

حیات و موت کی حد میں ہیں دلوں کے پچ پچ
 گزر رہے ہیں دبے پاؤں کاٹے پچ پچ

ریت کے محل

تجے تو یاد نہ ہوگی وہ شام کیف آگئیں
 شفق کے رنگ میں لٹکی ہوئی کہانی سی
 محل رہی تھی ترے رخ پہ، تیری آنکھوں میں
 ترے لبوں پہ حکایت تھی اک سہانی سی
 مجھے گماں ہوا جیسے میں وہ مسافر ہوں
 جو رات دن کی مسافت کے بوجھ سے تھک کر
 یہ چاہتا ہو کہیں گوشے اماں مل جائے
 جسے نہ زیت کا مقدور ہو نہ جائے مفر
 جو ڈھونڈتا ہو اندھیرے میں اپنے گم کردہ
 محبتوں کے ذخیرے، دلوں کے سرمائے

نہ سب میل نہ راہوں میں قافلوں کے نشان
 بسی تہوی ہو نگاہوں میں راہ کی ختی

ہر ایک گام پہ صحرا بدوش تھے ذرے
 بھٹک رہے تھے بکول سے وہ نہ لاکھوں
 کہیں نہ چشمہ شیریں، نہ سایہ اشجار
 پڑے ہوئے تھے سر وہ شکت پا لاکھوں
 جو اپنے دل میں کبھی شوق بے سراں لے کر
 چلے تھے بار زمیں سوئے آسمان لے کر

دلوں کا درد، نگاہوں کا سوز کام آیا
 "دیار ہو" میں لیوں پر کسی کا نام آیا
 یہ کاروبار، یہ محفل، یہ ریگ زار، یہ دھوم
 سروں والے کہیں، رقصِ ناقص کہیں
 صدائیں کھوئی ہوئیں، وسعتِ بیاباں میں
 طلوعِ صبح میں جل کر وہ رنگِ شام کہیں
 حکمتِ گل و لالہ کے باپِ دانش ہوئے
 کسی کے اٹک بھی اس وقت آسرا نہ ہوئے
 میں استخوانِ شکست کے ڈیرے پچتا
 "دیار ہو" میں پریشاں خیال، آدرا
 اسی تلاش میں پھرتا تھا کوئی رہ نکلے
 اس اضطرابِ مسلسل سے پاؤں پھٹکارا
 پھر ایک شام ترے حسنِ لازوال کی خیرا
 صدائیں آئیں اور آتے تھے آل کی خیرا
 پھر ایک بار حضور کے رنگِ محلوں میں
 جھوم شوق ہو، شور ہو، نوش ہو
 دیے چلائے گئے، راستوں میں پھول بچھے
 حیاتِ رفتہ کا افسانہ بارِ گوش ہوا
 تڑپ کے سار کے تاروں سے غم زبا نئے
 بسا خواب پہ انگڑائی توڑتے نکلے
 سکوں تو از دھند کا سا چھا گیا ہر سو
 مرا یہ حال کہ جیسے کسی کو نیند آئے

خمار لطفِ مسلسل سے لاکھڑیا میں
 کنار ساز میں رقعات تھے ہر طرف سائے
 بڑھایا وسیعِ حرم کہ وہنِ امید
 کہیں نہ عالمِ وارفتگی میں جھٹ جائے
 تلاش کرتا ہوں وہ ساعتیں جو کھوئی تھیں
 بگولے کاٹ رہا ہوں ہوا میں بوئی تھیں!

نہ وہ زمیں ہے، نہ وہ آسمان، نہ وہ شب و روز
 کبھی سستی کبھی پھیلتی ہیں غم کی حدود
 ٹھہر گئی ہے اک ایسے مقام پر دنیا
 جہاں نہ رات نہ دن ہے نہ بے گلی نہ جود!

پکارتے ہیں ستارے سنبھالتی ہے زمیں
 ہر ایک شے سے گریزاں ابھی ہے میرا وجود
 میں سوچتا ہوں کہیں زندگی نہ بن جائیں
 خزاں بدوش بہاریں، خمار زہر آلود!

پکار

کیا خبر تاپ گفتگو نہ رہے
 آ یہ لحات پھر نہ آئیں گے
 سانس لیتے میں چونک اٹھتا ہوں
 رشتے نازک ہیں، ٹوٹ جائیں گے
 دن ڈھلا، شام ہے اُداس اُداس
 ایک منزل تو ختم ہو ہی گئی!
 ایک سوہوم راحتوں کی امید
 تھک کے آغوشِ غم میں سو ہی گئی
 ٹوٹ جائے گا یہ طلسمِ نظر
 رنگِ تاروں کا ٹھوٹ جائے گا
 فرصتیں کم ہیں وقت بیتا پر
 کون آئے گا، کون جائے گا؟

گردِ سفر کا دامن پھیلا . . .

بیٹھ گیا ہوں رملہ گذر پر
گردِ سفر کا دامن پھیلا
ہونٹ ہیں پیاسے، ہاتھیں خالی
تارِ نظر ہے میلا میلا

دیکھ انسانوں کے رکھوالے
ذہال رہے ہیں زنجیروں سی
پچھے پچھے خونی قلمیں
کھینچ رہی ہیں تصویریں سی

بے بس ڈرتے کانپ رہے ہیں
روتہ دیا ہے تو نے ان کو
ایک نظر تو دیکھ پٹ کر
دل کوئی نہ ٹوٹ گیا ہو

سر راہ گزارے

وہی ماہ تو ہے سر بھی تو
 کہ لقاں بھی تو ہے اثر بھی تو
 یہ تیری بہار کے دن سہی
 یہ ترے کھار کے دن سہی
 نہ مٹا کسی کو سنبھل سنبھل
 سر راہ یوں نہ بہک گئے چل
 کہ زمیں پہ رجتے ہیں نور بھی
 جنہیں حسن سے بھی لگا ہے
 جنہیں زندگی بھی عزیز ہے!

پندرہ اگست

یہی دن ہے جس کے لیے میں نے کافی تھیں آنکھوں میں راتیں
 یہی سلا آبِ بکا، چمرے نور ہے، جلوۂ طور ہے وہ؟
 اسی کے لیے وہ سہانے مہر، ریں بھرے گیت گائے تھے میں نے
 یہی ماہِ وشِ تہہ کسین سے چور، بھرپور، مخمور ہے وہ؟
 سنا تھا نگاہوں پہ وہ قیدِ آدابِ محفل نہیں اب
 وہ پابندیاں دیدۂ دل پہ جو تھیں اٹھی جا رہی ہیں
 وہ مجبوریاں اٹھ گئیں، دلوں نے راہِ پانے لگے مسکرانے لگے اب
 محنتِ کفنِ راستوں سے گزر کر بہکتی مہکتی ہوئی آ رہی ہے

وہی کس پہری، وہی بے حسی آج بھی ہر طرف کیوں ہے طاری
 مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے یہ میری محنت کا حاصل نہیں ہے
 ابھی تو وہی رنگِ محفل، وہی جبر ہے ہر طرف زخمِ خوردہ ہے انسان
 جہاں تم مجھے لے کے آئے ہو یہ وادیِ رنگ بھی میری منزل نہیں ہے

شہیدوں کا خوں اس حسینہ کے چہرے کا غارہ نہیں ہے
 جسے تم اٹھائے لیے جا رہے ہو یہ شب کا جنازہ نہیں ہے

آزادی کے بعد

(۱)

کہاں تو لہو تھا تصور ہی سے دل
 مجھے لوٹنے والے تاروں کا غم تھا
 کبھی نا دمیدہ شکوفوں کا ماتم
 کبھی سوختہ لالہ زہروں کا غم تھا
 کبھی ہانچہ دھرتی میں پوتا تھا آنسو
 کبھی تافریدہ بہاروں کا غم تھا
 کوئی جن کی بھینی مہک چین لے گا
 کبھی مجھ کو ان گل عذروں کا غم تھا
 ٹھہرتا جنازہ کہاں رنگ و بو کا
 کبھی اپنے ہی غم عسکروں کا غم تھا
 کہاں نشتر ہاد و ہاراں سے ڈر تھا
 کہ تو رستہ پھولوں کو گھائل نہ کر دے
 کہاں پنہ در گوش، مہبوت، و شہر
 قدم خون آفستہ مٹی میں گاڑے
 کھڑا دیکتا ہوں وہ تو رستہ ہودے
 وہ نا آفریدہ بہاریں، شکوفے
 وہ مہکی ہوئی سی ذہن بوستاں کی
 زمیں نے سنواری تھی جس کی جوانی

اسے اپنی آغوش میں لے رہی ہے
عجب کی مادی کفن سے رہی ہے

(۲)

نہیں فرصتِ یک نگہ آدمی کو
'سیاست' کے پوئے ہوئے جج پھوٹے
بزرگوں کی ہوئی ہوئی فصل کٹی
اشارہ ملا اور 'مردور' ٹھوٹے
نہ اجرت کی پرواہ نہ خدشہ صلے کا
'دراختی' کی زد میں ہے ہر ایک پودا
زمین اتنی درخیز، میدان شاداب!
یہاں بھی نہ پروان چڑھتا یہ پودا
یہاں بھی نہ پھلتے جو یہ جج آخر
کہاں کی زمین راس آتی انھیں پھر!
شب و روز بس کھیتیاں کٹ رہی ہیں
کہ ڈھانچوں کے خوشوں سے دھرتی پٹی ہے
بجیں شادیاں، منیں رنگ رلیاں!

(۳)

اٹھو ساکنانِ تہہ روضی اسفل
ابھی تک نہ جانے ہو کس نقہ میں پھر

سنو، آسمان بوس شہرت کے مینار
 ہر اک قریہ و شہر ہے جن سے معمور
 دلوں کی کشافیت کو دھو ڈالتا ہے
 جہاں سے سدا پھوٹ کر چشمے نور
 تھمارے، مرے رہنا اور خداوند
 بلا تے ہیں ہم سب کو با چشم پر غم
 ہمارے سروں پر رہے ان کا سایہ
 ہمیں اپنا، ان کو نہانے کا ہے غم
 انھیں کے توسل سے ہم سگ برادر
 بھری بستیاں، پارۂ استخوان پر
 کھنڈر میں بدل ڈالتا سیکھتے ہیں
 انھیں کا کرم ہے کہ ہم فتنہ پرور
 ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے

افسوس ساکنان تہہ لرض اسفل
 وہ شہرت کے مینار پھر جھکائے
 فضاؤں میں پاکیزہ آوار گونجی
 ہمارے خداؤں کی، سر کو جھکائے
 ہمیں کیا، شجر اور حجر شن رہے ہیں
 خداوند، مینار سے مسکرائے
 افسوس اپنے پڑنگل و دماغ کو دیکھو
 اگر اب نہ چکے تو کس کام آئے!

(۴)

بہائم نے تہذیب کی پوستیں
 جو لادے چلے آئے تھے پھینک دی ہیں
 تمدن پہ فرماں ہے جنگل کا ناقد
 محبت نے آنکھیں ابھی بند کی ہیں
 ابھی نیند آئی ہے انسانیت کو!
 یہ کہگل جو اس خون منی سے مل کر
 بنی، کس عمارت کی بنیاد ہوگی
 وہ دھرتی جہاں آگ ہوئی مٹی ہے
 ہوئی بھی تو کس طرح آباد ہوگی
 یہ غوٹیں کہانی جو لکھی گئی ہے
 مجھے یاد ہے، کل کسے یاد ہوگی

(۵)

سوا تیزے پر آگیا آج سورج
 لیے ہائیں ہاتھوں میں اعمال نامے
 گنہ گار حیران و ششدر کھڑے ہیں
 کہ اندھے ہیں سب، کون گرتوں کو تھامے
 عجب نفسی نفسی ہے، پیشانیوں میں
 ہیں پیوست آنکھیں، سب اپنے پرانے
 اجالے کی تاریکیوں سے ہیں تالاں

مگر کون، کس کو، غمِ دل شائے
اٹتے ہیں سر، بانڈیاں پک رہی ہیں

(۶)

سنو اے خداؤں کے محبوب بندہ
بہایا ہے جن کی محبت میں تم نے
لہو، جسم یوں کاٹ ڈالے کہ جیسے
کوئی سوکے پتروں کے بن کاٹ ڈالے!
وہ ناقوس اور گھنٹیاں مندروں کی
وہ مغموم اور ذکھ بھری داستانیں
تعاقب میں دوڑی چلی آ رہی ہیں
فضاؤں میں تھر-رہی ہیں مائیں!

(۷)

منم ساز و اصنام روتے ہیں تم کو
یہ مکروہ اوراقِ تاریخ کے جو
تمہارے قلم نے رنگے ہیں، انہیں کیوں
ہمارے لیے چھوڑ کر جا رہے ہو؟
یہ بارگراں ساتھ لے جاؤ اپنے!

یہ مکروہ اوراقِ تاریخ کے جو
تمہارے قلم نے رنگے ہیں مسلسل

لبو بن کے تڑپیں گے اُن کی رگوں میں
جو آئیں گی تسلیں، یہ بد ذائقہ پھل
جسے اتنی محنت سے بویا ہے تم نے
تمہارے جگر بند، اولاد ان کی
اور اولاد ان کی، کفن سر سے ہاندھے
مزاروں کے سائے میں کھاتی رہے گی!

(۸)

مہک آئی آلودہ خوں جڑہن کی
مجھے اپنے دامن میں لے ماں، اندھیرا
مری سمت بڑھتا چلا آ رہا ہے
مرے بھائی جن پر بھروسہ کیا تھا
چھپائے ہوئے آنکھوں میں غنجر
مجھے پیار سے لوریاں دے رہے ہیں!

(۹)

گلوں سے الجھتی ہوئی شوخ کرنوں
تھے نرم پودوں کی محسوس زوہا
یہاں سے ذرا اور آہستہ گزرو
وہ درمائدہ شاعر جسے آدمی نے
سکئی بار چاہا کہ مایوس کر دے
تمہارے لیے ہی جو تڑپا ہے برسوں

تمہاری اسی روز کی رہگذر میں
اس دہن خاک میں سو رہا ہے!

غلامِ رُوحوں کا کارواں

غلامِ رُوحوں کے کارواں میں
جرس کی آواز بھی نہیں ہے

انھوِ حمدن کے پاسانو
تمھارے آکاؤں کی زمیں سے
اُبل چکے زندگی کے چشمے
نشانِ جہدوں کے اب جہیں سے
مٹاؤ، دیکھو چھپا نہ لے وہ
لہو چپتا ہے آتشیں سے

غلامِ رُوحوں کے کارواں میں
نفس کی آواز بھی نہیں ہے

انھوِ محبت کے پاسانو
یہ کُود و صحراء، یہ دشت و دریا
تمھارے اجداد کا چکے ہیں
یہاں پہ وہ آتشیں ترانہ
جو گرمی بزمِ تھا مگر اب
گزر گیا اس کو اک زمانہ

سمیر لہم برق پا ہے
 اٹھو کہ تاریخ ہر ورق پر
 تمہارا شہ نام ڈھونڈتی ہے
 نہ دیں گے آواز اس کے شہر
 جو وقت اڑتا چلا گیا ہے
 زمین آنکھوں سے مت کریدو!
 نہ ہل سکیں گی وہ ہڈیاں جو
 زمیں کا تاریک گہرا سینہ
 نکل چکا ہے، تباہ قرینہ
 سکھائے پال زندگی و

اٹھو مردوں کے پاسبانو
 چلو نہ گریو زندگی کو
 یہ ڈیر سونے پڑے ہیں، ان پر
 کہیں سے دو پھول ہی چڑھا دو!

ہفتم گُل

فسانہ گُل رنگیں قبا و تعمیر شوق
 طویل ڈھلتی ہوئی رات، انتظار کے گیت
 تڑپ کی آگ میں جلتے ہوئے زمان و مکاں
 مئے نشاط میں بھٹکے ہوئے غبار کے گیت
 مرہ نہ دیں گے ابھی، ان کو احتیاط سے چھیڑ
 خزاں نصیب ابھی تک ہیں کچھ بہار کے گیت

فسانہ گُل رنگیں قبا نہ چھیڑ ابھی
 حکماء نصیب سبب نہیں غدار رہنے دے
 نگاہ و دل پہ مرا اختیار رہنے دے
 اہم نصیب جنوں سو گیا، نہ چھیڑ ابھی
 نہ پاسکے گا جو میں کھو گیا، نہ چھیڑ ابھی
 گزرنے والا ادھر سے ہے اک ہفتم گُل
 جلو میں اپنی لیے قافلے بہاروں کے
 سکوں نوار، حسیں گیت چاند تاروں کے
 لطیف سمجھتے ہوئے رنگ آبشاروں کے
 نفس سے جس کے مہک جائیں گے خس و خاشاک
 تنگ پہ بار نہ گزرے گا جلوۂ بے باک
 زمیں کی شام کو ہم رگت صبح کر دے گا

بھکاریوں کی تھی جھولیوں کو بھر دے گا
 اسی جھمر گل کا ہے انتظار مجھے
 نہ جانے کب سے سر رہگذار بیٹھا ہوں
 برس گزر گئے، امیدوار بیٹھا ہوں
 وہ آئے گا ابھی اتنا ہے اعتبار مجھے
 ننگ سے کھیلتی ہے مرگُ نف ہائے شوق
 خزاں کی پورش پیہم کا رنگ دیکھ چکا
 زمیں مٹی ہوئی پھولوں کی زرد لاشوں سے
 کہاں کہاں ہوئی گھٹل امن، دیکھ چکا
 لیے لیے پھرا اک بار اپنے کاندھوں پر
 وہاں دوش ہوا سر کہ سنگ دیکھ چکا

ہو لبان امیدیں، جنوں کا دامن چاک
 شریک حال کوئی تھا تو دید، نمناک

ستم زدوں کو نوید بہار دے گا کوئی
 اس اعتبار پہ جینے کی آرزو بھی ہوئی
 گزر چکے جو مقدر سنوار دے گا کوئی
 اب اس خیال سے اس دن کی آرزو بھی ہوئی
 طلوع ہوگا کہیں سے جب آفتاب نیا
 زمیں سے پھوٹ پڑیں گے شکوفہ ہائے رنگ
 نئے نہال، نئی نوپلیں، تھے پھل پھول

نکار صبح کے ہنگامہ ہائے شوح و شہک
 جو زیر خاک ہیں پودے انھیں جگائیں گے
 یہ نرم ہاتھ جو نمی ان کو سلدائیں گے
 وہ آگے ملتے ہوئے لیں گے ایک انگڑائی
 ہزار تاز سے پھر ایک ہزار پیراہن
 جان کے، نیست سے آئیں گے زندگی کی طرف
 اندھیری گود سے معصوم روشنی کی طرف
 یہ راگ بکھرے ہوئے دار تک فضاؤں میں
 یہ گرد و پیش کہیں ٹھنڈیوں کی سی آواز
 یہ رنگ بستے ہوئے زیر دامن گل نو
 یہ رقص بھونروں کا ہر سمت، یہ چمن کا ساز
 مہک اڑی ہوئی فہنوں کے نرم ہونٹوں سے
 گلوں کے چھلکے ہوئے جام کا لطیف خمار
 سینٹا ہوں انھیں اپنے تنک دامن میں
 کہ دینے آئے گا جس وقت وہ پیام بہار
 لٹاؤں گا انھیں اس وقت اس کے قدموں پر

سجائے ہیں در و دیوار، وہ خدائے جمال
 جو آگیا مرے خلقت کدے میں کیا ہوگا
 سیاہ خانے کا ہر گوشہ جگمگا اٹھا
 سجائے ہیں در و دیوار میر استقبال!

یوں نہ کہو

کبھی نہ اس کے بھاگ کھلیں گے پیاسی مٹی رہے گی پیاسی
 یوں نہ کہو مرجھائے پودے یونہی سدا مرجھائے رہیں گے
 چلتے چلتے اس منزل میں آکر دھرتی ترک جائے گی
 یوں نہ کہو گہنائے سورج یونہی سدا گہنائے رہیں گے
 تم تو شوق کے ٹکھٹے ملتے رنگوں کی اک گلکاری ہو
 تم تو سحر کا ہلکا ہلکا نور ہو جس سے دنیا جاگے
 تم تو مہک ہو کھلتے پھول کی، چڑھتے دن کا اجلا پن ہو
 تم نے تو سلجھائے ہیں آکر ذہن کے کتنے الجھے دھماگے
 تم کو ہم نے اپنا کہا ہے، تم تو یوں نہ کہو، زنداں کے
 کبھی نہ ہماری قفل کھلیں گے، کبھی نہ زنجیریں ٹوٹیں گی!

جنگ

اور جب ان سے کہا جاتا ہے، زمین پر فساد نہ
پھیلاؤ تو کہتے ہیں ہم تو اصلاح کرنے والے ہیں
(قرآن)

(۱)

میں نے دیکھا ہے ٹپکتے رگ آہن سے لہو
سنگ پاروں سے ابلتی ہوئی دیکھی ہے شراب
میں نے دیکھا ہے سر شاخ پہ ہنگام بہار
آتش گل سے بجھتے ہوئے خود برگ گلاب
میں بھی اس بھیڑ میں تھا جو سر قتل آئی
پا بدستہ دگرے دست بدستہ دگرے
مرگ انہود میں بھی جشن کا سامان نہ تھا
کوئی ایسا نہ تھا جو جام مئے خند بھرے
سر پہ زانو تھا کوئی، خاک ہر تھا کوئی
مفل زیت میں بجھتا سا شرر تھا کوئی

وسط مشرق کی یہ خندق تھا مقدر جن کا
ان میں سے ایک نے اک روز کہا تھا مجھ سے
میں نے باندھا تھا کسی شوخ سے پیان دقا
ان گھنی چلوں میں وہ پید سے بھر پور آنکھیں

ڈھڈا آئیں، چٹک انھیں، سداے ٹوٹے،
 میں جو رخصت ہوا، جلتے ہوئے رخساروں پر
 چھا گیا شام کا رنگ اور سہارے ٹوٹنے
 اُس کے ہونٹوں پر کوئی بات تھی، میں سن نہ سکا
 میں نے مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ کہیں روک نہ لے
 کیا خبر کہتی ہو، اک موت کا جھوٹا آیا
 ایک گولی نے کیا ختم کہ افسانہ سننے
 کون اس سوخت جاں، سوخت تن کا، پھوڑو
 بھاگ کر چھپ گئے ہم اپنی کہیں گاہوں میں
 کھینچ کر ڈال دیا اس کو اسی خندق میں
 دفن تھے جس میں کئی ایسے فسانے کب سے
 دفن ہوتے ہی پلے آئے تھے، جانے کب سے

میں نے سوچا کبھی مل جائے، کہوں گا اس سے
 حاکم وقت کا غنٹا تھا، صبح کی جگہ
 اس کو نفرت تھی، نفرت ہے ابھی، لطف خرام
 جس جگہ جاو وہاں، شرق میں بھی غرب میں بھی
 وسط مشرق کی زمیں نے تجھے بھیجا ہے سلام!

(۲)

دہقان سنوڑا ہے مٹی
 پٹن پٹن کے بکھیرتا ہے دانے

اور سوچتا جا رہا ہے جی میں
 پھر آئے گی جنگ آزمانے؟
 اور دل کو ٹوٹا ہے زک کر
 پھر دور افق کو دیکھتا ہے
 کچھ رنگ سے تیرگی میں ڈوبے
 مجبور، افق کو دیکھتا ہے

آنکھوں میں لبو کی بوند کاہنی
 گرتے ہی زمیں پہ کھو گئی پھر
 پروان چڑھائے تھے جو پودے
 وہ جل گئے، رات ہو گئی پھر
 خالی کئی گوشے ہو گئے ہیں
 تنہا تو نہ تھا، پہ رہ گیا ہے
 کرنا پڑا عیش غم گوارا
 کس کس کا نہ خون بہہ گیا ہے
 پھر دور افق کو دیکھتا ہے
 یہ کمیت، یہ وسعت بیاباں
 سر ہیز زمین کے یہ پھل پھول
 یہ سبزۂ تازہ، یہ خیاباں
 سب آگ میں جل رہے ہیں گویا
 قہقہہ قہقہہ کے پھل رہے ہیں گویا
 دھقان سنوارتا ہے منی

رُک رُک کے بکھیرتا ہے دانے
اور سوچتا جا رہا ہے جی میں
بھر جنگ آئے گی آزمانے؟

(۳)

ہم نے اس لاش کو بے گور و کفن پھوڑ دیا
ارضِ مغرب جی آغوشِ تھی شاید اس کو
بھینچ لے پیار سے نور لوریاں دے دے کے کہے
”میں زمیں ہوں، مجھے ہر رنگ میں تم پیداے ہو!
میں یہ تفریق نہ کر پاؤں گی کس مٹی نے
تم کو پالا، تمہیں پروان چڑھایا تھا کبھی
یہ غد و خال ہیں کس گود کے پروردہ، تمہیں
کس نگہ سوز نے محبوب بنایا تھا کبھی
میری اولاد ہو تم، شرق میں بھی غرب میں بھی
میں زمیں ہوں، مجھے ہر رنگ میں تم پیداے ہو!“

”میرے دریا، مرے پھل پھول، مرا سبز شوق
سب تمہارے لیے ہیں، چمین جھپٹ ہے پھر کیوں
تم مرے لطف و محنت کے تمہیان ہو سب
آپ ہی آپ مگر لاگ پٹ ہے پھر کیوں
اتنی دور آئے تھے کیوں موت اگر پیاری تھی؟
تم نہ کچھ اپنے ہی کام آئے، نہ غیروں ہی کے کام

جن پہ تم جھپٹے تھے وہ بھی تو کوئی غیر نہیں
 رہیہ خوں ہے وہی، صرف ہیں بدلے ہوئے نام
 تم تھکے ہارے ہو، گم کردہ رہ ہو، سو جاؤ
 صبح ہو جائے گی، تاریکی شب میں کھو جاؤ!"

مجھ سے یوں چھوٹ گیا میرا وہ برسوں کا رفیق
 گویا منی کا کھلونا تھا کہ توڑا پھینکا
 ہم بھی اس لاش کو بے گور و کفن چھوڑ گئے
 موت نے زیست کو پاپے سے جھنجھوڑا، پھینکا!

اک گھنے پڑ کی پھیلی ہوئی پوجمل شاخیں
 فوٹ کر گرنے لگیں، شعلہ آگ اٹھا
 چٹیاں، پھول، ہری ڈالیاں پھولوں سے لدی
 سب ہی کچھ جلنے لگا، جل کے پونہی خاک ہوا

اندوختہ

گہرا نیلا بسیط و بلند آسمان
 اتنا خاموش، ٹھہرا ہوا، پڑ سکوں
 اس طرح دیکتا ہے مجھے جیسے میں
 اپنے کتے سے پھڑی ہوئی بھیڑ ہوں
 تم کہاں ہو میری روح کی روشنی
 تم تو کہتی تھیں یہ درد پاکندہ ہے
 تم کہاں ہو بھٹکے ہو، سہر من؟
 تم سے اب تک مری داستاں زندہ ہے
 تم کہاں ہو، مرے راستوں کے دیے
 مجھ گئے، پھر بھی ہر چیز تابندہ ہے
 میں طوں کارخانوں کے بوجھل دھوئیں
 جبہ خانوں کی مغموم تابندگی
 کانٹوں کی عتھ کا فضلہ جیسے
 ربیہ موجود و معدوم نے بخش دی
 دائمی زندگی، میں تمہارے لیے
 صبر قارون کی گیر اور دار سے
 اپنی زخمی عتھ بچا لایا ہوں!

سلسلے

شہر در شہر، قریہ در قریہ
 سالہا سال سے بھٹکتا ہوں
 بارہا یوں ہوا کہ یہ دنیا
 مجھ کو ایسی دکھائی دی جیسے
 صبح کی قو سے پھول کھلتا ہو
 بارہا یوں ہوا کہ روشن چاند
 یوں لگا جیسے ایک اندھا کنواں
 یا کوئی گہرا زخم رستا ہوا
 میں بہر کیف پھر بھی ذمہ ہوں
 اور کل سوچتا رہا پہروں
 مجھ کو ایسی کبھی لگن تو نہ تھی
 ہر جگہ حیرت پاؤ کیوں آئی؟

تجبت

رات میں دیر تک اڑتے ہادل کھلے چاند کی نقش
 تنگلی ہاندھ کر ایسے دیکھا کیا جیسے یہ ماجرا
 میری ہی داستان کا کوئی پارہ ہے، کون آوارہ ہے
 تو کہ میں؟ ایک چھوٹا سا طائر فضا میں تھا نقد سرا
 دور نزدیک، مگر دور ہر سمت اک جان کی گونج تھی
 رات آہستہ آہستہ زک زک کے ایسے گزرتی رہی
 جیسے میں اور تُو وقت کی وادیوں سے گزرتے ہوئے
 شہر کی سونی، سنسان، خاموش گلیوں میں گم ہو گئے!
 رات کی کالی دھاری سے دن کی سفیدی الگ ہو گئی
 دونوں اک دوسرے سے الگ ہو گئے، ہاں وہ طائر مگر
 یونہی گاتا رہا، اڑتے ہادل، کھلی چاندنی کا سماں
 وقت کے ساتھ ساتھ آپ تبدیل تحلیل ہوتا رہا
 میں تجھے، تو مجھے ڈھونڈتی رہ گئی، وقت اڑتا گیا
 ان خشک سانولی بھیگی راتوں کی پُرشوق چہائیاں
 صرف اک داغ غم تاب کی شکل میں نمود ہو گئیں،
 پر وہ غم، وہ حسنِ زمین و زماں، روشنی،
 اس پردے کی وہ دھیمی آواز، وہ مینھی کلکاریاں
 بس آغاز و انجام کے باکرہ ہلن میں رہ گئیں!
 اور اک نسل سے دوسری نسل تک عکسِ روح ازل

عکس روح ابد ایسے نشو و نما پائے گا خون میں
 جیسے نجر زمیں قطرۂ ابر سے ہبز و شلاب ہوا
 اڑتے ہول کھلی چاندنی کا سماں، میٹھی تنہائیاں
 سب کی سب بن کے شقی ہوئی پیاری تصویریں ہیں
 صرف تبدیل ہوتی ہوئی روشنی کی جھلک زندہ ہے
 صرف حسنِ ازل اور حسنِ ابد کی مہک زندہ ہے
 صرف اس طائرِ خوش ہوا خوش ہوا کی لہک زندہ ہے
 ایک دن آئے گا تو بھی مرجائے گی، میں بھی مرجاؤں گا!

فصل ۵

آب جو، اشاعت ۱۹۵۹

پیش لفظ: اختر الایمان

مطبوعہ: نیا ادارہ، لاہور

(اس مجموعے میں گرداب کی نظمیں پور تاریک سیرہ کے بعد کی ۲۶ نظمیں شامل ہیں)

اور

یادیں، اشاعت ۱۹۶۱

پیش لفظ: اختر الایمان

مطبوعہ: رخشندہ کتاب گھر، بمبئی

(اس مجموعے میں آب جو کی نظمیں اور اُس کے بعد کی ۵ نظمیں شامل ہیں۔ 'یادیں' کا ایک انتخاب اسی نام سے شار پبلیکیشنز، دہلی نے ۱۹۶۳ میں چھاپا)

وہ مکان

سنگ و خشت و آہن سے
 میں نے اپنی اُتھدیں
 ایسے باغ لیں جیسے
 سنگ و خشت و آہن میں
 رابطہ ہوں میں کوئی
 ایستادہ رہتا ہوں
 اس مکان کے نیچے
 تاکہ وہ پری بیکر
 رات کے کسی لمحے
 خواب سے اگر چوٹے
 دیکھ لے مجھے اک بار
 یہ وقائے مرگ آثار
 میرے ذم سے زندہ ہے
 ایسی نردہ ساعت میں
 جاگتے ہیں ہم دو ہی
 ایک میں ہوں اور اک وہ
 کارخانے کی چمپنی
 جو ہے ایک منعم کی
 ذاتی ملکیت اب بھی!

لہ لہ کم ہو کر
 رات کتنی جاتی ہے
 جو فقس گزرتا ہے
 عمر کتنی جاتی ہے
 اور اپنے امکاں میں
 اس قدر نہیں مند کو
 زخم کی طرح سی لیں
 اس قدر نہیں غم کو
 زہر کی طرح پی لیں
 اس قدر نہیں ان سے
 دور رہ کے بھی جی لیں!

نومبر ۱۹۵۱

انتظار

زندگی اک طویل نل کھاتی
 شاہرلو عظیم ہے جس پر
 نرم مٹی کی گود کے پالے
 کتنے بھرپور سایہ دار شجر
 کتنی سرشور ندیاں، چشمے
 کتنے ماہ و نجوم، آداب
 مشعلیں اپنی حیرگی میں لے
 کتنی خوشبوئیں رنگ رنگ کے پھول
 خنجر رملہ رو کی آمد کے
 صبح سے شام تک سنوتے ہیں
 روز و شب انتظار کرتے ہیں!

ترکِ وفا

سرا کی لاس چاندنی کا
 شاید تمہیں یاد ہو وہ پیغام
 جب عہد کیا تھا میں نے تم سے
 چاہے ساری زندگی کے ہم
 حسرت میں کشیں کہ درگزی میں
 یا اہل ہوس کی بندگی میں
 لیکن میں گمراہ پا کسی دن
 آؤں گا تمہاری آرزو میں
 یا شکوہ جو دہر کرنے
 اٹھوں گا خلوص آزمائے
 یا دینے مسرتوں کا پیغام
 اور اپنی وفا کی دلو پانے
 مگر اور کسی کی ہو گئیں تم
 جینے دوں گا نہ میں جیوں گا
 تم کو بھی پلاؤں گا وہی میں
 جو زہر حیات خود پیوں گا
 میں آج وہ عہد توڑتا ہوں
 یہ رسم وفا ہی پھوڑتا ہوں!

مئی ۱۹۵۳ء

نکلاوا

مگر مگر کے، دیں دیں کے، پریت، نیلے اور سیاہاں
 ڈھونڈ رہے ہیں اب تک مجھ کو، کھیل رہے ہیں میرے ارماں
 میرے سپنے، میرے آنسو، ان کی پھلتی پھلاں میں جیسے
 دھول میں بیٹھے کھیل رہے ہوں ہانک باپ سے روٹھے روٹھے

دن کے اجالے، سانچے کی لائی، رات کے اندھیرے سے کوئی
 مجھ کو آوازیں دیتا ہے، آکا، آکا، آکا
 میری روح کی جوالا مجھ کو پھونک رہی ہے دیرے دیرے
 میری آگ بھڑک اٹھتی ہے، کوئی بجھاؤ، کوئی بجھاؤ

میں بھٹکا بھٹکا پھرتا ہوں کھوج میں تیری جس نے مجھ کو
 کتنی بار پکارا لیکن ڈھونڈ نہ پایا اب تک تجھ کو
 میرے سگی میرے ساتھی تیرے کارن ٹھوٹ گئے ہیں
 تیرے کارن جگ سے میرے کتنے تاتے ٹوٹ گئے ہیں

میں ہوں ایسا پات ہوا میں بڑے جو نوٹے اور سوچے
 دھرتی میری گور ہے یا گھر، یہ نیلا آکاش جو سر پہ
 پھیلا پھیلا ہے، اور اس کے سورج چاند ستارے مل کر
 میرا دیپ جلا بھی دیں گے، یا سب کے سب روپ دکھا کر

ایک اک کر کے کھو جائیں گے، جیسے میرے آنسو اکڑ
 پلوں پر تھرا تھرا کر تاریکی میں کھو جاتے ہیں
 جیسے ہانک ہانک کر تے کھلونے سو جاتے ہیں!

اکتوبر ۱۹۴۸

چلو کہ آج ...

کوئی جو رہتا ہے رہنے دو مصلحت کا فکر
 چلو کہ جشن بہاراں ہٹائیں گے سب ہار
 چلو نکھاریں گے اپنے لبو سے عارض گل
 یہی ہے رسم وفا اور من چلوں کا شعار
 جو زندگی میں ہے وہ زہر ہم ہی پی ڈالیں
 چلو ہٹائیں گے پلوں سے راستوں کے خار
 یہاں تو سب ہی ستم دیدہ، غم گزیدہ ہیں
 کرے گا کون بھلا زخمائے دل کا شہر
 چلو کہ آج رکھی جائے گی نہاد چمن
 چلو کہ آج بہت دوست آئیں گے سر دارا
 دسمبر ۱۹۵۲

شفقی

رنگوں کا چشمہ سا پھوٹا ماضی کے اندھے غاروں سے
 سرگوشی کے ٹھنڈے کھنکھارے گرد و پیش کی دیواروں سے
 یاد کے بوجھل پردے اٹھے، کانوں میں جانی انجانی
 لوج بھری آوازیں آئیں جیسے کوئی ایک کہانی
 دار پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھا پھولوں سے کہتا ہو
 جیسے جھرنات قطرہ قطرہ رس رس کر بہتا رہتا ہو
 مدت مٹی ان باتوں کو مضطر آج تک رہتا ہے
 دھندلے ہوئے کا دیوانہ تند بکولوں سے کہتا ہے
 آگ ہے میرے پاؤں کے نیچے دکھ سے پھر مری نس نس ہے
 ایک دفعہ دیکھا ہے اس کو ایک دفعہ کی اور ہوس ہے!

مئی ۱۹۴۸

شکستِ خواب

کون ہو بسجہ مرہ و مہر درخشان و نجوم
کس لیے آئی ہو، غم خانہ سوز کرنے؟

خطر میں بھی تھا برسوں سے کوئی سیم بدن
نرم نعل کی طرح مہول سی ہلکی ہر کور
یوں بڑھے میری طرف جیسے ندی کی لہریں
رات بھر تاپتے والی کی طرح نیند سے بھر
ہاتھ پھیلائے کنارے کی طرف بڑھتی ہیں
یوں بڑھے میری طرف جیسے کہیں شہر سے دار
رات کے بطن میں سوئی ہوئی آسودہ کرن
سبزہ خاک پداں کی طرف بڑھتی ہے
اور اک آن میں ذحل جاتے ہیں سب رنج و عن

کون ہو بسجہ مرہ و مہر درخشان و نجوم
کس لیے آئی ہو، غم خانہ سوز کرنے؟

اس کے ہر گوشے کو مہکا دو بنا دو فردوس
 تم اسے اپنی عتبت سے فروزاں کر دو
 بیت کی کرسی، کتابیں، وہ پڑانے جوتے
 جھاڑ کر ان کو ذرا گھر میں چراغاں کر دو!

جنوری ۱۹۳۹

آخر شب

دھلی رات تارے جھپکنے لگے آنکھ، شبنم کے مانند موتی
 سر شاخ گل اپنے انجام سے کانپ اٹھے، خواب پورے لادھورے
 اڑے جیسے اُودے، زوہیلی، سنہرے، سیاہ، تلخے، بھورے ہادل
 جہر آسمان روئی کے نرم گالوں کی مانند ہر سمت اڑتے
 پھریں، اور مداف کی ضرب کو بھول کر نل گزرتے گزرتے
 سر ہاش خاک سب خندی بچوں کی مانند روتے پھلتے
 چڑھی نیند سے بھر ہو کر وہیں سو رہیں، یاد کی ہنر پرپاں
 گھنے جنگلوں، لالہ زاروں، پہاڑوں، بھری وادیوں سے گزرتیں
 کہیں کاف ماضی کے نمناک غاروں میں روپوش ہونے لگی ہیں

مبارک ہو میں نے سنا ہے کہ تم پھول سی جان کی ماں بنی ہو
 مبارک سنا ہے تمہارا ہر اک زخم اب مندمل ہو گیا ہے!

۱۹۴۹ء

اشعار

ابھی گھڑاں ہوں عارض، عرق عرق ہو جبیں
ذرا جو کہہ دوں، نہیں تم سے بڑھ کے کوئی حسیں

بتانِ خلدِ تصور کا ذکر کرتا ہوں
تمہارے قامت و رخسار و لب کی بات نہیں

تمہارے نام سے باغ و بہار ہے دنیا
تمہاری چاہ سے لگتا ہے جی کو روگ کہیں

اب آگے دیکھیے کیا ہو تالِ الفت کا
قبائے گل تو بنا دی ہے عاشقوں نے زمیں

آخری ملاقات

آؤ کہ جشنِ مرگِ محبتِ منائیں ہم!

آتی نہیں کہیں سے دل زندہ کی صدا
 سونے پڑے ہیں کوچہ و بازارِ عشق کے
 ہے صبحِ انجمن کا نیا محسن جاں گداز
 شاید نہیں رہے وہ پتھروں کے دلوں
 تازہ نہ رہ سکیں گی روایاتِ دشت و در
 وہ فتنہ سر گئے جنہیں کانٹے عزیز تھے

اب کچھ نہیں تو نیند سے آنکھیں جلاؤں ہم
 آؤ کہ جشنِ مرگِ محبتِ منائیں ہم!

سوچا نہ تھا کہ آئے گا یہ دن بھی بھر بھی
 اک بار بھر ملے ہیں، ذرا مسکرا تو لیں!
 کیا جانے اب نہ الفجہ ویرانہ یاد آئے
 اس کسبِ اختیار پہ آنکھیں جھکا تو لیں
 برسا لیوں سے مہول، تری مر ہو دراز
 سنبھلے ہوئے تو ہیں پہ ذرا ڈمکا تو لیں

اور اپنا اپنا عہد وفا بھول جائیں ہم
آؤ کہ جس مرگ محبت مٹائیں ہم!

برسوں کی بات ہے کہ مرے جی میں آئی تھی
میں سوچتا تھا تجھ سے کہوں، چھوڑ کیا کہوں
اب کون اُن شکستہ حراؤں کی بات لائے
ماضی پہ اپنے حال کو ترجیح کیوں نہ دوں
ماتم غزاں کا ہو کہ بہاروں کا، ایک ہے
شاید نہ پھر ملے تری آنکھوں کا یہ فسوں

جو شمع انتظار جلی تھی بجائیں ہم
آؤ کہ جس مرگ محبت مٹائیں ہم!

رخصت

فحائیں غم، گرد و پیش بوجھل، زمین پاؤں سے ہے دلدل
 نہ جاؤ ہر اشک کہہ رہا ہے، لبوں پہ وعدے بھل رہے ہیں
 ہر ایک شاخ نہال امید کا ہے نثر گلہ گرفتہ
 خوشی کی شلاب و ہنر وادی سے شور چٹھے اُبل رہے ہیں
 مرے لیے سحر ہے یہ صہبہ، یہ سے ترے گرم آنسوؤں کی
 پھٹنے والا ہے ظرف میرا، مگر ترے جام ڈھل رہے ہیں
 ابھی سے یوں محسوس نہ ہو تو، بکولہ ٹو ہوں ابھی تو میں بھی
 ابھی تو گردش میں ہے زمانہ، ابھی تو سہارے چل رہے ہیں
 ترے لیے سنگ ہی سہی میں، بجھے نہیں ہیں مرے شرارے
 ترے لیے برف ہی سہی میں، مگر مرے داغ چل رہے ہیں
 اگست ۱۹۴۸

ترغیب اور اس کے بعد

ترغیب:

مگر میں کام میں لگ جاؤں گا، آفرمت ہے پیار کریں
 ناگن سی بل کھاتی اٹھ، اور میری گود میں آن چل
 بھید بھلا کی بستی میں کوئی بھید بھلا کا نام نہ لے
 ہستی پر یوں چھا جا بڑھ کر، شرمندہ ہو جائے اجل
 چھوڑ یہ لاج کا گھونگھٹ، کب تک رہے گا ان آنکھوں کے ساتھ
 چڑھتی رات ہے ڈھلتا سورج کھڑی کھڑی مت پاؤں مل
 پھر یہ جادو سو جائے گا، سے جو بیتا، گہری نیند
 جو کچھ ہے اصول ہے اب تک ایک اک لہ، ایک اک مل
 ہن چھوٹی بیٹی کی خوشبو، اس کا سوندھا سوندھا پن
 سب کچھ چھن جائے گا اک دن، اب بھی وقت ہے دیکھ سنبھل
 نرم رگوں میں میٹھی میٹھی نہیں جو یہ اٹھتی ہے آج
 بڑھتی سوج کا رپا ہے اک نہیں نہ یہ اٹھے گی کل
 مست دلی آنکھوں سے یہ چٹکی چٹکی سی اک شے
 جس نے آج اپنایا اس کو سمجھو اس کے کام سنبھل
 میں تیرے شعلوں سے کھیلوں، تو بھی میری آگ سے کھیل
 میں بھی تیری نیند پڑاؤں، تو بھی میری نیندیں چھل
 نرم ہوا کے مہوگوں سے سی کھلتی ہے پھولوں کی آنکھ
 ورنہ برسوں ساتھ رہے ہیں ٹھہرا پانی بند کنول!

اس کے بعد:

بجلی رات کا تھوٹا، ڈوب گیا ہے چڑھتا چاند
 تھکے تھکے ہیں اعضا سارے اور ہوئیں پتلیں پوہل
 شبنم کا رس پی گئیں کریمیں، دن کا رنگ چمک اٹھا
 گونج ہے بھونڈوں کی کانوں میں، ہر جہں آنکھوں سے اوہل
 حسن اور عشق کی اس دنیا میں کس نے کس کا ساتھ دیا
 میں اپنے رستے جاتا ہوں اور تو اپنی ذکر پہ چل!

میں اور تو

نالہ نیم شب کی طرح میں اگر ہوں نہ بے یمن، برہاد رہتا
 بادِ پاہلوں کی طرح میں اگر ہوں نہ آوارہ آوارہ بھرتا
 آندھیوں اور بگولوں کی مانند میں گر نہ در در کی یوں خاک اڑاتا
 اور سر شور چشموں کے مانند یوں جا چٹانوں سے ٹکراتا، گرتا
 مجھ میں یہ زندگی کی نلگن، یہ حرارت، تڑپ، جو بھی غم دیکھتی ہو
 اس وجود و عدم کے خلا میں کہیں برف کی طرح رہ جاتی گل کر
 ان فضاؤں میں تحلیل ہو کر مجھے اور تجھے نھول چلتی ستم گرا!

دسمبر ۱۹۵۴

رزم

ایک آواز کے ساتھ انھیں نکالیں سب کی
 جھٹک گئیں، اٹھتے ہی، کچھ رنگِ فضا میں تپے
 شور سا اٹھا، بہار آئی لہو سے کھیلو
 خار و خس چہرے گل رنگ پہن کر جاگے!

خون پروردہ بہار آئی شہیدوں کے لیے
 سبزہ و گل کا کفن پہنے مگر پانہ سکی
 استخوان ہائے فلک بھی شہیدوں کے کہیں
 ایک نغمہ بھی سرِ مظلوم کو گانہ سکی!

ایک آواز کے ساتھ انھیں نکالیں سب کی
 جھٹک گئیں اٹھتے ہی، آہا تھا اک ہو کا دیدار
 گرم رفتار تھے ہر سمت گولے جس میں
 رقص کرتی ہوئی پھرتی تھی غزاں غم بکنارا
 اگست ۱۹۴۶

قافلہ

یہاں سے دور نہیں خیمہ نگار سحر
 قدم بڑھو چپ و راست ہے گراں خوابی!
 وہ من چلے، یہ زمین جن کے دم سے زندہ ہے
 وہ جن کا خون شوق، سرٹی گل تازہ
 سخن بروں کی حنا، قازا لب و عارض
 نکولہ پا، شرر آسا، سپر اندازہ
 کند ڈالنے والے مہر درخشاں پر
 تم ان کے قصوں کی چھوٹی میں پرورش پا کر
 جواں ہوئے ہو، خراماں کسی بڑے جاو
 یہاں سے دور نہیں خیمہ نگار سحر!

طویل روئے کئے دور سفر نہ ہو معلوم
 آجھ اُن کے جور و تداخل کا ذکر کرتے چلو
 زبان و دل پہ ہیں پہرے بھی، بھول جاؤ یہ بات
 بلا کشتو خم کاکل کا ذکر کرتے چلو
 مہک رہی ہے شب نیم جاں تصور سے
 اسی گلاب دہن سادہ لوح ساحر کے
 وہی ہے قلمت موزوں، وہی ہے سادہ لباس
 وہی بھلا سا تہنم جو زندگی کی اساس

وہی حلاوتِ گفتار، بات میں ٹھہرو
وہی نظر کا پڑانا، وہی ہے نرم سجاو
وہی ہے زخموں پہ مرہم لگانے کا انداز
وہی کھٹکتی ہوئی کچھ دلی دلی آواز
وہی نگاہ میں اک مشکلی پہ جب دیکھا
ہمیشہ میں یہی سمجھا کہ دے رہے ہیں شراب
اس احتیاط نے زسوا کیا انہیں بھی بہت
اس التزام نے مجھ کو بھی کر دیا تھا شراب

دہن دریدہ سگ و دھمن سحر کُفّاش
شغال و مرگ، تہک و پتنگ، اژدر و مار
کین گاہوں میں بیٹھے ہیں منہ پھپھائے ہوئے
یہ دیکھنا ہے کہ کرتا ہے کون کس کا شکار؟
قدم بڑھلا چپ و راست ہے گراں خوابی
دبے دبے چلیں، کچھ تھوڑی احتیاط کریں
یہاں سے دور نہیں خیمہ نگار سحر
مگر یہ خامشی کیوں، اور کوئی بات کریں
حلاش زیت میں لٹکے ہیں مرگ میں تو نہیں
گراں ہے ظلمِ شب اپنی اپنی ہاری بھریں
سلا کوئی کسی رکھ لالہ کی روداد
غوشی جس کی فکر، گفتگو ہو قد و نہات
کسی شرارہ صفت خوب رو کی چشم کرم
ہوئی تو کیسے، چلی کیسے تنگ و نام کی بات؟
گلی تو کیسے گلی نہیں آجینوں کو
کنک جو پیدا ہوئی کیا ہوا مالِ حیات
خرام بادِ بہاری کا ذکر پھیریں کچھ

کہ اس سے بڑا ہو شاید کسی حبیب کا غرام
 ہمیں ملک فشاں ہو نہ گیسوؤں کی مہک
 جو مجروح ہے مسیحا کا ہو نہ اس کا کلام

سنو کوئی کسی شعلہ کو کا افسانہ
 متاعِ دل کو سمجھتا رہا جو میزمِ دل
 وہ ایک زودِ پشیاں جو آتشِ گل سے
 جلا کیا نہ ہوا مرگِ عاشقاں پہ قہر
 وہ جس کی چمن جہیں ہو نظر کا نذرانہ!

مراں ہے غلّتِ شبِ وقتِ کانٹے کے لیے
 کبھی خوشی کبھی غم کی بھی کوئی بات سنائیں
 بے بھلے بھی سب لوگ اپنی دنیا میں
 غیبِ صبحِ بہاراں انہیں کی خیر سنائیں
 انہیں کو ساتھ لیے ان کے ساتھ بڑھتے چلیں
 انہیں سے رونقِ یزمِ جہاں کا امکان ہے!

جان شیریں

تم سے ہمیں اور کیا ملے گا
 بہادی دل، خراغی جاں
 دیکھو تو ذرا تسلیوں کا
 تھوڑا سا اگر ہے کوئی امکان
 یہ گردشِ روزگار و غم سے
 لئے جو بچے ہیں جان شیریں
 ہم بھی انہیں پائندہ کر لیں
 آلام کو داغدار کر لیں

مارچ ۱۹۵۳

ایک لڑکا

دیارِ شرق کی آبادیوں کے اونچے ٹیلوں پر
 کبھی آسمان کے ہانگوں میں، کبھی کھیتوں کی مینڈوں پر
 کبھی جھیلوں کے پانی میں، کبھی بہتی کی گلیوں میں
 کبھی کچھ غم مریاں کم سبوں کی رنگ رلیوں میں
 سحر دم، جھپٹنے کے وقت، راتوں کے اندھیرے میں
 کبھی میلوں میں، ٹانگ ٹولیوں میں، ان کے ڈیرے میں
 تعاقب میں کبھی ٹم، تیلیوں کے، سونی راہوں میں
 کبھی تھے پردوں کی نہتہ خواب گاہوں میں
 بربہنہ پاؤں، جلتی ریت، رخ بستہ ہواؤں میں
 گریزاں بستیوں سے، مدرسوں سے، خانقاہوں میں
 کبھی ہم بن حسینوں میں بہت خوش کام و دل رفتہ
 کبھی وہجاں بگولہ ساں، کبھی جیوں چشمِ خوں بستہ
 ہوا میں تیرتا، خوابوں میں ہادل کی طرح اڑتا
 پردوں کی طرح شاخوں میں چھپ کر جھوٹا، نروتا
 مجھے اک لڑکا، آوارہ منش، آزاد سیلانی
 مجھے اک لڑکا، جیسے خند چشموں کا، رواں پانی
 نظر آتا ہے، یوں لگتا ہے، جیسے یہ بلائے جاں
 مرا ہزارا ہے، ہر گام پر، ہر موڑ پر جولان
 اسے ہر لہ پاتا ہوں، یہ سائے کی طرح میرا

تغائب کر رہا ہے، جیسے میں مفرد و ملزم ہوں
یہ مجھ سے پوچھتا ہے اخترالایمان تم ہی ہو؟

خدائے عزوجل کی نعمتوں کا مہترف ہوں میں
مجھے اقرار ہے اس نے زمیں کو ایسے پھیلا دیا
کہ جیسے بستر کم خواب ہو، دیا و نخل ہو
مجھے اقرار ہے یہ خیمہ افلاک کا سایہ
اسی کی بخششیں ہیں، اس نے سورج چاند تاروں کو
فضوں میں سنوارا، اک حد قاصد مقرر کی
چٹانیں چیر کر دریا نکالے خاک اسفل سے
مری مصلحت کی مجھ کو جہاں کی پاسہانی دی
سمندر موتیوں مونگوں سے، کانیں لعل و گوہر سے
ہوائیں مست گن خوشبوؤں سے معمور کر دی ہیں
وہ حاکم قادر مطلق ہے، یکتا اور دانا ہے
اندھیرے کو اجالے سے جدا کرتا ہے، خود کو میں
اگر پہچانتا ہوں اس کی رحمت اور صفات ہے!
اسی نے خسروی دی ہے، لئیوں کو مجھے کبھت
اسی نے یادہ گوہوں کو مرا خازن بنایا ہے
تو مگر ہر ذرہ کاروں کو کیا درپوزہ گر مجھ کو
مگر جب جب کسی کے سامنے دامن پھرا ہے
یہ لڑکا پوچھتا ہے اخترالایمان تم ہی ہو؟

معیشت دوسروں کے ہاتھ میں ہے میرے قبضہ میں
جز اک ذہن رسا کچھ بھی نہیں، پھر بھی مگر مجھ کو

خردشِ عمر کے اتمام تک اک بار اٹھتا ہے
 عناصر منتشر ہو جاتے، نبضیں ڈوب جاتے تک
 نوائے صبح ہو یا اندھ شب کچھ بھی گاتا ہے
 فقر مندوں کے آگے رزق کی تحصیل کی خاطر
 کبھی اپنا ہی نثر ان کا کہہ کر مسکراتا ہے
 وہ خام سوزی شب بیداریوں کا جو نتیجہ ہو
 اسے اک کھوٹے سکتے کی طرح سب کو دکھاتا ہے
 کبھی جب سوچتا ہوں اپنے ہارے میں تو کہتا ہوں
 کہ تُو اک آبلہ ہے جس کو آخر پھوٹ جاتا ہے
 غرض گرداں ہوں بارِ صبح گاہی کی طرح، لیکن
 سحر کی آرزو میں شب کا دامن تھماتا ہوں جب
 یہ لڑکا پوچھتا ہے آخر الایمان تم ہی ہو؟

یہ لڑکا پوچھتا ہے جب تو میں محلا کے کہتا ہوں
 وہ آشفۃ حراج، اندوہ پرور، اضطراب آسا
 جسے تم پوچھتے رہتے ہو کب کا مر چکا ظالم
 اسے خود اپنے ہاتھوں سے کفن دے کر فریوں کا
 اس کی آرزوئیں کی لہ میں پھینک آیا ہوں!
 میں اس لڑکے سے کہتا ہوں وہ شعلہ مرچکا جس نے
 کبھی چاہا تھا اک خاشاک عالم پھونک ڈالے گا
 یہ لڑکا مسکراتا ہے، یہ آہستہ سے کہتا ہے
 یہ کذب و افترا ہے، جھوٹ ہے، دیکھو میں زندہ ہوں!

ان سے اندازہ بہار نہ کر

ان سے اندازہ بہار نہ کر

یہ گفتہ گلوں کی طرح حسین
اُبلے اُبلے سفید پوش جواں
چشمِ طہر، رت جکے، نچلیں
ایروؤں کی کھینچی ہوئی سی کماں
تتلیاں، مھول، بھونرے، راز و نیاز
اپنی دنیا میں ایسے کھیل کہاں؟

یہ ہیں افراد اس جماعت کے
جن کو دھموں سے پورے سینہ نگار
آدمیت کا ہمارے دل دوز
جن کو محسوس زندگی کی پکار
ایسا نغمہ سنائی دیتی ہے
جو ہو فردوسِ گوش و زوہج بہارا

خامہ سوزی ہے جیسا مرا شعرا
ایسے ان کا ہے زر کا استحصال
جیسے میں جمع کرتا ہوں آنسو

ایسے یہ جمع کرتے ہیں در و بل
 قحط، ہنگامے، حادثات، دہائیں
 ابتری، خانہ جنگیاں، فتنے
 ان کو اس طرح راس آتے ہیں
 جیسے کوئوں کو اذیر کھیلے کے

یہ گفتہ گھوں کی طرح حسین
 اُبلے اُبلے سفید پوش جوں
 چشمِ مرہ، رت چکے، ٹھیلیں
 ابروؤں کی کھنٹی ہوئی سی کماں
 تھلیاں، ماحول، بھونرے، راز و نیاز
 اپنی دنیا میں ایسے کھیل کہاں؟

ان سے اندازہ بہار نہ کرا

جبر ۱۹۵۶

تماشا

جشن نوروز ہے ہے کوچے
 نور سے شہر جگمگا ہے
 اک سمندر کی موج ہے کہ بھوم
 یا بھرا کیف لہلہاتا ہے
 اک طرف خوش غرام یوں ہیں حسیں
 ہندی سے کا لطف آتا ہے
 اک طرف لاکھڑاتا نچے میں
 سے ٹساروں کا خیل جاتا ہے
 ہادہ نوشی ہزار بند ہوئی
 مقسب کیا کسی کا داتا ہے
 اک صدا گونجتی ہے گلیوں میں
 پینے والو خدا پلاتا ہے
 ہر ہر تو ذخیرہ گاہ بتی
 ہر طرف ساقیوں کا تانا ہے
 اب مئے خانہ ساز کا ہے دور
 کون باہر کی منہ لگاتا ہے
 رسم جام سفال عام ہوئی
 خوں شہیدوں کا رنگ لاتا ہے
 شورہ پشتوں کی آج بن آئی

ہر نجیب اُن کے ہر اشعار ہے
 مصلحِ وقت کی سیاست کے
 ہر کفنِ چور میت کا ہے
 کوچہ گردوں نے رونا روکی ہے
 کوتاہلِ ان سے منہ پھرا ہے
 لوگ کہتے ہیں سازِ ہاز ہے کچھ
 غیب کا علم کس کو آتا ہے
 س تماشا کے پیچھے بیٹھا کون
 دل زہائی سے مسکراتا ہے؟

اکتوبر ۱۹۵۶

آگہی

میں جب طفل کتب تھا، ہر بات، ہر قلم جانتا تھا
 کھڑے ہو کے منبر پہ پہروں سلاطین پادین و حاضر
 حکایات شیرین و تلخ ان کی، ان کے درخشاں جرائم
 جو صفحات تاریخ پر کارنامے ہیں، ان کے اوامر
 نواہی، حکیموں کے اقوال، دانا خطیبوں کے خطبے
 جنہیں مستعدوں نے باقی رکھا، اس کا مغل و ظاہر
 قانون لطیف، خداوند کے حکم نامے، فرامین
 جنہیں مسخ کرتے رہے پیرزادے، جہاں کے عناصر
 ہر اک سخت موضوع پر اس طرح بولتا تھا کہ مجھ کو
 سمندر سمجھتے تھے سب علم و فن کا، ہر اک میری خاطر
 تنگ و دو میں رہتا تھا، لیکن یکایک ہوا کیا یہ مجھ کو
 یہ محسوس ہوتا ہے سوتے سے اٹھا ہوں، بٹنے سے قاصر
 کسی بحر کے سونے ساحل پہ بیٹھا ہوں گردن جھکائے
 سر شام آئی ہے دیکھو تو ہے آگہی کتنی شاطر!

فروری ۱۹۵۸

یادیں

لو وہ چاد شب سے نکلا پچھلے پہر نکلا مہتاب
 ذہن نے کھول رکھتے رکھتے ماضی کی پارینہ کتاب
 یادوں کے بے معنی دفتر، خوابوں کے السردہ شہاب
 سب کے سب خاموش زہاں سے کہتے ہیں اے خاکِ خراب
 گزری ہات صدی یا مل ہو، گزری بات ہے نقشِ بر آب
 یہ روداد ہے اپنے سفر کی اس آہِ خرابے میں
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہِ خرابے میں

ہم حرم کے مرکز میں، لگا ہوا ہے میلا سا
 کھیل کھونوں کا ہر سو ہے اک رنگیں گلزار کھلا
 وہ اک ہالک جس کو گھر سے ایک درہم بھی نہیں ملا
 میلے کی ج ج دھج میں کھو کر باپ کی انگلی چھوڑ گیا
 ہوش آیا تو خود کو تنہا پا کے بہت حیران ہوا
 بھیڑ میں رہ ملی نہیں گھر کی اس آہِ خرابے
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہِ خرابے

وہ بالک ہے آج بھی حیراں میلہ جوں کا توں ہے لگا
حیراں ہے بازار میں چپ چپ کیا کیا ہلکا ہے سودا
کہیں شرافت، کہیں نجات، کہیں عہد، کہیں وفا
آلِ اولاد کہیں نکلتی ہے، کہیں بزرگ اور کہیں خدا
ہم نے اس احمق کو آخر اسی تذبذب میں چھوڑا
اور نکالی رو مفر کی اس آہِ خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہِ خرابے میں

ہونٹ تھم کے عادی ہیں، ورنہ روح میں زہر آگیاں
مچھے ہوئے ہیں اتنے نشتر جن کی کوئی تعداد نہیں
کتنی بد ہوئی ہے ہم پر جگ یہ پھیلی ہوئی زمیں
جس پر تازہ ہے ہم کو اتنا جھکی ہے اکثر وہی جہیں
کبھی کوئی سفلہ ہے آقا، کبھی کوئی ابلہ فرزیاں
چچا لاج بھی اپنے ہنر کی اس آہِ خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہِ خرابے میں

کالے کوس غم الفت کے نور میں ہن شینہ بھ
کبھی چمن زردوں میں اُلجھا اور کبھی گندم کی بھ
بھ مشک تندی بن کر لیے پھری مجھ کو ہر سو
یہی حیاتِ صاعقہ فطرتِ بنی تعطل کبھی نہ
کبھی کیا رم عشق سے ایسے جیسے کوئی وحشی آہ

پور بھی سر سر کے سر کی آہِ خرابے میں
دیکھو ہم کیسے سر کی اس آہِ خرابے میں

بھی غمِ جور و ستم کے ہاتھوں کھائی ایسی بات
ارضِ اہل میں خود ہوئے ہم، بگڑے رہے برسوں حالات
پور بھی جب دن نکلا تو بیت گئے جگ ہوئی نہ رات
ہر سو مہوش سادہ قافلِ لطف و حمایت کی سوغات
شبنم ایسی ٹھنڈی ٹاپیں پھولوں کی مہک سی بات
جوں توں یہ منزل بھی سر کی اس آہِ خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے سر کی اس آہِ خرابے میں!

رہا نورِ شوق کو رہ میں کیسے کیسے یاد ملے
بہاؤں، عکسِ نگاہوں، خالِ زہرِ دلدادہ ملے
کچھ بالکل سچی کے باوجود، کچھ تجر کی دھندلے
کچھ منہ جھد میں، کچھ ساحل پر، کچھ دریا کے پار ملے
ہم سب سے ہر حال میں لیکن بونہی ہاتھ پد ملے
صرف ان کی خوبی پہ نظر کی اس آہِ خرابے میں
دیکھو ہم نے کیسے سر کی اس آہِ خرابے میں

ساری ہے بے رہا کہانی دھندلے دھندلے ہیں لورق
کہاں ہیں وہ سب جن سے جب قہقہہ ملے بھر کی طاری بھی شوق

کہیں کوئی ماسور نہیں، گو حائل ہے برسوں کا فراق
 کرم فراموشی نے دیکھو چاٹ لے کتنے جیتاق
 وہ بھی ہم کو رو بیٹھے ہیں، چلو ہوا قرضہ بے باق
 کھلی تو آخر بات اثر کی اس آہ خرابے میں
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہ خرابے میں

خواب تھے اک دن لہجہ زمیں سے کاکھوں کو بھولیں گے
 کھیلیں گے گل رنگ شفق سے، قہر قزح میں بھولیں گے
 باد بہادی بن کے چلیں گے، سروس بن کر بھولیں گے
 خوشیوں کے رنگیں جہرمت میں رنج و عن سب بھولیں گے
 داغ گل و غنچہ کے بدلے مہکی ہوئی خوشبو لیں گے
 ملی غلش پر زخم جگر کی اس آہ خرابے میں
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہ خرابے میں

خوار ہوئے دھڑی کے پیچھے اور کبھی بھولی بھر مل
 ایسے چھوڑ کے اٹھے جیسے چھوڑا تو کردے گا کنکھل
 سیانے بن کر بات بکاڑی، ٹھیک پڑی سادہ سی چال
 چھٹا دھبہ محنت کتنا آبلہ پا بھنوں کی مثل
 کبھی سکندر، کبھی قلندر، کبھی بگولہ، کبھی خیل
 سولنگ رچائے اور گزر کی اس آہ خرابے میں
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آہ خرابے میں

زیست خدا جانے ہے کیا شے، بھوک، تجش، اشک، فرار
 پھول سے بچے زہرہ جبینیں، مرد مجسم ہلخ و بہار
 مرجھا جاتے ہیں اکثر کیوں، کون ہے وہ جس نے بیمار
 کیا ہے روحِ ارض کو آخر نور یہ زہریلے افکار
 کس مٹی سے اُگتے ہیں سب، جینا کیوں ہے اک پیگار
 ان باتوں سے قطع نظر کی اس آباد خرابے میں
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

دور کہیں وہ کوئل کوئی، رات کے سٹائے میں دور
 مچی زمیں پہ بکھرا ہوگا، مہکا مہکا آم کا نور
 ہار مشعل، کم کرنے کو کھلیانوں میں کام سے پور
 کم بن لڑکے گاتے ہوں گے، نو دیکھو وہ صبح کا نور
 چاند شب سے پھوٹ کے آسمان میں مغموم کبھی سرور
 سوچ رہا ہوں ادھر ادھر کی اس آباد خرابے میں
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں!

نہ سے اب بھی دور ہیں آنکھیں گو کہ ہیں شب بھر بے خواب
 یادوں کے بے معنی دفتر، خوابوں کے افسردہ شہاب
 سب کے سب خاموش زباں سے کہتے ہیں اے خانہ خراب
 گزری بات صدی یا پل ہو گزری بات ہے نقش بر آب
 مستقبل کی سوچ، اٹھا یہ ماضی کی پارینہ کتاب
 منزل ہے یہ ہوش و خبر کی اس آباد خرابے میں
 دیکھو ہم نے کیسے بسر کی اس آباد خرابے میں

پس دیوارِ چمن

کھسکا گل نے سحر دم اُسے بیدار کیا
 اور چپکے سے کہا، جا پس دیوارِ چمن
 مشقِ حیا کی گھنی تل کے پیچھے تھا
 چاہنے والا ترا دل میں لیے تیری لگن
 مختصر کب سے ہے، وہ چونک کے انہی جیسے
 اپنی آہٹ سے کوئی آہوئے وحشی چونکے
 پھر چلی سوئے چمن زلفوں کو شانہ کرتی
 اس تغافل سے کہ جیسے پئے ٹکڑے کوئی
 یونہی جاتا ہو، کوئی ملنے کا ارمان نہ ہو
 اپنے سائے کے سوا اور سے پہچان نہ ہو
 بدرق ہوئے گل تر تھی کہیں بارِ نسیم
 وہ ہی وہ فرش پہ تھی، فرش پہ تھا ربیعہ کریم
 لہلہا ہوا سبزہ تھا، ندی سچِ خرام
 چل ایسی کہ نہیں جس کا کہیں کوئی بھی نام
 عنبر و مشک کا اک قافلہ تھا زلف کا ہار
 یا کوئی ابرِ رواں دوش ہوا پر تھا سوار
 محول ہوئے ہم تن گوش تھے کچھ منہ سے کہے
 خاک لپٹی چلی جاتی تھی قدم تھامے ہوئے
 راہ میں کتنی جگہ شاخوں نے دامن پکڑا

بارہا شانہ سے بے دھیانی میں آنکھ اٹھکا
شاخ سی کھلی، تھیل سی رکی، اٹھلائی
ہر قدم پر نئے انداز سے ٹھوکر کھائی

میں وہاں گوش بر آواز جو بیٹھا تھا، اٹھا
اور اُسے لینے کو آغوش میں جیسے ہی بڑھا
پاؤں الجھا، گرا، یوں آنکھ کھلی پچھلے پہر
اور دیکھا کہ ابھی ہاتی ہے کچھ شب کا سر
یونہی بیٹھا رہا، دیکھا کیا ہوتے تحلیل
ہل کو گھڑیوں میں، دنوں سالوں میں، لکاتو جیل
زخم بنتے گئے، تاسور بنے، اشک بنے
ہم جو اک گردش پر کار تھے، ویسے ہی رہے!
تاچتا رہتا ہے آگے سحر و شام یونہی
لوہ تہیر پہ لکھا ہوا اک حرف 'نہیں'

جون ۱۹۵۷ء

یہ دور

میں اسی طور سے گرداں ہوں، زمانے میں، وہی
 صبح ہے، شام ہے، گہٹائی ہوئی راتیں ہیں
 کوئی آغاز، نہ انجام، نہ منزل، نہ سفر
 سب وہی دوست ہیں، دہرائی ہوئی باتیں ہیں
 چہرے اترے ہوئے دن رات کی محنت کے سبب
 سب وہی قصے، شکایات، مداراتیں ہیں
 سب وہی بغض و حسد، رشک و رقابت، شکوے
 دام تروے ہے، الجھاؤ کی سو گھاتیں ہیں
 سب گل کھچے وہی، لوگ وہی، موڑ وہی
 یہ وہی سری ہے، یہ گرمی، یہ برساتیں ہیں
 زلف کی بات ہے یا زہر کہ سب ڈرتے ہیں
 کوئی دل دار، نہ دلبر، نہ ملاقاتیں ہیں
 کوئی بغاوت نہیں، چھینے کی نو خیز اُنگ
 کچھ نہیں، بس خم و اندوہ کی ہاراتیں ہیں
 تنگ دامانی کا شکوہ ہے خدا سے ہر وقت
 ہر مرض کے لیے نئے میں متاجاتیں ہیں
 جی الٹ جاتا ہے اس محسوس مسلسل سے مرا
 ذہن جاتا کسی تازش خوبی کی طرف
 یعنی وہ پرتو گل خانہ پر انداز چمن

ایک پُردائی کا جھوٹا سا، گھٹی بدلی سی
 شہید گھٹ و انوارِ سحر، راحہ من
 رسمِ دل داری ہے اس سیم بدن کے دم سے
 اور مرے دم سے ہے عفا کا بے داغ چلن!

کس کے قدموں کی ہے یہ چاپ، یقیناً ہے وہی
 یہ یقیناً ہے وہی سروِ تاجن، جس پر بہار
 کوئی رُت آئے، زمانہ نہیں بدلے گا لے
 جان من ثم ہو؟ نہیں! وہ لب و عارض، وہ نکھار؟
 نفسی جسم کی، وہ لوحِ سا، نقہ سا مدام
 ایک چلتا ہوا جاذبِ سا نگاہوں کا قرار؟
 ج کہو ثم ہی ہو؟ آتا نہیں آنکھوں کو یقین؟

جون ۱۹۵۷

سحر

کون سی راحۂِ دُوریاں جو میسر آئی
 داغ دے کر نہ گئی، کون سے لمحاتِ نشاط
 نہیں بن کر نہ اُٹھے، زہر نہ چھوڑا نغمہ میں
 ہر نیا واقعہ اک حادثہ تھا، ہر نئی بات
 قلابِ بدِ نکل، کیا زخمِ دروں کو گہرا
 ہر تے موڑ پہ دنیا ہوئی ثابت وہ بساط
 جس پہ انسان فقط مہرے ہیں اگلے سیدھے
 پھر بھی وہ کون سا جادو ہے جو ہر تازہ وفات
 یوں کھلا دیتا ہے جی سے کہ نشان بھی نہ ملیں؟

۲۵ مئی ۱۹۵۸

میرا نام

(مولانا آزاد کی روح سے معذرت کے ساتھ)

مفتی شہر کا ہے یہ فتویٰ
 بعدِ تسبیح و حمدِ ربیبِ اَنام
 خالقِ مَشّ جہت نے روزِ ازل
 یوں مرتب کیا جہاں کا نظام
 ایک ذرہ بھی گر جگہ سے بے
 کیتی بن جائے حرفِ استلہام
 کوہ کو کوہ کی جگہ رکھا
 بحر کو بحر کی جگہ پر کام
 گردشِ مہر و مہرِ طلوع و غروب
 اک سلیقہ سے یوں دیا انجام
 آج تک عقل و فہم حیراں ہے ا
 دیے ہی علم اور زباں کی زمام
 ہاتھ میں صرف و نحو کے ہے فقط
 لیکن اک شخصِ خود سری کا قلام
 خود کو لکھتا ہے اخرا لایمان
 کورِ ذوق، ابنِ جہل، کودن، خام
 مسخ کرتا ہے قاعدوں کی عقل
 تا بگاڑے نہ یہ زباں کا قوام

ہم نے صرف اس کی سرزنش کے لیے
 آج جلدی کیا ہے، اپنا پیام
 نام اس کا ہے اک سرے سے غلط
 پیش اس کا دروے شرع حرام
 اس کے اس نام سے ہیں شرمندہ
 اہل علم و زبان و فن کے نام
 اس نے ڈالا دہاں میں رختہ
 کھتنی بے شبہ ہے یہ علام
 شاعری کو ہے ایک فعل قبیح
 اس میں کیا شہرت و بجائے دوام
 لیکن اک مذمت مدح سے کچھ
 صاحب کشف و صوفیائے کرام
 چوں کہ ہاؤس شاعری سے رہے
 سرد و روتی ایسے فلم آشام
 دشت سے طوب کر گئے اس کو
 اس لیے سب سنیں خواص و عوام
 آج کے بعد ہر جگہ سے ہم
 یوں قلم زد کریں گے اس کا نام
 تذکرے، علم و فن کی بدیہیں
 ذکر سے اس کے ہوں گی خالی تمام
 کد سے کبریا بچائے ہمیں
 بر صوبہ خدا درود و سلام

اے نگیں خاتم زمانہ کے
 اے خداوندِ مصر والا چار
 لیجے خم کر دیا سرِ حلیم
 آپ سے اور میں کروں تکرار
 مجھ کو ٹو ہے کہ میں وراثت کی
 وہ وراثت کیا ہے جس نے نگار
 لاش اٹھائے پھروں جہاں جلاں!
 میرے شانوں پہ آج تک ہے بار
 اس وراثت کا جس میں ابنِ اوقت
 سودا کرتے رہے سرِ ہازر
 ملک و مملکت کا اور حبِ وطن
 زہر دے کر کہے "مجھے پیار
 میرے شانوں پہ آج تک ہے بار
 اس وراثت کا قوم کی تاریخ
 بن گئی جس میں جھوٹ کا طوطا
 نامِ پاسبان بھی نہیں ان کا
 اے خداوندِ مصر والا چار
 دین ہے یہ بھی کچھ بزرگوں کی
 میں سہی ان جہل بنڈیاں کا
 لیکن اے مبلغ و اساسِ علم
 گزرے جاتے ہیں یونہی لیل و نہار
 میرے اس نام پر تو چوٹے حضور

۶ توجہ نہ دی کبھی زہار
 ہیں بہت ایسے لوگ بھی جن کے
 نام تو ٹھیک ہیں، مگر اطوار؟
 بچتا ہے مدد، چرس، کوکین
 روز ملا ہے رولہ میں خفا
 ایک بدرالدینی، ہیں برسوں سے
 ایسے ہوتے ہیں شب کو جلوہ بار
 شاہ و سے کی ان سے فرمائش
 سمجھنے چٹکی بھی کہ سب سمجھ
 کیا موزوں ہوا ہے ان پر نام
 غصے ان کو خلعت و دستار
 بار خاطر نہ ہو تو یہ بھی کہوں
 آپ کے دور ساتتیں میں غبار
 چھوڑ کر میکدے، مراجم، جام
 گندی گلیوں میں آیا پہلی بار
 علم اخلاق پر بہت ہے زور
 تھانے میں کنٹروں کا ہے انبار
 یوں برائی مثالی جاتی ہے
 جز نہیں، کاٹے ہیں برگ و بار
 طبع نازک پہ نام تو ہے گراں
 ہاں مگر زندگی کی یہ رفتار
 یہ زیوں حالی آدمیت کی

سانس جیسے ہے اک اپنی تگور
 صبح سے شام تک حکم ہی حکم
 آدمی ہے مشین یا اختیار
 بوزنہ، گوسفند، یا جیسے
 اور حشرات الارض جن کا شہر
 کرنے نہیں تو صرف ہوں دفتر
 ایسا ہی آدمی بھی ہے سرکار
 آدمی، آدمی کہاں ہے ابھی
 آدمی ہے ابھی فقط جاں دار
 مدرسے، اصطبل، ادب گاہیں
 ایک پیمانے کا ہے کاروبار
 اے خداوند صرف و نحو، ابھی
 یہ زمیں ہے لفظوں کا مزار
 تو سنو زیت ہے خر پالنگ
 آنکھیں موندیں ہیں آپ جس پر سوار!

جون ۱۹۵۸

نیا شہر

جب نئے شہر میں جاتا ہوں، وہاں کے در و ہام
لوگ، وارفت، سراسمہ، دکانیں، بازار
نئے، راہنماؤں کے، پڑانے مسجد
مخون آلود شفاخانے، مریضوں کی قطار
تار گھر، ریل کے ٹیل، بجلی کے کھمبے، تھیز
رہ میں دونوں طرف خم برہہ اشہار
اشتہار ایسی دھواں کے ہر اک جا چسپاں
لختے ہو جاتے ہیں ہر طرح کے جن سے تیار
اس نئے شہر کی ہر چیز بھاتی ہے مجھے
یہ نیا شہر نظر آتا ہے، خوابوں کا دیدار
شاید اس واسطے ایسا ہے کہ اس بہتی میں
کوئی ایسا نہیں جس پر ہو مری زیت کا بار
کوئی ایسا نہیں، جو جانتا ہو میرے محبوب
آشنا، ساتھی، کوئی دھمن جاں، دوست شعار

۲۶ فروری ۱۹۵۹

دعاء

اب نہ شوریہ سری ہے، نہ امنگوں کا جھوم
 لب پہ فریاد، نہ تھراتے ہیں پلکوں پہ نجوم
 اب نہیں اٹھا مرے سینے میں آہوں کا دھواں
 اب نہیں ہڑتا سرِ روا کوئی ایسا مکان
 جس کی دیوار کے سائے میں سر گاتی ہو
 گوشہ گوشہ سے جہاں نئے چمن آتی ہو
 اب نہیں نظریں بھٹکتیں کسی صورت کے لیے
 اب نہیں زکتے کسی در پہ عبادت کے لیے
 کوئی بیٹھا ہے پس پردہ، نہیں ہوتا قیاس
 میں بگولہ ہوں، مجھے اب نہیں ہوتا احساس
 میرے پہلو میں دھڑکتے ہوئے دل کا مضمون
 گردشِ خون ہے، باقی ہے ہر اک شے معدوم
 میری وہ آنکھیں تڑپتا تھا کبھی جن میں شباب
 جو رہا کرتی تھیں اک درد کے مارے بے خواب
 آج اس واسطے چہرے پہ ہیں، بیٹا کہلاؤں
 آج اس واسطے بیٹا ہوں کہ سب دیکھتا جاؤں
 تم نے میرے لیے جس دن کی دعا مانگی تھی
 یہ وہی روزِ قیامت ہے، مبارک ہو تمہیں!

عمر گریزاں کے نام

عمر یوں مجھ سے گریزاں ہے کہ ہر گام پہ میں
 اس کے دامن سے لپٹا ہوں سناتا ہوں اسے
 واسطہ دیتا ہوں محرومی و ناکامی کا
 داستان آبلہ پائی کی سناتا ہوں اسے
 خواب بوجھورے ہیں جو دہراتا ہوں ان خوابوں کو
 زخم پہناں ہیں جو وہ زخم دکھاتا ہوں اسے
 اس سے کہتا ہوں حمعہ کے لب و لہجہ میں
 اے مری جان میری لیلیٰ تابندہ جہیں
 سنتا ہوں تو ہے پری پیکر و فرخندہ جمال
 سنتا ہوں تو ہے مہر و مہر سے بھی بڑھ کے حسین
 یوں نہ ہو مجھ سے گریزاں کہ ابھی تک میں نے
 جانا تجھ کو کہا پاس سے دیکھا بھی نہیں
 صبح اٹھ جاتا ہوں جب مرغِ نواں دیتے ہیں
 اور روٹی کے تعاقب میں نکل جاتا ہوں
 شام کو ڈھور پلٹتے ہیں چراگاہوں سے جب
 شب گزاری کے لیے میں بھی پلٹ آتا ہوں
 یوں نہ ہو مجھ سے گریزاں مرا سرمایہ ابھی
 خواب ہی خواب ہیں خوابوں کے سوا کچھ بھی نہیں
 ملتوی کرتا رہا کل پہ تری دید کو میں

اور کرتا رہا اپنے لیے ہوا رہیں
 آج لیتا ہوں جو ان سوختہ راتوں کا حساب
 جن کو چھوڑ آیا ہوں ماضی کے دھندلکے میں کہیں
 صرف نقصان نظر آتا ہے اس سودے میں
 قطرہ قطرہ جو کریں جمع تو دریا بن جائے
 ڈنڈہ ڈنڈہ جو بیم کرتا تو صحرا ہوتا
 اپنی ہوائی سے انجام سے غافل ہو کر
 میں نے دن رات کیے جمع خسارہ بیضا
 جانا تم کو کجا پاس سے دیکھا بھی نہیں
 اے مری جان مری لیلیٰ تابندہ جبین
 یوں نہ ہو مجھ سے گریزاں مرا سرمایہ ابھی
 خواب ہی خواب ہیں خوابوں کے سوا کچھ بھی نہیں

۱۰ جنوری ۱۹۶۱

میر ناصر حسین

چرخِ نئی قامِ ازل سے ہے جفا بخینہ ساز
 س کی آنکھوں میں نہیں اچھے ندرے کا کچھ لحاظ
 ہم سے ان کو چین لیتا ہے جو ہیں بے حد مفید
 جن کو کہنا چاہیے ہر قفلِ بستہ کی کلید
 میر ناصر جن کو کل برسی تھی، ایسے شخص تھے
 یہ جہانِ سفلہ پرور نیست ہو، چاہے رہے
 کعبہِ لام پر کندہ رہے گا ان کا نام
 اور ہم کرتے رہیں گے ان کا یونہی احترام
 ایک رات، ان ہی دنوں کی بات ہے، میں پارسال
 گھر میں چھپ کر پڑھ رہا تھا مثنوی خواب و خیال
 جانے کس کو یہ سنا کہتے ہوئے دیکھو تو مجھے
 آج اس دارالحکمن سے میر ناصر اٹھ گئے
 موت نے بھیگی عروسی زندگانی پر کند
 بیٹھے بیٹھے دل کی حرکت ہو گئی یک لخت بند
 سن کے گھونرہ سا لگا، دل نے کہا اے آسمان!
 اب کہاں سے لائے گا تو ایسی نورِ ہستیاں!
 مجھ کو کیا اس موت کا ہر شخص کو صدمہ ہوا
 سب رسائل اور اخبارات نے ماتم کیا
 کچھ نے ہن کو رہنما و ہادی و رہبر لکھا

کچھ نے لکھا، قوم کی کشتی کے وہ تھے تا خدا
 کچھ نے غم کا یوں کیا اکلہد اب دل ہے دو نیم
 وہ گئے کیا ہو گئی ہے ملبہ بیضاء یتیم
 شہر میں چلے ہوئے سب نے کیا یہ اعتراف
 میر صاحب جو بھی تھے، پر آدمی تھے دل کے صاف
 ان کے مرنے سے غرض ہر سو صعب ماتم بھی
 مدتوں محسوس کی جاتی رہی ان کی کی
 دھوم سے سوئم ہوا، دسواں ہوا، چہلم ہوا
 مختصر یہ ہے شرارہ حیر کی میں گم ہوا
 اے خدا پسماندگاں کو کر عطا صبر جمیل
 ضبط کی توفیق دے ان کو جو ہیں غم سے قلیل

میر ناصر کو مرے کو ہو گیا کل ایک سال
 ذہن میں ہاتی ہیں اب تک ان کے سارے خط و خال
 لانا قد، کچھ پھیلی پھیلی ناک تھی، چہرہ طہاق
 دہری کانٹھی، چال میں تھا اک عجب سا طعراق
 آنکھیں چھوٹی چھوٹی جن سے جھانکتے تھے دست و خیز
 بات کرتے تھے تو یوں لگتا تھا ہیں گرم ستیز
 بلبلاتے تھے ہنسی کہا تھی مگر اک حسن تھا
 ان کی ہر اک بات میں، دلکش تھی ان کی ہر ادا
 میں بھی ان کی بارگاہ خوب میں تھا باریاب

اور اکثر ان کی باتوں سے ہوا ہوں فیض یاب
 کہتے تھے میں آج کے اخلاق کی تصویر ہوں
 آدمی کا خواب ہے یہ عہد، میں تعبیر ہوں
 آج کی دنیا میں مجھ سا آدمی ہے کامیاب
 صرف مجھ ایسوں کی ہوتی ہیں دعائیں مستجاب
 آدمی معمولی خواندہ تھے، مگر بے حد ذہین
 شور یا زرخیز ہے پہچانتے تھے ہر زمین
 حلقہ احباب میں شامل تھے ان کے بیشتر
 مقتدر حکام، ذی منصب سیای چارہ گر
 شخصیت کوئی ہو اس کا ہو نہ ہو کچھ رابطہ
 میر صاحب سے براہ راست یا بالواسطہ
 اس طرح ہوتا تھا جیسے دونوں ہوں شیر و شکر
 سب پہ رکھتے تھے بڑی گہری محبت کی نظر
 دعوتوں کا سلسلہ رہتا تھا گھر پر صبح و شام
 اس قدر مخلص تھے خود کرتے تھے سارا اہتمام
 قدر دانی میں نہ کی بھولے سے بھی کوئی کی
 دوستوں کے واسطے حاضر تھی ان کی جان بھی
 مذہب و ملت کی ان کے ہاں نہیں تھی کوئی قید
 ہم نشینوں میں بھی شامل تھے، رائل، جان، زیہ
 شعر بھی کہتے تھے لیکن صرف اپنے واسطے
 بنے اک اک لفظ میں کیا کیا معانی ہیں چپے

"آگ سے چکا ہے کھانا بھاپ سے چلتی ہے ریل
 بے ویلے رچ نہیں سکتا کوئی دنیا کا کھیل
 پیٹ سے بڑھ کر نہیں کوئی خدا، ایمان، دین
 آدمی کے پاس مگر پیسہ نہیں "کوزی کے تین"
 مختصر یہ ہے بہت سی خوبیوں کے شخص تھے
 مسلح محل مشرب رہا مرحوم کا جب تک جیے
 ان کی اس نیت کا پھل یہ ہے کہ ان کے نور چشم
 زندگی بھر جو رہے ان کے لیے اک وہب قسم
 جن کی خاطر وہ بنے اکثر ملامت کا ہدف
 جن کو دنیا یہ سمجھتی تھی کہ ہیں سب ناعطف
 آج فصل ایزدی سے صاحب الماک ہیں
 اچھے رتبوں پر ہیں فائز گو سراپا خاک ہیں
 باپ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں وہ بھی آج
 وہ بھی اب پہچانتے ہیں اس زمانے کا مزاج

قاعدہ ہے آدمی کا رتبہ بڑھ جاتا ہے جب
 تذکرہ ہوتا ہے اس کا ہر طرح کا روز و شب
 بعض لوگوں کو دکھائی دیتا ہے مشرق جنوب
 احوال میں مرنے والے میں اگر کچھ تو محبوب
 آج کل احباب کے حلقے میں ہے اقوال گرم
 اس اچانک موت کا چرچا تھا اک دنیا کی شرم
 اصلیت یہ ہے انہوں نے خودکشی کی تھی مگر

ان کے لڑکوں نے اڑا دی دل کے دورے کی خبر
خود کشی کی وجہ کچھ اوتاف ہیں جن کی رقوم
میر صاحب کے تعریف میں رہی تھیں بالعموم
ایسے ہی کچھ بے سر و پا اور بھی الزام ہیں
لیکن ایسی ساری خبریں مفسدوں کے کام ہیں
ظلمت و جلوت میں دیکھا میں نے ان کو ہدایا
مدتوں ان کی رفاقت کا شرف حاصل رہا
زندگی تھی ان کی سب کے سامنے اک وا کتاب
لمحے لمحے کا کوئی مانگے تو مل جائے حساب
وہ گئی یہ بات وہ بالکل فرشتہ تھے، نہیں
عام لوگوں میں جو ہیں کمزوریاں ان میں بھی تھیں
خود کہا کرتے تھے مکروہات کا پتلا ہوں میں
سب ہیں جیسے ویسا ہی اللہ کا اک بندہ ہوں میں
اب کہاں پیدا ہیں ایسی بہشت پہلو بہشتیاں
اہل حرص و آز سے معمور ہیں گھر بہشتیاں
آئیے پھیلائیں ان کے واسطے دسویں دعا
گرگزرا کر یوں کہیں، اے مالکِ روزِ جزا
عاجز و کتر ہیں بندے، تو ہے دانا اور علیم
مجھ توڑے پہچانتا ہے کون رلو مستقیم
میر ناصر سے اگر کوئی خطا سرزد ہوئی
ایک ہی اس کا سبب ہے، دورِ بنی کی کی

آدمی مجھ خطوں کا ہے تو ہے نکتہ در
 اُن کو عمرِ غم کی گہرائیوں میں فرق کر
 کہہ ہم پر کفہ ہو ان کا نیک ہم
 نور ہم کرتے رہیں ان کا ہمیشہ احرام
 "آہیں ان کی لہر پر شبنم افشانی کرے
 سبزۂ نو رست اس گھر کی بزمبانی کرے"

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۰ء

ماسن

بہار بھی آ کے جا چکی تھی، خزاں بھی گلشن سے جا رہی ہے
 مگر وہ اک برگِ نازدیکہ جو شاخ کے اطن میں ابھی ہے
 وہ ایک بچی جو گل اُگے گی، وہ ایک غنچہ جو گل کھلے گا
 اسے خبر کیا کہ ایک چھوٹی سی، ایک نازک سی شاخ گل نے
 نہ جانے کتنی مصیبتوں سے، ہزار طوفان سے گزر کے
 کیا ہے تخلیق اس سخن پر کو، اور یہ سازگار دنیا
 جہاں تمہارے شگفتہ ہونٹوں میں کھلے پھولوں کی تازگی ہے
 جہاں تمہارے حسین قامت میں نرم شاخوں کا لوج سا ہے
 اسے بھی ہموار کرتے کرتے لہو ہوا کتنے گل زخوں کا
 یہاں کی ہر شے خاک پھولوں کا عطر ہے، زودہج برگ گل ہے
 یہ ماسن عشقِ رفتگاں ہے، زمیں کو ندرت سے یوں نہ روندو!

ستمبر ۱۹۵۶

کتبہ

دل ہے کہ اجاڑ کوئی بہتی
 ہر سمت حرار جا بہ جا ہیں
 میں مرثیہ خواں نہیں کسی کا
 لیکن وہ حرار لوح جس کی
 حقائق ہے آئینہ کی مانند
 کس کا ہے چلو نہ آؤ دیکھیں
 بے بے کوئی طفل آرزو ہے
 کم سن ہے کلی ہے تو دمیدہ!

۱۹ مئی ۱۹۶۱

فصل ۶

ہفت لمحات، اشاعت ۱۹۶۹

پیش لفظ: اخترا الایمان

رخشدہ کتاب گمر، بمبئی

وقت کی کہانی

یہ سامنے جو عمارت ہے پارہ منزل کی
 ظلم بلند ہے جس پر کسی سفارت کا
 یہاں نشاں تھے کبھی غلیبوں کی عظمت کے
 اور اس کے بعد تصرف میں تغلقوں کے رہی
 یونہی بدلتی گئی ہاتھ، یہ امانت تھی
 ہر آنے والے زمانے کے پاسپالوں کی
 ہمارے طفلی کے ایام بھی ہیں دفن یہاں
 پکڑتے پھرتے تھے، شامیں، گرگلیں، مہذم
 کبھی کلیں کیا کرتے تھے ہرن کی طرح
 کبھی درختوں کی چھالوں میں بیٹھے رہتے تھے
 یونہی بلا کسی مقصد کے، بے خبر، پہروں
 جھلٹی دھوپ، خشک چاندنی تھی سب کے لیے
 وہ یار کھو گئے گرداب زیبت میں سب آج
 ہمارے پہلو میں جو بیٹھے تھے، جیسے صنم!

بے تعلقی

شام ہوتی ہے سحر ہوتی ہے، یہ وقت رواں
 جو کبھی سنگ گراں بن کے مرے سر پہ گرا
 رلو میں آیا کبھی میری ہمالہ بن کر
 جو کبھی عقدہ بنا ایسا کہ حل ہی نہ ہوا
 اشک بن کر میری آنکھوں سے کبھی پکا ہے
 جو کبھی خون جگر بن کے مڑھ پر آیا
 آج بے واسطہ یوں گزرا چلا جاتا ہے
 جیسے میں کشمکش زیت میں شامل ہی نہیں

۲۵ جنوری ۱۹۶۲

ایک لڑکی کے نام

ہمارے بچے، تمہارے بچے
 جو کل کی دنیا سے بے خبر ہیں
 جو کل کی دنیا کے ہال و پر ہیں
 ہمارے دنیا سے اُن کی دنیا
 حسین تر سے حسین ہو گی
 بہشت کیا جو زمین ہو گی
 ہماری آنکھوں سے جو نہاں ہے
 وہ اُن پہ سب آشکار ہوگا
 وہ اُن کی رہ کا ٹہر ہوگا
 ہمارے بچے، تمہارے بچے
 نہ اجنبی ہوں گے ہم تھے جیسے
 نہ مقبروں کے منم تھے جیسے
 یہ کل کی دنیا کے جسم و جاں ہیں!

۲۸ جنوری ۱۹۳۳

تسکین

اک خلق نے انسان کو بوزنہ جب کہا
 میں وہیں سجدہء فکر میں گر گیا
 اپنی کوتاہیوں، خامیوں کے لیے
 آفریقہ سے اب تک جو شرمندہ تھا
 آج وہ بوجھ، بارے ذرا کم ہوا
 ۳ فروری ۱۹۶۳

کل کے بات

ایسے بیٹھے دوسرے بیٹھے تھے دائیں جانب
ان کے نزدیک بڑی آپا شبانہ کو لیے
اپنی سرال کے کچھ قصے، لطیفے، باتیں
یوں سناتی تھیں جسے پڑتے تھے سب
سامنے لٹاں دیں کھولے پٹاری اپنی
منہ بھرے پان سے سحرمن کی انھیں باتوں پر
جھنجھلاتی تھیں کبھی طر سے کچھ کہتی تھیں
ہم کو گھیرے ہوئے بیٹھی تھیں نعیر، شہناز
وقتہ وقتہ سے کبھی دونوں میں چٹک ہوتی
حسب معمول سنبھالے ہوئے خانہ داری
مبھل آپا کبھی آتی تھیں کبھی جاتی تھیں
ہم سے دور لہا اسی کمرے کے اک کونے میں
کاغذات اپنے اراضی کے لیے بیٹھے تھے
ایک ایک شور ہوا ملک نما ملک بنا
اور اک آن میں محفل ہوئی درہم درہم
آنکھ جو کھولی تو دیکھا کہ زمیں لال ہے سب
تقویت ذہن نے دی، ٹھیرو، نہیں خون نہیں
پان کی پیک ہے یہ لٹاں نے تھوکی ہوگی!

لوگو اے لوگو

مری انتہائے محبت مسرت سوا اس کے کیا اور ہوگی
 بجائے کوئی مسیدِ عالیہ، تحفہ طلاؤں و زر مانگنے کے
 بجائے کوئی سر بر آوردہ، خمر صفت شخصیت چاہنے کے
 تمھاری معیت رفاقت، تنگ و دو کا انداز مانگوں
 یہ ہمِ غنیمت، ایک سلسلہ رواں زندگی کا جو "لا" سے نکل کر
 اسی "لا" میں پھر ڈوب جاتا ہے، یہ ریت ہے یونہی جاری
 سمندر جو پھیلا ہے ہر چار جانب، افق سے افق تک
 سمندر جو ہے آئینہ دار ہستی، جہاد مسلسل، کشاکش
 سمندر جو سفاک ہے اور طوقاں سے لبریز ہے، پُر جنوں ہے
 سمندر جو بے پاک ہے، جنم داتا ہے اور موت کا نغمہ سردی ہے
 یہ سلسلہ رواں جو یونہی بہتا رہتا ہے اس نسل میں ڈوب جاؤں
 میں جو ایک تکرار ہوں گہرائی گیرائی کا خیمہ کا اس کے بن جاؤں حصہ
 مجھے کوئی نکتہ نہیں چاہیے کوئی نردون کی آرزو کوئی خواہش نہیں اب
 کوئی سلسیلہ اور کوثر، نجات و جزا، پرسکون کوئی لمحہ
 نہیں، صرف اسواج کی شورشِ رائیگاں چاہیے یہ اگر رائیگاں ہے؟

۲۷ اپریل ۱۹۶۲

بنتِ لمحات

تمہارے لہجے میں جو گرمی و لطافت ہے
 اسے بھلا سا کوئی نام دو وفا کی جگہ
 تخنیم نور کا حملہ کہو اندھیروں پر
 دیارِ درد میں آمد کہو مسیحا کی
 رواں دواں ہوئے خوشبو کے قافلے ہر سو
 غلائے صبح میں گونجی سحر کی شہنائی
 یہ ایک کہرہ سا، یہ دھند سی جو چھائی ہے
 اس اتھاب میں، اس سرنگیں اجالے میں
 سوا تمہارے مجھے کچھ نظر نہیں آتا
 حیات نام ہے یادوں کا، تلخ اور شیریں
 بھلا کسی نے کبھی رنگ و بو کو پکڑا ہے
 شفق کو قید میں رکھا، صبا کو بند کیا
 ہر ایک کو گریزاں ہے، جیسے دشمن ہے
 نہ تم ملوگی نہ میں، ہم بھی دونوں لمبے ہیں
 وہ لمبے جا کے جو واپس کبھی نہیں آتے!

۲۳ مئی ۱۹۶۶

باز آمد - ایک مُحتاج

تئیاں ناچتی ہیں
پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں
جیسے اک بات ہے جو
کان میں کہنی ہے خاموشی سے
اور ہر پھول ہسا پڑتا ہے سن کر یہ بات

دھوپ میں جڑی نہیں
ایسے آتا ہے ہر اک جھونکا ہوا کا جیسے
دست شفقت ہے بڑی عمر کی محبوبہ کا
اور مرے شانوں کو اس طرح ہلا جاتا ہے
جیسے میں خند میں ہوں

عورتیں چمٹے لے تینہی ہیں
کچھ کہاں لڑتی ہیں
کچھ سلائی کے کسی کام میں مصروف ہیں یوں
جیسے یہ کام ہے دراصل ہر اک شے کی اساس
ایک سے ایک چہل کرتی ہے
کوئی کہتی ہے مری چوڑیاں کھکیں تو کھٹکھاری مری ساس
کوئی کہتی ہے بھری چاندنی آتی نہیں اس

رات کی بات سناتی ہے کوئی ہنس ہنس کر
 بات کی بات سناتی ہے کوئی ہنس ہنس کر
 لذت وصل ہے آزار، کوئی کہتی ہے
 میں تو بہن جاتی ہوں بیمار، کوئی کہتی ہے
 میں بھی گھس آتا ہوں اس شیش محل میں، دیکھو
 سب ہنسی روک کے کہتی ہیں نکالو اس کو

اک پرندہ کسی اک پتر کی ٹہنی پہ چبکتا ہے کہیں
 ایک گاتا ہوا یوں جاتا ہے دھرتی سے فلک کی جانب
 پوری قوت سے کوئی گیند اچھالے جیسے
 اک پھدکتا ہے سر شاخ پہ جس طرح کوئی
 آمد فصل بہاری کی خوشی میں ہے
 گوندنی بوجھ سے اپنے ہی جگہ پڑتی ہے
 تازہ جیسے ہے کوئی یہ بھری محفل میں
 اور گل ہاتھ ہوئے ہیں پیلے
 کوئلیں کوکئی ہیں

چائیں پکی ہیں، آموں پہ بہار آئی ہے
 ارغنون جتا ہے کجائی کا
 نیم کے پڑوں میں جمولے ہیں جدھر دیکھو ادھر
 ساونی گاتی ہیں سب لڑکیاں آواز ملا کر ہر سو
 اور اس آواز سے گونج اٹھتی ہے بہتی ساری
 میں کبھی ایک کبھی دوسرے جمولے کے قریں جاتا ہوں
 ایک ہی کم ہے، وہی چہرہ نہیں
 آخرش پوچھ ہی لیتا ہوں کسی سے بڑھ کر
 کیوں جیبہ نہیں آئی اب تک؟
 کھلکھلا پڑتی ہیں سب لڑکیاں سن کر یہ نام

لو یہ سینے میں ہیں، اک کہتی ہے
 ہڈی پنا نہیں، شہر سے آئے ہیں ابھی
 دوسری ٹوکتی ہے

بات سے بات نکل چلتی ہے
 ٹھٹھ کی آئی تھی ہارات، چنبیلی نے کہا
 بینڈ باجا بھی تھا، دسپا بولی
 اور دلہن پہ ہوا کتنا بکھیر
 کچھ نہ کچھ کہتی رہیں سب ہی مگر میں نے صرف
 اتنا پوچھا وہ ندی بہتی ہے اب بھی، کہ نہیں
 جس سے وابستہ ہیں ہم اور یہ بستی ساری؟
 کیوں نہیں بہتی، چنبیلی نے کہا
 اور وہ برگد کا گھٹا چڑکنارے اس کے؟
 وہ بھی قائم ہے ابھی تک یونہی
 وعدہ کر کے جو جیبہ نہیں آتی تھی کبھی
 آنکھیں دھوتا تھا ندی میں جا کر
 اور برگد کی کھنی چھوڑ میں سو جاتا تھا

ماہ و سال آتے، چلے جاتے ہیں
 فصل پک جاتی ہے، کٹ جاتی ہے
 کوئی روتا نہیں اس موقع پر
 حلقہ در حلقہ نہ آہن کو تپا کر ڈھالیں

کوئی زنجیر نہ ہو !

زیت در زیت کا یہ سلسلہ باقی نہ رہے !

بھڑ ہے بچوں کی چھوٹی سی گلی میں دیکھو

ایک نے گیند جو پھینکی تو گلی آ کے مجھے

میں نے جا پکڑا اسے، دیکھی ہوئی صورت تھی

کس کا ہے، میں نے کسی سے پوچھا ؟

یہ جیبہ کا ہے، رمضان قصابی بولا

بھولی صورت پہ ہنسی آگئی اس کی مجھ کو

”وہ بھی ہنسنے لگا، ہم دونوں یونہی ہنستے رہے !

دیر تک ہنستے رہے !

تھلیاں ناچتی ہیں

پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں

جیسے اک بات ہے جو

کان میں کہنی ہے خاموشی سے

اور ہر پھول جسا پڑتا ہے سن کر یہ بات !

۲۷ مئی ۱۹۶۴

مشورہ

میں نہ شاکی ہوں خدا کا، نہ ستم کاروں کا
 ہالا دستوں کا، نہ اغیار صفت یاروں کا
 فلسفی جس نے کہا فن ہے زمانہ سازی
 جنگ و اُلفت میں کوئی فصل بھلا ہے نہ بُرا
 مددگار اتنا ہے انسان نہ ہارے بازی
 ہم نشانہ ہیں انھیں کچھوؤں کا، جن کے لیے
 زندگی قید ہے ہر سانچے میں ڈھل جاتی ہے
 اُس حینہ کا نہ اخلاق، نہ کردار کوئی
 برف ہے برف، ذرا دیر میں گل جاتی ہے
 ہم جو پیدا ہوئے مرتے ہوئے اخلاق کے ساتھ
 جس کی لاش آج بھی کانڈھوں پہ لیے پھرتے ہیں
 سوچتے رہتے ہیں، یہ بوجھ کہاں لے جائیں
 لوگ کہتے ہیں نہ ٹھم بدلو، نہ دنیا بدلے
 اور مر جاؤ انھیں قدروں کو سینے میں لیے
 وقت مرہم ہے بڑا، گہرے سے گہرا گھاؤ
 ایسے بھرتا ہے، جہاں دیدہ معالج جیسے
 ٹھم جو اٹھ جاؤ گے دنیا نہیں ٹوٹی ہوگی!
 یکم جون ۱۹۶۳

احساب

تو کیا تم نے یہ فیصلہ کر لیا، میں گنہگار ہوں
 چلو میں نے گردن ٹھکا دی، اٹھو میری منقلیں سہو
 چوب خشک اور نہ خار سے باندھ کر تم مجھے ٹائف دو
 کشنی ہوں تو جو بھی سزا چاہیے، دو مجھے
 میں معلم نہیں، درس و تدریس آتا نہیں کچھ مجھے
 ایک سادہ سا انسان ہوں، یونہی بے مدعا، بے غرض
 مرنے سے پہلے ایسی تمنا نہیں کوئی باقی مری
 مگر نہ پورا کرو تم زیاں کار ہو، سب ستم ساز ہو
 ہاں مگر صرف اتنا بتا دو مجھے، یہ اساس جہاں
 سب بھلا و ہر این و آن، رنگت زندگی، ہر خوشی
 کیا گناہوں پہ قائم نہیں، جن کا میں مُرکب آج ہوں؟
 میں نے اس آب و گل، آفریش کا جب جب تصور کیا
 میں نے جب جب یہ سوچا کہاں سے یہ سب آگیا اور کیسے ہوا
 ہر نئے موڑ پر مجھ کو شیطان و قاتل یاد آئے ہیں!

۳ جون ۱۹۶۶

ایک احساس

غنودگی سی رہی طاری عمر بھر ہم پر
 یہ آرزو ہی رہی تھوڑی دیر سو لیتے
 خلش ملی ہے مجھے اور کچھ نہیں اب تک
 ترے خیال سے اے کاش درد دھو لیتے
 مرے عزیز، مرے دوستو، گولو رہو
 برہ کی رات کلی امید سحر نہ ہوئی
 شکستہ پا ہی سہی، ہم سفر رہا پھر بھی
 امید ٹوٹی کلی پار منتشر نہ ہوئی
 بیوی کیسے بدلتا ہے وقت حیراں ہوں
 فریب اور نہ کھائے نگاہ ڈرتا ہوں
 یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے بل بل میں
 چرا پار سنبھلتا ہوں اور مرتا ہوں
 وہ لوگ جن کو مسافر نواز کہتے تھے
 کہاں گئے کہ یہاں اجنبی ہیں ساتھی بھی
 وہ سایہ دار شجر جو سنا تھا رملہ میں ہیں
 سب آنندھیوں نے گرا ڈالے اب کہاں چائیں
 یہ بوجھ اور نہیں اٹھتا کچھ سبیل کرو
 چلو نہیں گئے کہیں بیٹھ کر زمانے پر

ایک بات

کبھی دماغ میں آتی ہے بے سرو پا بات
 یہ بات جب بھی کہی جاتی پھبجڑی ہوتی
 زمین چاند میں ہوتی، وہاں یہ ہوتی رسم
 ہر اک کو اپنی جگہ اور کی پڑی ہوتی
 روایتیں بھی نئی ہوتیں، قافلے بھی نئے
 زمین سینک پہ گائے نے گر مڑی ہوتی
 وفا کا نام ستم ہوتا، فلم کا رقص جاں
 تمھاری ناک ذرا مھوٹی یا بڑی ہوتی

۴ جون ۱۹۶۲

اُمید

آسمان کے دامن میں
 شب کے حیرہ آگن میں
 دیکھ کر ستاروں کو
 رات کی بہاروں کو
 سوچتا ہی رہتا ہوں
 اپنے جی میں کہتا ہوں
 میری صبح فردا بھی شاید ایسی روشن ہے
 تارے ماند پڑتے ہیں
 وقت بہتا جاتا ہے
 شب کے حیرہ آگن میں
 چاند مسکراتا ہے
 نور کا فرستادہ
 ہر طرح ٹھنڈا
 دیکھ کر یہ شعر میں
 سوچتا ہی رہتا ہوں
 اپنے جی میں کہتا ہوں
 میری صبح فردا بھی شاید ایسی روشن ہے

رات بھگ جاتی ہے
 ڈوبتے ستاروں کا
 کس دن ڈھلے گنا ہے
 چاند برف کا تودا
 جیسے گئے گنا ہے
 دور شرق میں کوئی
 درد نہ سے روتا ہے
 کوکھ سے اندھیرے کی
 نور پیدا ہوتا ہے
 صبح ہم لٹی ہے
 دیکھ کر یہ مہر میں
 سوچتا ہی رہتا ہوں
 محفلِ حسنِ آئیں
 بند کر کے کہتا ہوں

میری سچ فردا بھی شاید ایسی روشن ہے

برندرا بن کی گوپی

ٹم مرے ذہن میں یوں آتی ہو جیسے خوشبو
 گیت جھروں کے، صبا، دور کھکتی چھاگل
 ہے خبر بہتی ہوئی ندیا، اُمنڈتی باری
 سات رنگوں کی دھنک، آنکھوں میں پھیلا کاہل
 گنج میں محپ کے چمکتی ہوئی شاما کوئی
 لہلہادی، لوری، کوئی پیار میں بیگا آنجل
 جمیل ڈوبی ہوئی جلوں میں ابھرتے دن کے
 لاکھ طوفان اُٹھیں جس میں نہ جاگے پاپل
 ٹم مری غفل کا دیکھا ہوا اک خواب سا ہو
 اک اُجالا ہو جو نظروں کو بھلا لگتا ہے
 اک گھنی چھاؤں ہو بیٹھا ہوں جہاں میں پہروں
 میں تھیں جانتا ہوں، نام نہیں یاد آتا

۱۳ جون ۱۹۶۲

ایک خط

(رامش کے نام گرمیوں کی خطوں میں باہر جانے پر)

جس دن سے گئے ہو گھر سے بیٹے
ساکت ہے زمیں غموش و حیراں
ہر چیز ہے گرد و پیش میرے
یہ گھوڑا بھی ہو گیا ہے بے جاں
گازی بھی وہیں کھڑی ہے اب تک
ہر چیز کو ہے تمہارا ارماں
یہ تیل جو سرکنے لگے اتنے
نادیدہ جہان کے یہ ٹونے
جو واقعی آج ہیں کھلونے
یہ شیر، یہ گائے، دیو بھنی
دیواریں، یہ جعبہ زمینی
چینے کو ترس گئے پھلے
لگن، سننے کی آرزو کے بدلے
اب آرزومند ہیں تمہارے
سب چاہتے ہیں مسما آئے
ان سب میں حیات دوڑ جائے!

۱۶ جون ۱۹۶۲

بیٹے نے کہا

ایک شب خیر نے یہ سوچ کے اس دنیا کا
 سلسلہ یوں ہے کہ جو باپ ہے بیٹا ہو وہی
 اپنے ہمراہ لیا تختہ جگر کو اک رات
 روہ مادی کے لیے چل پڑا تاریکی میں
 دونوں پپ چپ چپ چلے جاتے تھے آگے پیچھے
 جب نکل آئے بہت دور تو اک صبح کہیں
 باپ نے زک کے کسی گھر کی طرف دیکھا، کہا
 "وہ جو گھر ہے نا، دیا رکھا ہے کھڑکی میں جہاں
 میں نے اس گھر کو کئی بار کیا ہے تاراج!"
 سن کے بیٹے نے کہا باپ سے، "لیکن بابا
 پھر یہ کیوں ہے کہ اندھیرا ہے ہمارے گھر میں
 اور اس گھر میں ابھی تک بھی دیا جلتا ہے؟"

کرم کتابی

یہ میں نے مان لیا تیرا ذہنی سرمایہ
 کثیر دوسرا بیدار ہے عزیز من!
 یہ میں نے مان لیا تیری کتنی علم
 کچھ اور، اور بھی کچھ، اور جاننے کی لگن
 لیے پھری ہے کتب خانوں میں تجھے دن رات
 وہ کرم خوردہ کتابیں، ستارے شعر و سخن
 وہ قلمی نسخے، وہ بوسیدہ شاہ پارے جنہیں
 کبھی ہوا لگی شاید، نہ روشنی کی کرن
 لئیم وقت نے جن کو چھپا دیا تھا کہیں
 وہ نادرات جنہیں کما گئی تھی، سیلن
 جنہیں بلی ہے اماں صرف بند قفلوں میں
 وہ سنج ہائے گراں مایہ جان فکر و فن
 تمام لوک زباں پر ہیں، یہ مجھے تسلیم
 کیا ہے تو نے انہیں جزو روح و جزو تن
 مگر مجھے ہوا محسوس تجھ سے مل کر ہوں
 کہ تو وہ میلہ ریشم ہے جس نے اپنا بدن
 پیٹ رکھا ہے کوئے میں ان نوادر کے
 یہی کتابیں نئی جادوی ہیں تیرا کفن

کتاب روا تھا ہے، نہ منزل مقصود
یہ صرف نقش قدم ہے گزرنے والوں کا
نئے نقش جنہیں محو کرتے رہتے ہیں
ہمارے ذہنوں سے، ہر روز اک شکوہ نیا
یہاں پہ کھلتا ہے، یہ رسم ہے پونہا تازا
اوسائرس، نہ زلیں، آج کوئی زندہ نہیں
» روزنامچہ فردوں کا، وہ عمل نامہ
جسے خداؤں نے لکھا تھا کھو گیا ہے کہیں
منوسریتی، نہ توریٹ، سب » ہنگامہ
گولہ بن کے اٹھا تھا جو، سو گیا ہے کہیں!
» سارے اعلیٰ قوانین جن کو جس نے خود
کیا حوالے حورآبی کے، جلال کے ساتھ
تمام دھنس گئے دلدل میں وقت کی، جس کو
قرار ہی نہیں، اک لمحہ اڑتا جاتا ہے
یہ رحم کھاتا نہیں آئیس، نہ اختر پر
جنہوں نے چاہا محبت کو لازوال کریں
میں ڈھونڈتا ہوں کہیں نکلا نہ پانلی پتر
موہن جودارو، کہیں قرطبہ، نہ غرناطہ
نہ نینوا ہے، نہ بابل، نہ آج اندر پرستہ
یہ سب ہیں میرے لیے گویا خواب کی باتیں
میں ڈھونڈتا ہوں کتابیں جو ان میں دفن ہوئیں

مگر یہ وقت مرے ہاتھ ہی نہیں آتا
 خدا بدلتے ہیں اصنام ٹوٹ جاتے ہیں
 تمام عہد و فرامین خوردہ سال ہوئے
 اگر ہے زندہ کوئی وقت کی طرح یہ لوگ
 یہ لوگ خامیاں جن کی ہیں تیرے دل کی جلن
 یہ لوگ جن کو خدا بننے کی نہیں خواہش
 یہ لوگ جن کی ہب ماہ ہے، نہ صبح، چمن
 یہ لوگ جن کی کوئی شکل ہے، نہ تاریں
 ہنسی میں ڈھال کے جیتے ہیں یونہی رنج و محن
 یہ لوگ، کم نظر آتے ہیں جو کتابوں سے
 یہ لوگ اپنی دعاؤں، امیدوں کا دفن
 خدائے حاضر و غائب کی ہیں یہ وہ بھیڑیں
 جنہیں چراتے ہیں صدیوں سے رہبران وطن
 گزر رہے ہیں سبک کام تیری دنیا سے
 جہاں تلاش معیشت ہے کرب دار و رسن
 نماز ایک کی ہے، کفر دوسرے کے لیے
 کسی کی وجہ سکوں ہے کسی کے دل کی چہن
 کسی کا رزق، کسی کے لیے پیلہ زہر
 جہاں زمیں نہیں اب تک کسی کا بھی مامن
 یہ لوگ، جو ہیں ہر اک فن کا خام سرمایہ
 انہیں سے باندھا ہے میں نے حیات کا دامن

یہ میں نے مان لیا علم ہے بڑی دولت
 اگر کفن نہ بنے یہ تو کیا برائی ہے !

۲۸ جون ۱۹۶۲

کوزہ گر

کہیں قومیت ہے کہیں ملک و ملت کی زنجیر ہے
 کہیں مذہبیت کہیں حریت، ہر قدم پر عطا گیر ہے
 اگر میں یہ پردہ ہندوؤں سے لفظ ماضی سے تعبیر کرتے رہے ہیں
 اگر میں حدود زمان و مکاں سب مٹا دوں
 اگر میں یہ دیواریں جتنی کمزری ہیں گرا دوں
 تو ہر قید اٹھ جائے، یہ زندگی جو قفس ہے
 پوٹھی دیکھتے دیکھتے تیلیاں سب بکھر جائیں اس کی
 اور انسان اپنے صحیح روپ میں ہر جگہ دے دکھائی
 کسی غار کے منہ پر بیضا کسی سخت الجھن میں غلطاں
 کہیں شعلہ دریافت کرنے کی خواہش میں جچاں
 کہیں زندگی کو نظام و تسلسل میں لانے کا خواہاں
 جہاں کو حسیں دیکھنے کی حماء میں کوشاں
 زمیں دور تک ایسے پھیلی ہوئی ہے
 کشادہ کوئی خوان نعمت ہے جیسے
 جہاں کوئی پہرہ نہیں، کوئی تقصیر و تفریق انسان
 یہ سب کی ہے سب کے لیے ہے یہاں سب ہیں مدعو!

میں اس شخص کو ڈھونڈتا ہوں جو باقی شر ہے
 جو رشیوں، رسولوں کی محنت کو برباد کرتا رہا ہے
 میں اس شخص کو ڈھونڈتا ہوں جو ہر دور میں بے محابا
 نئے بھیج میں سامری بن کے آتا ہے اور مہوتا ہے دلوں کو
 اسے ڈھونڈتا ہوں میں جس نے ہر اک خونِ نعت پہ پہرے لگائے
 زمیں کو زمیں سے الگ کر دیا سینکڑوں نام دے کر
 اجارہ کی بنیاد ڈالی، کیا جاری پروانہ رملہ داری
 بجائے حسین اعلیٰ قدروں کے تاسیس عالم
 رکھی مصلحت پر، مفادات پر، خود پرستی پہ ساری
 اور انسان کو خام اشیاء میں تبدیل کر کے
 بہت پہلے اس سے کہ انسان انسان بننا
 اسے ایک طرغ کا چوٹی مہرہ بنا کر
 مقابل کھڑا کر دیا ایک کو دوسرے کے

کہاں ہے وہ قوت، وہ ہستی جو یوں عصر کی روح بن کر
 فضاؤں کو مسوم کرتی ہے، لاشوں سے بھر دیتی ہے خندقوں کو
 میں لٹکاتا ہوں اسے وہ اگر اتنا ہی جادوگر ہے
 تو سورج کو مشرق کے بدلے نکالے بھی آگے مغرب سے اک لمحہ بھر کو
 ہواؤں کی تاثیر بدلے، پہاڑوں کو لاوے میں تبدیل کر دے
 سمندر سکھا دے، ہر اک چلتے صحرا کو زرخیز میدان بنادے
 اصول مشیت بدل دے، زمین آسمانوں کے سب سلسلے توڑ ڈالے
 مگر میں اسے کیسے لٹکا سکتا ہوں، یہ تو خدا ہے

حیات و موت کی وہ قوت، حقیر، جو خود سامری ہے
یہ وہ کوزہ گر ہے جو خود مسخ کرتا ہے چہرے بنا کر
یہ وہ کوزہ گر ہے اسی ایک منی کو ہر بار متہ کر
بنا کر نئے ظرف رکھتا ہے کچھ دیر شیشوں کے پیچھے سجا کر
انہیں خود ہی بھر توڑ دیتا ہے، سب ظرف کوزے قوانین اخلاق سارے

جہاں اتنی مشکلیں بنائی ہکاڑی ہیں یہ زندگی کا نیا ہفت بھی اک دن
فراموشکاری کے اس ڈھیر میں پھینک دے گا جہاں ایسی کتنی ہی چیزیں پڑی ہیں
کہ یہ چاک تو چل رہا ہے یونہی آفرینش سے، گردش میں ہے اور رہے گا!

۷ جولائی ۱۹۶۴

قبر

عجم کے شہروں میں اک شہر کا ہے یہ قصبہ
یہ رفت و بود کا اک سلسلہ جو قائم ہے
بہنور میں جس کے ہر اک جز ڈوب جاتی ہے
تنا ہے اس میں کسی قصبہ کا رئیس بڑا
پھنسا کچھ ایسا کوئی چال کارگر نہ ہوئی
ہر ایک ملتی مدد، ہر دوا، علاج، فرض
وہ سب جو قبضے انسان و مملکت میں تھا
کیا، تمام مسما قریب و دور جو تھے
طلب کیے گئے، سب کو زر کثیر دیا
مگر خدا کو جو منظور تھا وہ ہو کے رہا
اجل نے بیٹے سے محبوب باپ چھین لیا
خبر یہ پھیل گئی دور، پاس ہل بھر میں
ہر ایک روتا تھا زار و قطار سن سن کر
پیر کے نکلن کا دل پر اثر شدید ہوا
وہ سینہ پیٹ کے کہتا تھا ہا ہا، "پدر
چلے ہو ایسی جگہ چھوڑ کر ہمیں سب کو
جہاں نہ دوست، نہ بھرم، نہ کوئی مولس ہے
اندھیری کوٹھری ہو گی، اکیلے رہتا ہے

نہ کھاتا پانی جہاں ہے، نہ روشنی کا گزر
 وہاں پہ جیسے بھی گزرے گی خود ہی سہتا ہے
 ہر ایک چیز کو ترسو گے ہائے ہائے وہاں
 کوئی مدد کو نہ آئے گا، ایسی دُنیا ہے "
 غریب بھی کوئی کھنٹا تھا اُس جنازے میں
 اور اپنے نورِ فکر کو بھی ساتھ لایا تھا
 سنی جو آہ و بکا اُس نے کچھ نہیں سمجھا
 پلٹ کے باپ سے پوچھا بہت ہی سادگی سے
 ہمارے گھر لیے جاتے ہیں کیا انھیں بابا؟
 ۱۹ جولائی ۱۹۶۳

اذیت پرست

میں بظاہر جو بہت سادہ ہوں، بے حس نظر آتا ہوں تمہیں
ایسا دریا ہوں جہاں سطح کے نیچے پچ پچ چاہ
موجیں شوریدہ ہیں، طوفان اٹھا کرتے ہیں
غیرا پانی ہوں، مگر اس میں بمنور پڑتے ہیں
زخم سب اپنے پھپھائے ہیں ہنسی کے پیچھے
صرف اس واسطے شانوں پہ ردائے تہذیب
ڈالے رہتا ہوں کہ حیواں نہ کہے کوئی مجھے
”ثقافت جسے کہتے ہیں، ایشیا، ورثہ
سالہا سال کی محنت ہے جو انسانوں کی
میرے اک فصل سے غارت نہ کہیں ہو جائے
ورنہ تم سامنے آتی ہو تو سر سے پانک
دوڑ جاتی ہے کبھی آگ سی، حیزاب سا اک شعلہ سا
تم کو معلوم ہے اس دور میں میرے دن رات
صرف اس واسطے باسحق ہیں تم سامنے ہو
تم کو معلوم ہے یہ گردشِ ہیم مجھے
کیوں بھلی لگتی ہے، کیوں دیکھ کے تم کو آنکھیں
مسکرا اٹھتی ہیں، میں شد نظر آتا ہوں
میں جو اس بھلی ہوئی دنیا میں یوں جیتا تھا

جیسے یہ بستی نہیں، شہر ہے اک لاشوں کا
 جس میں انساں نہیں، مُردے ہیں کفن پہنے ہوئے
 اور ان مُردوں میں لب سوختہ، میں بھی ہوں کہیں
 تم نے احساس دلایا نہیں، میں لاش نہیں
 اپنی گفتار کی گرمی سے حرارت بخشی
 منہم خون کو دوڑا دیا شریالوں میں
 کھینچ لائیں مجھے، تنہائی کی دنیا سے یہاں
 میں الف لیلہ کا کردار نہیں ہوں کوئی
 تم بھی افسانوی محبوبہ، نہیں نور و تحسین
 پھر روایتی ستم کیوں کیا تم نے مجھ پر؟
 خود ہی وارفتہ ہوئیں، کھینچ گئیں خود ہی ایسے
 جیسے میں واقعی اک لاش ہوں چلتی پھرتی
 اب تمہیں دیکھ کے میں دل سے دعا کرتا ہوں
 لاش بن جاؤں میں، سچ سچ ہی، یہ بیگانہ روی
 یہ نیا طرزِ وفا، تم نے جو سیکھا ہے ابھی
 کچھ شمشے کی طرح ٹوٹ کے ریزہ ہو جائے
 اور تم مجھ سے ہر اک خوف کو ٹھکراتے ہوئے
 چچ کر ایسے لپٹ جاؤ، کلیجہ پھٹ جائے!

منکہ قلاں ابن قلاں

غم ملی ہو جس دن سے
 میرے کتنے ہی لمحے
 ایسی فکر میں گزرے
 کاروبار دنیا کا
 ایسے چلتا رہتا ہے
 کچھ ہیں جو ستم کش ہیں
 کچھ ہیں جو ستم راں ہیں
 کوئی چاند کی جانب
 چاہتا ہے اڑ جائے
 آسمان زمین کا سب
 ٹھیک فاصلہ جانے
 کچھ ہیں جو سمندر کی
 موج بے کراں سے بھی
 نام کو نہیں خائف
 اور اُس میں فطماں ہیں
 اُس کی تھلاہ پا جائیں
 کچھ ہیں جو حالہ کے
 برف سے ڈھکے پردے
 چاہتے ہیں اٹھ جائیں

منتظر ہوں لیکن میں
 اس غریب پرور کا
 آدمی کو جو مجھے
 کاش کوئی تو تاپے
 غم کی انتہا کیا ہے؟

۲۱ جولائی ۱۹۶۳

فاصلہ

ہوائیں لے گئیں وہ خاک بھی اڑا کے جسے
 کبھی تمہارے قدم نچو گئے تھے اور میں نے
 یہ جی سے چاہا تھا دامن میں ہاندھ لوں گا اُسے
 سنا تھا میں نے کبھی یوں ہوا ہے دُتیا میں
 کہ آگ لینے گئے اور چھیری پائی!
 کبھی زمیں نے سمندر اُگل دیے لیکن
 بھنور ہی لے گئے کشتی بچا کے طوقاں سے
 میں سوچتا ہوں چھیر نہیں اگر نہ سہی
 کہ اتنا بوجھ اٹھانے کی مجھ میں تاب نہ تھی
 مگر یہ کیوں نہ ہوا غم بلا تھا دُوری کا
 تو حوصلہ بھی بلا ہوتا سنگ و آہن سا
 مگر خدا کو یہ سب سوچنے کا وقت کہاں؟

۲۶ جولائی ۱۹۶۶

ساتویں دن کے بعد

غرض نقش ثانی ہوا جب ممکن تو دیکھا خدا نے
 کہا خود سے ہی زیر لب مسکرا کر کہ، لٹھا ہے
 اور آدمی کو جو تہائی کا ایک احساس تھا جسٹ گیا
 پوئے گل کی طرح، چاند کی ستی کی مانند، نفوس کی صورت
 چلے دونوں گل گشت کے واسطے اور ہارغ جتاں
 آج تک جو فضول ایک حقیق تھی، ایک جنگل تھا خود رو
 چمن ساز کی قوت صائد کا کرشمہ بنا
 موج تسنیم و کوثر بنی راضی جاں فزا
 اور مہر یوں ہوا وقت جیسے گزرتا گیا
 ایک احساس مہر سے ابھرنے لگا دونوں ہیں اجنبی
 مہر وہی پہلی تہائی ہدیت سے محسوس ہونے لگی
 دونوں کو مہر کہیں سے یہ تحریک ملنے لگی، وہ شجر
 جس کو نھونے کی بالکل اجازت نہیں، آخرش ہے وہ کیا
 اور یہ جاننے کے لیے دونوں بے چین آتے ہوئے
 سخت سبب کے بعد بھی محبت کے ممنوع پھل کھا لیا
 زلزلہ سا اٹھا، کھاتے ہی دونوں کے ہوش جاتے رہے
 اور جب آنکھ کھولی تو دیکھا کہ آغوش جسٹ نہیں
 پاؤں سے تا جہیں، دونوں عریاں ہیں، چاروں طرف ہے زمیں

دوڑ کر جسم یوں سے ڈھانپے، گے سوچے کیا کریں
 ایسے دن ڈھل گیا، رات نے لے لیا دونوں کو اپنی آغوش میں
 آسمانوں سے دیکھا خدا نے، کہا مسکرا کر کہ 'لتخا ہے'
 اور عرش سے زوج انسان میں آگیا، دوسرا ساتواں دن ہوا!
 یکم اگست ۱۹۶۲

بے چارگی

ہزار بار ہوا یوں کہ جب امید مٹی
 گلوں سے رابطہ ٹوٹا، نہ خار اپنے رہے
 گمراہ گزرنے لگا ہم کھڑے ہیں صحرا میں
 قریب کھانے کی جا رہ گئی، نہ چنے رہے
 نظر اٹھا کے کبھی دیکھ لیتے تھے اُدھر
 نہ جانے کون سے اعمال کی سزا ہے کہ آج
 یہ داہرہ بھی گیا، سر پہ آسمان ہے کوئی
 ۴ اگست ۱۹۶۳

خود فریبی

رفتگاں چھڑے نہیں، وقفہ ہے اک تھوڑا سا
 وصل اور ہجر کے مابین، ابھی ثانیہ بعد
 جس کو گر سوچے بن جاتا ہے صدیوں کا فراق
 اُن سے مل جائیں گے ہم جن کی ملاقات ہے سہ
 حشر کچھ دور نہیں، وقت ہے کوندے کی لپک
 اور یہ دُوری، یہ اک کرب سا بے حد و حساب
 دائمی وصل میں، قربت میں، بدل جائے گا
 یوں بھی بہلاتے ہیں وارفتہ طبیعت جی کو
 ایسا ہوتا ہے کہ غم یوں بھی غلط کرتے ہیں

۵ اگست ۱۹۶۳

دو پریت

نہ میں ہی کرتا ہوں شکوہ کبھی تغافل کا
نہ بے نیازی کی وہ مجھ سے وجہ پوچھتے ہیں
کچھ ایسا رہتا ہے انداز جب بھی ملتے ہیں
نگاہیں کہتی ہیں غمزدہ، قدم منہر کہ چلیں
انہیں بھی کام نہیں کوئی، ویسے منجھلتے ہیں
مجھے بھی ڈیر سے ہیں کام، ویسے فرصت ہے
یونہی گزرتے چلے جا رہے ہیں لیل و نہار
ہمارا اُن کا یہی سلسلہ ہے برسوں سے!

۱۵ دسمبر ۱۹۶۲

تاویدہ

یہ بات جانتے کو
 میں کتنا مضرب تھا
 پردے کے پیچے کیا ہے
 لیکن ربخ زلیخا
 آنکھوں نے جو غمی دیکھا
 شوق کھیب کیا
 اک دوسرا جو پردا
 حائل تھا درمیاں وہ
 اُس کو ہٹانے فوراً
 دیوانہ وار لپکا!

۴ مئی ۱۹۶۲

دوسرا سوال

شاہاش، جواب ٹھیک ہے تمہارا
 دانستہ ہوا کہ بے ارادہ
 ہم ہی نے معاشرت کی بنیاد
 لالچ پہ اٹھائی، خوف پر رکھی ہے
 اعمال بھلے ہوئے تو پاؤ جس
 اعمال نرے ہوئے تو پھر جہنم
 اعمال بھلے ہیں مگر تو حوریں
 اعمال نرے، زقوم و حنظل
 عی کی کتاب ہے یہ دنیا
 اور سود ہے نیکیوں کا عطی
 ایک اور سوال اب بتاؤ
 کیوں ایک کے بعد ایک مٹتے
 ہوتے رہیں نہ ہی کتابیں
 کیوں آدمی جانور ہے اب تک؟

۳ اگست ۱۹۶۲

تیند کی پریاں

خیال بھی نہیں لا سکا اب انھیں واپس
 وحلی وحلی سی جینیں، کھلا کھلا سا چمن
 تمام عارض و رخسار و لب کاہ ہاتوں میں
 نہ کوئی حرف تسلی کا اور نہ وعدہ کوئی
 کہیں کسی جگہ ملنے کا ایک ہی انداز
 ہم اپنے آپ میں بیٹھے ہیں محسوس کے ڈھونڈ رہے ہیں!

۲۸ اپریل ۱۹۶۲

معمول

ہر روز بدل جاتے جینے کے تقاضے دن رات
 ہوں آتے ہیں پھر ہن بدل بدل کے جیسے یہ کوئی
 تو وارد اجنبی ہے، پہلی بار آیا ہے یہاں
 خودکودی ہے اس کی صرف میرا مرنا مینا
 ہر روز سحر کو شام کر دیتا ہوں اس کوشش میں
 یہ بوجھ، حیات نے جو رکھ دیا ہے مجھ پہ، سر سے نہ گرے
 ہر روز میں خود کو توڑتا ہوں جیسے میں کوئی
 بے روح و مزاج ایک شے ہوں کچی مٹی کی بنی!

۲۰ اپریل ۱۹۶۵

تفاوت

ہم کتنا روئے تھے جب اک دن سوچا تھا ہم مر جائیں گے
 اور ہم سے ہر نعمت کی لذت کا احساس جدا ہو جائے گا
 چھوٹی چھوٹی چیزیں، جیسے شہد کی مکھی کی بھن بھن
 چیزوں کی بھون بھون، کوڑوں کا ایک ایک ٹکا چٹنا
 نیم کی سب سے اونچی شاخ پہ جا کر رکھ دینا اور گھونسلا ہٹانا
 سرکیں کوٹنے والے انجن کی چمک چمک بچوں کا دھول اڑانا
 آدمی ننگے مردوروں کو پیاز سے روٹی کھاتے دیکھے جانا
 یہ سب لایعنی، بیکار مشاغل بیٹھے بیٹھے ایک دم بھین جائیں گے
 ہم کتنا روئے تھے جب، پہلی بار یہ خطرہ اندر جاگا تھا
 اس گردش کرنے والی دھرتی سے رشتہ ٹوٹنے کا ہم جاہد ہو جائیں گے
 لیکن کب سے لب ساکت ہیں دل کی ہنگامہ آرائی کی
 برسوں سے آواز نہیں آئی اور اس مرگ مسلسل پر
 ان کم مایہ آنکھوں سے اک قطرہ آنسو بھی تو نہیں پکا

نراج

خوب چلاک گلا پھاڑو سب
 پنہ درگوش ہے زیست
 ہم بندھے بیٹھے ہیں خود اپنی ہی تاویلوں میں
 زور سے بولے تو ناموس و قہ جائے گی
 لب ہلائے تو ہر اک کہن روایت، رشتے
 سالہا سال کی تاریخ کے تابندہ سنہری اوراق
 یوں بکھر جائیں گے اک پرزہ میلے گا نہ کہیں
 خواجہ نے ایسی بہت باتیں اڑا رکھی ہیں
 خود کو محصور کیے بیٹھا ہے اک گنبد میں
 جیسے یہ شخصے کا انسان ہے بے روح و صدا
 ہم مگر خواجہ نہیں، ڈر ہمیں کس بات کا ہو
 ذرہ جب ٹوٹا تھا تخلیق ہوئی تھی یہ زمیں
 پنہ درگوش ہے زیست
 سانس کی تالی کو اک دھونکی سمجھو، چپو
 اتنا چلاک کہ اک شور سے بھر جائے فضا
 گونج الفاظ کی کانوں میں دھواں سا بن جائے
 اک دھنی روئی سی بن جائیں عقائد سارے
 فلسفہ، مذہب و اخلاق، سیاست سارے

ایسے ٹھہ جائیں ہر اک اپنی حقیقت کھو دے
ایسا اک شور مچا کر دو کوئی بات بھی واضح نہ رہے
ڈرہ جب ٹوٹا تھا تخلیق زمین سے پہلے
اتری پہیلی تھی، واضح نہ تھی کچھ بھی، ہر شے
اک ذہنی روئی کی مانند اُڑی پھرتی تھی
خود کو کم مایہ نہ سمجھو، اٹھو توڑو یہ سکوت
پھر سنے دور کا آغاز ہوندر کی سے !

۲۹ اگست ۱۹۶۵

سبزہ بریگانہ

حسب نسب ہے نہ تاریخ و جائے پیدائش
 کہاں سے آیا تھا، مذہب نہ ولدیت معلوم
 مقامی چھوٹے سے خیراتی اسپتال میں وہ
 کہیں سے لایا گیا تھا وہاں یہ ہے مرقوم
 مریض راتوں کو چلاتا ہے، "مرے اندر
 ایسے زخمی پرندہ ہے اک، نکالو اسے،
 گلو گرفت ہے یہ جس دم ہے خائف ہے
 ستم رسیدہ ہے، مظلوم ہے، پچا لو اسے"
 مریض چیخا ہے، درد سے کراہتا ہے
 یہ دیت نام، کبھی ڈومینکن، کبھی کشمیر
 وہ کثیر، یہ قومیں، خام معدنیات
 کثیف تیل کے چشمے، عوام، استحصال
 زمیں کی موت، بیہائم، فضائی جنگ، ستم
 اجارہ داری، سبک کام دل زہا، اطفال
 سرود و نغمہ، خوب، شعر، اسن، برہادی
 جنازہ عشق کا، دف کی صدائیں، فردہ خیال
 ترقی، علم کے گہوارے، روح کا مدفن
 خدا کا قتل، عیاں زیر ناف زہرہ جمال

تمام رات، یہ بے ربط باتیں کرتا ہے
 مریض سخت پریشانی کا سبب ہے یہاں
 غرض کہ جو تھا شکایت کا ایک دفتر تھا
 نتیجہ یہ ہے اسی روز منتقل کر کے
 اسے اک اور شفا خانے کو روانہ کیا
 بنا گیا ہے وہاں نفسیات کے ماہر
 طیب حاذق و ہاض ڈاکٹر کہتے
 طلب کیے گئے اور سب نے اتفاق کیا
 یہ کوئی ذہنی مرض ہے، مریض نے شاید
 کبھی پرندہ کوئی پالا ہوگا لیکن وہ
 دم توڑی یا اتفاق سے یونہی
 بچا رہ گیا، اس موت کا اثر ہے یہ
 عجیب چیز ہے مجموعہ شعور انساں کا
 یہ اور کچھ نہیں، احساسِ جرم ہے جس نے
 دل و دماغ پہ قبضہ کیا ہے اس درجہ
 مریض قاتل و مجرم سمجھتا ہے خود کو
 کسی کی رائے تھی، پس ماندہ قوم کا اک فرد
 مریض ہوگا، اسی واسطے یہ قومیں
 غریب کے لیے اک ٹیو بن گئیں افسوس
 کوئی یہ کہتا تھا یہ اصل میں ہے حب الوطن
 مریض چاہتا تھا، ہم کفیل ہوں اپنے

کسی بھی قوم کے آگے نہ ہاتھ پھیلائیں
یہیں پہ تیل کے جٹھے ہیں، وہ کریں دریافت!
گمان کچھ کو تھا یہ شخص کوئی شاعر ہے
جو چاہتا تھا جہاں گردی میں گزارے وقت
حسین عورتیں مائل ہوں لطف و عیش رہے
قلم کے زور سے شہرت ملے زمانے میں
زر کثیر بھی ہاتھ آئے اس بہانے سے
مگر غریب کی سب کوششیں تئیں ناکام
ہلکے چیم و احساں نارسائی نے
یہ حال کر دیا، مجروح ہو گئے اعصاب
غرض کہ نکتہ رسی میں گزر گیا سب وقت
وہ چنٹا ہی رہا درد کی دوا نہ ملی
نشت بعد نشت اور معائنے شب و روز
انہیں میں وقت گزرتا گیا، شفا نہ ملی
پھر ایک شام وہاں سرمہ در گلو آئی
جو اس کے واسطے گویا طیب حاذق تھی
کسی نے پھر نہ سنی درد سے بھری آواز
کراہتا تھا جو خاموش ہو گیا وہ سار

برس گزر گئے اس واقعہ کو، ماضی کی
اندھیری گود نے کب کا چھپا لیا اس کو

مگر سنا ہے شفا خانے کے در و دیوار
 وہ گرد و پیش جہاں سے کبھی وہ گزرا تھا
 خرابے، بستیاں، جنگل، اجاڑ راہگزار
 اسی کی چیخ کو دہرائے جا رہے ہیں ابھی
 ٹھوکی ہوا کرو خالو مرے اندر
 اسیر دغی پرندہ ہے اک ٹھلو اسے
 گلو گرفت ہے یہ جس دم ہے خائف ہے
 حتم رسیدہ ہے مظلوم ہے بچا لو اسے"

۲۹ جنوری ۱۹۶۵

بیدارو

کہیں بھی کندہ نہیں میری آہ میری فغاں
 نہ تیرے قہقہے، جھنکار چوڑیوں کی، خرام
 نہ سانچے، نہ حلوٹ، جنھوں نے رزحوں کو
 لہولہان کیا، آگ میں جلایا تمام
 نہ دلو خولہ کوئی ہے نہ دلو گر کوئی
 فضا میں گونج رہا ہے فقط خدا کا نام

۱۳ جون ۱۹۶۶

رابطہ

تمہارے شہر میں رونق بہت ہے، چاروں طرف
 تھے مکان، دفاتر، دکانیں لاتعداد
 بنے ہیں ایسے کہ گویا زمیں سے پھوٹے ہیں
 ہاں ہی کی عمر ہاسیوں کی عمر زیادہ
 حسیں بہت ہیں مگر ان میں کوئی خم سا نہیں
 جو اجنبی رہے، تنہائی دور کر جائے
 جواں بہت ہیں مگر ان میں کوئی خم سا نہیں
 تمہارا ہوتے ہوئے، خم سے بھی گزر جائے

۱۹ جون ۱۹۶۶

مفاہمت

جب اس کا بوسہ لیتا تھا سرٹ کی بوتنتوں میں کفٹس جاتی تھی
 میں تمہا کو نوشی کو اک عیب سمجھتا آیا ہوں
 لیکن اب میں عادی ہوں، یہ میری ذات کا حصہ ہے
 وہ بھی میرے دانتوں کی بد رنگی سے مانوس ہے، ان کی عادی ہے
 جب ہم دونوں ملتے ہیں، لفظوں سے بیگانہ سے ہو جاتے ہیں
 کمرے میں کچھ سانسیں اور پسینے کی بو، تنہائی رہ جاتی ہے!
 ہم دونوں شاید مردہ ہیں، احساس کا چشمہ سوکھا ہے
 یا پھر شاید ایسا ہے یہ افسانہ بوسیدہ ہے
 دروازہ سے زیت یونہی ہلکان تڑپتی رہتی ہے
 نئے مسیحا آتے ہیں اور سولی پر چڑھ جاتے ہیں
 اک نیالا انسان صفوں کو چیر کے آگے بڑھتا ہے اور منبر سے چلا تا ہے
 ہم مصلوب کے وارث ہیں یہ خون ہمارا ورثہ ہے
 اور وہ سب آدرش، وہ سب جو وجہ ملامت ٹھہرا تھا
 اس نیالے شخص کے گہرے معدے میں کھپ جاتا ہے
 پھر تفسیروں اور تاویلوں کی شکل میں باہر آتا ہے
 یہ تاویلیں مجبوروں کا اک موہوم سہارا ہیں
 یا شاید سب کا سہارا ہیں
 یونہی میں آدرش انسان کا جو یا ہوں

سب ہی سنے دیکھتے ہیں خوابوں میں ہوا میں اڑتے ہیں
 پھر اک منزل آتی ہے جب پھوٹ پھوٹ کر روتے ہیں
 شاخوں کی طرح ٹوٹتے ہیں
 اک روح جان و دل کو جو دنیا میں سب سے بڑھ کر ہے پا لیتے ہیں
 پھر اس سے نفرت کرتے ہیں گو پھر بھی عہد کرتے ہیں!

میں اس سے نفرت کرتا ہوں وہ مجھ کو بچ سمجھتی ہے
 لیکن جب ہم ملتے ہیں تنہائی میں ہمدردی میں
 دونوں ایسے ہو جاتے ہیں جیسے آفستہ مٹی ہیں
 نفرت قسم ہو جاتی ہے اک سنا رہ جاتا ہے
 سنا تخلیق زمیں کے بعد جو ہر سو ظاری تھا
 ہم دونوں ٹوٹتے رہتے ہیں جیسے ہم کچی شائیں ہیں
 خوابوں کا ذکر نہیں کرتے دونوں نے کبھی جو دیکھے تھے
 خوشیوں کا ذکر نہیں کرتے جو کب کی سپرد خاک ہوئیں
 بس دونوں ٹوٹتے رہتے ہیں

میں ہادہ نوشی پر مائل ہوں، وہ سگریٹ پتی رہتی ہے
 اک سناٹے کی چادر میں ہم دونوں لپٹے جاتے ہیں
 ہم دونوں ٹوٹتے رہتے ہیں جیسے ہم کچی شائیں ہیں!

نُزول

کوئی کارواں سا گزرتا چلا جا رہا ہے
 ابھی رُک گیا دفعتاً شہر کی تنگ گلیوں میں جا کر
 وہ پردے کے پیچھے بھری مچھلوں کی ٹوکری سی دھری ہے
 کہیں صحن میں زیر دامن کوئی جوت سی جل رہی ہے
 کہیں ایک نغمہ سا کہتا ہے، "اللہ ظہرہوا سنو تو!"
 یہی پردہ داری تو سب کچھ ہے، اس طرح دامن نہ کھینچو!
 نفس تو نہیں ہے کہیں بھی مگر ویسے محبوس ہیں ہم
 یہ آداب ہیں سارے ہر ایسے قدغن سے مانوس ہیں ہم
 مگر میں نے خود سے کہا مت الجھنا بہت کام ہیں زندگی میں
 زباں جی کا ہے ایسی درماندگی میں

کوئی کارواں سا گزرتا چلا جا رہا ہے
 مرے دونوں ہاتھوں میں چہرہ ہے اک ایسی لڑکی کا جس کا تھوٹ
 بلا کچھ کہے پوچھتا ہے مسلسل تمھاری ذہانت
 اس اک لطفِ گفتار تک ہے کہ اس سے کبھی اور آگے بڑھے گی؟
 بتاؤ مجھے، کر سکو گے، مرے دین و دل، جسم و جاں کی حفاظت؟
 سراسیمہ ہو کر میں چاروں طرف دیکھتا ہوں
 چمکتی ہوئی اُس کی پیشانی کو بخم کر اُس سے کہتا ہوں، اے جانِ راحت

وہ دیکھو، وہ تنہا ستارہ جو ہے آسمان کی بلندی پہ روشن
 علامت ہے وہ ہماری ہی خوشیوں کا، اُس کی ضمانت
 یہ لمحات ہیں جن میں ہم دونوں بہتے چلے جا رہے ہیں
 تجھے اپنے ماضی سے آواز آتی ہے اکثر، 'بھگوزے ٹھہر جا'
 مگر اپنے الفاظ کھا کر میں پپ ہو گیا اور پلٹا نہیں اُس طرف مگر
 کوئی کیوں اعادہ کرے اپنے کمزور قدموں کا آخر؟

کوئی کاروں سا گزرتا چلا جا رہا ہے
 سرے پاس اک تازہ نہیں بیٹھی کچھ کہہ کے خود زیر لب ہنس رہی ہے
 بڑی مدد بھری رات ہے، سوچے کی مہک اُس کے ہاڑے میں یوں بس گئی ہے
 کہ جیسے یہ بالوں کا آئینہ نہیں، ماحول ہیں اودھ کھلے، سوائے جاگے
 اچانک وہ تھک جاتی ہے بے کعبے اور کچھ میرے آگے
 اور اپنے لبوں کو میرے ہونٹوں پر ایسے رکھ دیتی ہے
 جیسے یہ تھا ابھی میرے دل کا تقاضا
 عذاب و گنہ کا تصور میرے ذہن سے یوں چٹ جاتا ہے جیسے یہ کھنکھو را ہے کوئی
 مجھے جسم اک شوکھی لکڑی کا کندہ نظر آنے لگتا ہے، جس کو
 جہنم کی گہرائی میں پھینکا جائے گا، جس کی طوالت ہے ستر برس کی مسافت
 بدن ایک پرمردہ جتنی سی بن کر سمٹ جاتا ہے، دفعتاً میں
 بہانہ بنا کر نکل آتا ہوں، ناگہانی تھی جیسے کوئی سر پہ آفت
 یہ محسوس کرتا ہوں میں، تیز قدموں سے چلتے ہوئے، کر رہا ہوں علامت
 کسے؟ خود کو؟ حالات کو یا کسی اور کو، ذہن میں کچھ نہیں اب!

کوئی کارواں سا گزرتا چلا جا رہا ہے

مرے ہاتھ میں ایک موبائل ہے، چند آنکھیں ہوئے ہال میں ایک عورت کے سر کے
 کہیں تھوڑے میلے ہوئے بھول بھی ہوں گے جن کو حفاظت سے رکھا ہے میں نے!
 میں اب سوچتا ہوں کسی نے مری رہ روکی، نہ دامن ہی پکڑا، نہ ہاتھوں میں جکڑا
 میں اب سوچتا ہوں وہ الفاظ تھے سارے جن میں کہیں کوئی ہمت نہیں تھی
 وہ منہ دیکھی ہاتھیں جن میں کتنی چھاؤں جیسی محبت نہیں تھی
 میں اب سوچتا ہوں، مگر سوچ سے گھاؤ کیسے بھرے گا، یہ سب داغ میں کیا کروں گا؟
 نہیں! میں انھیں، جن کے دامن پہ میرا لبہ ہے، انھیں سب کو میں آج رسوا کروں گا

۱۳ جولائی ۱۹۶۷

پشیمانی

وہ ساعت جب دُور مقصود آتے آتے ہاتھوں میں
 کہیں پہ رہ گیا، دل کو بڑے انداز سے چشمِ فسوں کرنے
 دیا لڑنِ محنت، ہم نے پھیلایا قہمی دامن
 ہمارے ذہن کے اندر کہیں بیٹھے ہوئے موہوم سے دُور نے
 قدم یوں ڈکگائے محض کیا ہاتھوں سے ہر قدغن
 وہ ساعت کھو گئی، اب دل میں رہ رہ کر کھٹکتا ہے
 نہ یوں ہوتا تو یوں ہوتا، وہ ہو جاتا تو کیا ہوتا

مٹاں بن کر مرے ذائقے میں آتا ہے
 زمیں پہ چٹھے بہاتا ہے، پیاسی مٹی کو
 حیات دیتا ہے، گلزار سے کھلاتا ہے
 زمیں کے نخلوں پہ اُڑتا، پھلانگتا جیسے
 قدم قدم پہ مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے
 احاطہ کرتا ہوں اس کا خیال سے جب میں
 مگر وہ صدیوں کی وسعت پہ پھیل جاتا ہے
 وہ میری ذات میں ہے اور پہنچ سے باہر بھی
 وہ کائنات بھی ہے اور میرے اندر بھی

واحد غائب

جیسے ہر شے سے میرا رشتہ ٹوٹ گیا ہے
 تم ہو اور نہیں ہو ، چہرہ مہرہ اور تھنم
 سب ماضی جیسا ہے ، ساری باتیں اور تکلم
 ویسا ہی ہے ، جب ہم گھنٹوں باتیں کرتے تھے
 یوں ہی بے مقصد ہنستے تھے ، مبہم خوابوں سے ڈرتے تھے
 جب تمہیں تم سر تا پا چاند کا اک ہالا سا
 اور میں جیسے چاک گریباں متوالا سا
 جب سوچیں ہی سوچیں تمہیں پتہ نہیں تھا کچھ ساحل کا
 جب میں آنکھوں میں ڈھونڈا کرتا تھا حل مستقبل کا
 اور تم بات بدل کر دھیان بنا دیتی تمہیں
 معنی خیز مہی سے میرے اندر آگ لگا دیتی تمہیں
 میں بھی وہی نہیں ہوں اور دوری کے ایک خلا نے
 ہم دونوں کو ایسے جسوں میں بدل دیا ہے
 جن کے آگے پیچھے وہی نہیں جیسا جب تھا
 میں نے چاہا تھا تم تعبیر بنو میرے خوابوں کی
 تم نے بھی کچھ ایسا ہی یا مبتلا جلتا سوچا ہوگا
 ہم کتنی دور نکل آئے ہیں ، تم اور میں آج وہی ہیں
 مگر نہیں ہیں ، آنکھوں میں جلتے ہیں آج تمہاری
 جو تادیبہ آلام کی ہمدی کرتے ہیں

خالی سا لفظ نظر آتا ہے وہ شوقی دلہاری
 میرا بھی چنے کی کوشش میں چہرہ بدل گیا ہے
 لیکن اب سمجھوتا کر کے دل کچھ تھوڑا سنبھل گیا ہے
 باقی حالات وہی ہیں، ویسا ہی ہے جیسا جب تھا
 گھر کی چھت میں اب تک چڑیا اٹھے دیتی ہے
 اس کے بچوں کی ”چہرہ“ سے گھر میں رونق رہتی ہے
 ہارٹ کھلتی ہے تو کونے پر پھیلا کر دھوپ میں بیٹھے
 سورج غسل کیا کرتے ہیں، چڑ پر بیٹھے بندر کے بچے
 فلاں نہیں بھرتے مگر تے ہیں، ہانگوں میں مور چبیبے
 کتنے ہی پنچھی، بلبل، کونسل اور مولے
 ہنگامہ برپا رکھتے ہیں، آتے جاتے ہر موسم میں
 لیکن ٹم کو ٹم ہو مگر نہیں ہو، اور بھی کچھ ہو
 میں بھی اور ہی کچھ ہوں گزرے وقت کے اس حلقے میں
 تم کو میں اور؟ کو تم حاضر ہو کر احوال دے ہو

خلا

خلا کیوں نہ نہیں ہوتا
 پردوں کے ہزاروں رنگ
 آموں سے بھری ڈال
 سوزوں کے ہرے خوشے
 لپکتی جانیں کال
 میں بھولا تو نہیں پھر کیوں
 مسلسل کرب رہتا ہے
 خلا کیوں نہ نہیں ہوتا

گرگٹ

آہو پخت عورت کی طرح
 ہر ضرورت میری آسانی ہے
 روز لے جاتی ہے نیلام گھروں میں مجھ کو
 اور مرے کان میں آہستہ سے فرماتی ہے
 تھلانے سے مسائل نہیں حل ہوتے کبھی
 ایسا اک چہرہ کسی طرح سے ایجاد کرو
 دیکھ کر موقع عمل رنگ بدل لے اپنا

نیاز

قرآن کی آجوں کے ساتھ ادراج اب و جد کو
 خیری روٹیوں اور قورے کے ساتھ رخصت کر دیا ہم نے
 خدا بھی خوش ہوا ہوگا کہ زیبائے جہاں خوش ہیں
 عمل سے اپنے منہ کھولے تھا دوزخ، بھر دیا ہم نے

نظم نمبر ۱

دیکھتے دیکھتے انسان بنی ہے دنیا
 دیکھتے دیکھتے سب رنگ نفا میں نکھرے
 اتنی تصویریں بنیں دل کو لکھانے والی
 لکھشاں بن کے، شفق بن کے مناظر نکھرے
 دیکھتے دیکھتے دل جوئی کا سامان ہوا
 قہقہے، ترمی الفاظ، جواں سی آغوش
 دیکھتے دیکھتے اس بات کا ارمان ہوا
 وہ ہمیں چاہے، ہم اس نصیب کو بتائیں اپنا
 دیکھتے دیکھتے گل رنگ ہوئی بزم حیات
 دیکھتے دیکھتے ہے مہر ہوئے مہر تمام
 دیکھتے دیکھتے ہے مہر خدا کی ہستی
 غل چپازہ بنی، مگر پاؤں کی زنجیر بنی
 ڈیرے سے رنگ سٹ کر بنے اک شخص کی ذات
 اور پھر خواب بنا، خواب کی تعبیر بنی
 میں گول سا بنا، جھوٹا ہوا کا شخصہ
 وہ سبک رنگوں کی ہستی ہوئی تصویر بنی
 دیکھتے دیکھتے عالم ہوا اک خواب و خیال
 دیکھتے دیکھتے ہم بن گئے اک تشنہ سوال

نظم نمبر ۲

کون بھٹا ہے شب و روز کا تاتا ہاتا
 کون دوڑاتا ہے دن رات کو آگے پیچھے
 کون دیتا ہے توانائی کہ ہر برگ شجر
 پیرہن پھڑ کے ہت جہز کے عدم سے جاگے
 میں بصیرت ہی کو روتا رہا، کم بینوں نے
 بٹھ کور ہٹا ڈالیں اندھیری راتیں
 کوئی آئے گا سر کوہ تختی لے کر
 میں اسی وہم میں بیٹھا رہا، قاتل سارے
 آگے منج پہ پتھر تماشائے کر
 میں نے سوچا تھا کہ آلام سے فرصت جو ملے
 چین سے بیٹھوں گا، اور جائزہ لوں گا اپنا
 ذہن ہے مہری لہام سے غافل ہو کر
 جاگتی آنکھوں کو دکھلائے گا کوئی سپنا
 اب مگر کچھ بھی نہیں صرف یہ احساس کہ میں
 ایسا ناداں تھا بھروسہ کیا ہر لمحے پر
 جو مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آیا تھا

لظم نمبر ۳

تمہارا جسم، آنکھیں، کھٹکناہٹ قہقہوں کی
 لب لعلیں سے گل باری، ترنم منگو کا، لمس کا جادو
 پریشاں گیسوؤں کو ایسے سلجھاتا، بکھر جائیں
 بکھر کر ہر طرف پھیلائیں ایسی روح زا خوشبو
 حواس خستہ ہے قابو ہوں، ساری کائنات دل
 ہوا میں منتشر ہو جیسے بوئے گل، رم آہو
 زمانہ کل جو آئے گا نہ تم ہوگی، نہ میں ہوں گا
 مگر یہ کرب جو لمحات کا ہم نے ابھی دیکھا، ابھی جانا
 یہ سب زندہ ہے، پائندہ ہے، یوں لگتا ہے افسانہ

۲۸ نومبر ۱۹۹۳

نظم نمبر ۴

آتی ہے نظر وقت کی دلی ہوئی صورت
 رکھتا ہے مرے سامنے اکھڑا ہوا
 کچھ رنگ تو ہاتی ہیں مگر پڑ گئے پھیکے
 آنکھیں جو کبھی ہوتی تھیں مستی سے بھرا جام
 دھندلا گئیں اور دور کہیں، دور غلا میں
 کچھ دھندلتی ہیں یاد نہیں آتا مگر نام
 نقاش کے سب نقش گزرنے سے گئے ہیں
 چہرہ جو کبھی صبح تھا، اب گئے گا شام
 کچھ اور جو ملام تھے ہر وہ، نکھر کر
 کیا ہو گئے سب، کوئی نہ نامہ ہے نہ نظام
 یہ کوئی ہمیں توڑتا، گڑھتا ہے کہ یونہی
 ہم سوچتے ہیں، بات کا آغاز نہ انجام
 پیچھے کوئی بیٹھا ہے کہ ہم جس کی ہیں تحریر
 یا حرفِ غلط ساختہ پروردہ اودھام
 فطرت کے کسی حادثے نے شکل بتادی
 اور چھوڑ دیا کہہ کے بنا اپنے در و دام
 اب ساخت کیا کرتے ہیں دن رات بیولے
 جینے کے لیے راستے کرنے کا کوئی کام

دن رات کی تادیہ کشالی میں پھل کر
 جو بنتا ہے وہ سارا مرکب ہے بہت خام
 وہ کون سا مقصد ہے جسے پورا کروں میں
 گڑھتا رہوں کب تک نئے سادھن، نئے اقسام

نظم نمبر ۵

مرے مگراں فرشتے مجھ کو تجھ سے کچھ شکایت ہے، نہ شکوہ ہے
 مرے دل نے مجھے رام طلب کہہ کر چلایا ایسی راہوں پر
 جو تانوس نہیں اور مجھ کو رفت بھی نہ تھی ان سے
 جہاں غفرت کے سائے تھے ساری شب پناہوں پر
 یونہی چلتے ہوئے اس دہوی "ہیہات" میں کوسوں نکل آیا
 مگر مڑ کر جو دیکھا اک پشیمانی کی کھیتی ہے، نگاہوں پر
 یقین آیا نہیں یہ فصل میں نے بوئی ہے، اب کون کاٹے گا
 یہ میری آخرت یا آنے والوں کا مقدر ہے، گناہوں پر
 جو سرزد ہو گئے مجھ سے، انہیں اب کون بھوگے گا

نظم نمبر ۶

تمہارے جد و امہ اب کہاں ہیں، یہ نہیں سنا
 کہیں اطراف میں، جنت میں، یا قعر جہنم میں
 زمیں کو تم نے ان کی یاد میں پھیل کر ۱۱۱۵
 ستم جو کر رہے ہو تم اب ان کے ارد میں، غم میں
 اگر وہ ان کی رسیں یا عقیدے زندہ ہو جائیں
 تو سوچو کیا پلٹ آئے گا، ساری برکت بھی
 غلامی، جہل بھی، ساری سزائیں اور لعنت بھی
 یہاں آرام سے تم بھی رہو، ان کو بھی سونے دو
 جہاں وہ ہیں، زمیں کو ایسے مت روندو
 زمیں جو سب کا مامن، آخری آرام گاہ بھی ہے
 زمیں جو تو، نئی فصلیں اکا، کھیتیاں کانو
 بزرگوں نے دیا جو وہ بھی رنصو، جہل مت بانو
 گزر جاو جہاں سے ہوئے گل، تسلیں جاں بن کر
 لنگوٹی کھل گئی تو دم نظر آئے گی ماضی کی کھابن ۔

لظم نمبر ۷

کیسے آہستہ آہستہ دن بیت رہا ہے
 دن کوئی چار نہیں جو بستر سے اٹھ کر
 انگڑائی لے گا اور کہے گا، اب میں پہلے سے بہتر ہوں
 دن تو باب ہے پچھلے منظر نامے کا جب میں نے
 اک تصویر میں تھوڑے رنگ بھرے تھے جو پختے لگتے تھے
 دن تو زلفوں کے تل میں اُلہا ایک لسان ہے جیسے
 اور اس افسانے کو میں نے لکھا تھا خون دل سے
 دن تو میری ٹاکای کا رونا، شادی کی شہنائی ہے جیسے
 اس دن کے سارے رنگ بدلتے رہے ہیں اکڑ
 اس کے کتنے نام ہیں، کتنے چہرے ہیں، کتنے زخ ہیں
 میں کچھ خواب لیے بھرتا رہتا تھا بستی، نن، جنگل میں
 دن بھی میرے ساتھ تھا شامل تنہائی کی اس منزل میں
 سر پر آوردہ لوگوں کی باتیں سننے ہر محفل میں جاتے تھے
 فرش پہ بکھرے گوہر چنے، ہر محفل میں جاتے تھے
 ہم نے نن جنگل تغیر کیے، صحرا میں جھنڈے گاڑے
 ہم نے اپنی باتوں سے بڑے بڑے مرد میدان پہچانے
 کیسے آہستہ آہستہ دن بیت رہا ہے
 لیکن تب اس کی یہ چال نہیں، رفتار نہیں تھی
 تب یہ ہاتھ میں نیزہ لے کر، گھوڑے پر چڑھ کر آیا تھا

تب یہ نگلی نکور لیے میلوں آگے بڑھ کر آیا تھا
 اب ہم نے سب نيزوں، نکوروں کو توڑ دیا ہے
 اب ہم نے گوہر چننا، سربر آوردہ لوگوں کو چھوڑ دیا ہے
 وہ سب اپنے لفظوں کی قبروں میں دبے ہوئے ہیں
 ہم بھی کچھ بے معنی ہاتھیں، قصے لے کر بیٹھے ہیں
 بلبل کی آواز یہاں کتنی انجمن اور سہانی لگتی ہے
 اس کا جیتے موسم، زخموں کے رسنے سے کوئی ناتا رشتہ
 کوئی تھلن، سلسلہ، کچھ بھی نہیں

ایک نظم کے مختلف مسودے

مسودہ ۱ (ایک نظم)

میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
کتابوں پر جو وقفے وقفے سے آتی رہیں ان پر

مسودہ ۲ (ایک نظم)

میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
کتابوں پر، ہدایت کے لیے بھیجی ہیں جو تو نے
جڑائے خیر و شر پر، حشر پر، جس دن اُنھوں کا میں
ردائے خاک اوڑھے اس زمیں کی آخری تہہ سے
یہ زیر ناف گھونسا مارنے کی کیا ضرورت تھی
یہ شیطان کیوں کھڑا ہے رلو روکے، تخلیق کے دن سے

میں تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
 مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر
 رسولوں پر ہدایت کے لیے بھیجے ہیں جو تو نے
 میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
 مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
 تری اقلیم کے سارے اصولوں پر
 کتابوں پر ہدایت کے لیے بھیجی ہیں جو تو نے
 جزائے خیر و شر پر، حشر پر، جس دن میں افسوں کا
 ردائے خاک اوڑھے اس زمیں کی آخری تہہ سے

مسودہ ۴ (حمد)

میں صدق دل سے تیری ذات کے ہونے کا قائل ہوں
 مرا ایمان ہے تیرے فرشتوں پر، رسولوں پر
 تری اقلیم کے سارے اصولوں پر
 ہوا میں گیت گاتے خوش نما رنگیں پرندوں پر
 بھنور کی بات سن کر کھٹکھٹاتے ہنستے پھولوں پر
 نگار صبح کی رعنائی، بادِ مشکِ نو کی انجمن سازی
 زمیں کی وسعتوں میں رقص کرتے ان بگولوں کی

دلاتے یاد دیرانوں میں ان سرکش جوانوں کی
 جو جہد البقا کے ہر سمیہ ہاد پا کی ہاگ موزیں گے
 کسی مشکل میں بھی اللہ کی رشتی نہ پھوڑیں گے
 کتابوں پر ہدایت کے سہے بھیجی ہیں جو تو نے
 جزائے خیر و شر پر، حشر پر، جس دن انھوں کا
 ردائے خاک اوڑھے اس زمیں کی آخری تہ سے
 یہ زیر ہاف گھونہ مارنے کی کیا ضرورت تھی
 کھڑا ہے راستہ روکے ہوئے شیطان کیوں تخلیق کے دن سے

۳۰ مارچ ۱۹۹۳

کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

بیدار بخت

اختر الایمان نے ایک بار مجھے بتایا کہ نظم کا کوئی مصرع اہلک ان کے ذہن میں آتا تھا۔ اگر سوتے میں بھی آتا تو اٹھ کر اسے لکھ لیتے تھے۔ مصرع کی آمد کے بعد نظم مکمل ہوتے تھے۔ ایک ایک بیت گزر جاتی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ مثلاً نظم "ایک لڑکا" کوئی اللہ وہ جس میں مکمل ہوئی۔ کسی ایک نظم کو مکمل کرنے کا اتنا لہا عرصہ میری سمجھ میں اس وقت آیا، جب میں نے ان کی حالیہ بیاضوں کا مطالعہ کیا۔ ان کی زندگی کے آخری دنوں میں کیا، اور کچھ ان کی وفات کے بعد زمستان سرد مہری کی ترتیب میں ان کی بیگم سلطانہ ایمان کا ہاتھ بٹاتے وقت کیا۔ جب مجھ پر کھلا کہ کسی ایک نظم کے نامکمل خیال کو دہرہ رکھنے کے لیے اختر الایمان کے لیے یہ ضروری نہ تھا کہ وہ اس کی قائل کھولیں اور کسی ہمسایہ پر دگرہم کے تحت وقتاً فوقتاً اس کا مطالعہ کریں۔

کسی ایک مجموعے کی اشاعت، اختر الایمان کے لیے گویا ایک عہد کا اتمام ہوتا تھا، اس لحاظ سے کہ اس مجموعے سے حلق ساری بیاضیں دفتر پارینہ میں داخل کر دی جاتی تھیں۔ اس بات کا اندازہ مجھے اس مشاہدے سے ہوا کہ وہ دس بارہ بیاضیں جو میں نے محل میں دیکھیں، ان میں "زمین زمین" یا اس سے پہلے کے کسی مجموعے کی کوئی نظم نہ تھی۔ "زمین زمین" جو ۱۹۹۰ میں شائع ہوا، ان کی زندگی میں شائع ہونے والا آخری مجموعہ تھا۔ معلوم ہوا کہ پرانی بیاضیں قہقہے میں پیٹ کر بیکار چیزوں کے ہنڈل میں ڈال دی گئیں۔

اختر الایمان کے شعر لکھنے کے عمل کی بظاہر بے قاعدگی میں ایک نظم و ضبط بھی تھا، جس میں کچھ تو حسن ترتیب کا دخل تھا اور کچھ عادت کا۔ جس کی تہذیب میں عالمانہ نوکوں کا ہاتھ بھی تھا اور ماحول کا بھی۔ کوئی پچاس برس پہلے جب سگریٹ بہت پیتے تھے "تو شعر لکھنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ سگریٹ منہ میں دبا ہو اور اس کا دھواں آنکھوں میں چہکتا ہو"۔ شعر لکھنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ شعر پنسل سے لکھیں اور جس پنسل سے نظم شروع کی جائے اور اسی سے ختم بھی ہو، خواہ اس کا باقی حصہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ رہ گیا ہو۔ اگر وہ پنسل کھوجاتی تو نظم مکمل کرنے میں دقت ہوتی۔ اختر الایمان ضعیف الاعتقاد کی انسان کی کمزوریوں میں شمار کرتے تھے۔ ان دونوں نوکوں سے تو انہوں نے

کوشش کر کے چھٹکارا پایا، مگر سب باتیں نہ چھوٹ سکیں۔ عمر کے آخری برسوں میں لکھنے کی شرط یہ تھی کہ اپنے مختصر سے ڈرائنگ روم میں کھڑکی کی پاس، ہرے بھرے درختوں اور پتھروں کی آوازوں کے پس منظر میں، اپنی مخصوص چوکی پر بیٹھے ہوں اور ہاتھ میں ایک قیمتی پتھری ٹین بین ہو۔

۲۳ فروری ۱۹۹۳ کو مجھے لکھا "ہرے لیے ایک اچھا سا قلم لانا۔ مجھے مول بلاں پسند ہے۔ کوئی اس سے بھی زیادہ دیر پا ہو تو اچھا ہے۔ ب سوئی ہو۔" لکھنے کی چوکی کے پاس ایک بریل کیس رکھا رہتا تھا، جس میں ضروری کاغذات رکھتے تھے۔ اس میں پانچ چھ قیمتی قلم تو میں نے بھی دیکھے تھے۔ ایک مول بلاں تھا، بہت پرانا اور سوئی ب کا۔

۱۹۹۵ کی گرمیوں میں، ان کی بیٹی رخشیدہ نے ان کے دو بیٹے روم کے پارٹمنٹ کی دوسری خوب گاہ کو اسٹڈی بنانے کی کوشش کی کہ اخترا ایمان اس کمرے میں لکھنے پڑھنے کا کام کر سکیں، مگر انھوں نے اپنی چوکی نہیں چھوڑی، اس زحمت کے باوجود کہ چھت پر لگے پتھر کی ہوا وہاں تک پوری طرح نہیں پہنچتی تھی۔ وفات سے کوئی مہینہ بھر پہلے ان کے پارٹمنٹ بلڈنگ کی مرمت کا کام شروع ہو گیا۔ کھڑکی کے آگے پاڑ بندھ گئی جس پر حدود دن بھر ٹھوکا پانی کرتے اور دھول اڑاتے، جس کی وجہ سے کھڑکی بند کرنی پڑی۔ چوکی پر بیٹھنا بھی موقوف ہو گیا اور لکھنا بھی۔

۱۲ نومبر ۱۹۹۵ کو اخترا ایمان کی آخری سالگرہ کے دن، میں بھیتی میں تھا، اور حسب معمول ان کے گھر ٹھہرا ہوا تھا۔ اسی دن ان کے گردوں نے جواب دے دیا، جس کی وجہ سے مٹانے میں پیشاب جانا بند ہو گیا، فحشیت بڑھ گئی۔ اس دن یا شاید دو ایک روز بعد یہ طے پایا کہ کچھ رسالوں میں جینے کے لیے ان کی دس ہزار بیاضوں میں سے کچھ کھل نکلیں صاف کر کے (یعنی اپنے ہاتھ خط میں) لکھوں کہ آسانی سے پڑھی جاسکیں۔ انھیں دنوں میں ایک روز اخترا ایمان صبح ڈائی اے لی سس کے لیے گئے۔ دوپہر کے قریب واپس آکر سو گئے۔ سہ پہر کے وقت جب اٹھے تو اپنی پیجم سے پوچھا کہ "بیدار چلے گئے۔" انہوں نے کہا "وہ کل جائیں گے۔" جب مجھے دیکھا تو پھر پوچھا کہ "بھئی تم تو آج صبح جانے والے تھے۔" میں نے کہا، "اخترا بھائی، میں تو کل صبح جاؤں گا۔ یہ تو آج کی شام ہے۔" کچھ دیر ہاتھوں میں سر لیے بیٹھے رہے پھر محفل سی آواز میں بولے "آج کل سب گڈا ہو جاتا ہے۔" تھوڑی دیر بعد میں نے وہ قلم سنائی جو ابھی اتاری تھی، اس کا عنوان ایک بیاض میں "مریض" تھا دوسری میں "تشخیص" اور تیسری میں اس کے کئی مسودے تھے جن کا عنوان صرف "ایک قلم" لکھا ہوا تھا۔ ایسی ذہنی کیفیت کے باوجود کہ جس میں صبح و شام میں فرق کرتا مشکل ہو، یہ قلمیں کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ قلم کا آخری مسودہ وہ تھا جس کا عنوان

”تشیص“ تھا۔ اس نظم میں ایک مصرع ہے :

میرا مرض نہیں پہچانا یہاں کوئی

میں اپنے نیم خواندہ ہم عصروں کی طرح لفظ ”مرض“ کو بزدن فرض جانتا تھا۔ میں نے پوچھا کہ ”اگر بھائی، مرض؟“ تو فوراً حائف کا ایک شعر سند میں سنایا کہ لفظ کا تلفظ وہی تھا جو انھوں نے ہاندھا تھا۔ میری حیرانی اور بڑھ گئی کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی کو ایسی بحرانی ذہنی کیفیت میں سند کے لیے حائف کا شعر یاد رہے۔ نظم ”تشیص“ کا ایک مسودہ جس کا عنوان ”ایک نظم“ ہے

مجھے یہ کون سے اور اشفا میں لائے ہو
 یہ دہ گزیدہ ہیں کچھ طالب ہوا و ہوس
 مریض جو نظر آتے ہیں اس پاس مرے
 گروں گزرنے کا ہے مجھے ہر ایک قص
 سب اپنے درد کے دروں کی جستجو میں ہیں
 کسی ایک ایسی ہر دن گئے نہ ایک برس
 وہاں حال کہ طبیعت کو کچھ قرار آئے
 ہر ایک دوستے نظر پ کچھ کھار آئے
 کوئی بھی آواز نہ پلے نہ سوگوار آئے
 مرا مرض نہیں پہچانا یہاں کوئی

x

نظم کے آخر میں ضرب کا نشان تب لگاتے تھے جب نظم مکمل ہو۔ یہ الگ بات کہ بیٹھ رڈا بدل کرتے رہتے تھے مگر لفظ کا نئے کم ہی تھے۔ جس لفظ کو بدلتا ہوتا تھا اس کے نیچے لکیر کھینچ دیتے تھے اور نیا لفظ پاس ہی کہیں لکھ دیتے تھے۔ ایسی لکھی ہوئی نظم میں آخری سے پہلا مصرع اس طرح تھا

ہوا چلے تو کلیں پھول اور بہار آئے

اس مصرع کے نیچے ایک موزون ی لکیر سے اندازہ ہوا کہ یہ مصرع نظم کے پہلو میں لکھے ہوئے مصرع سے بدلا گیا ہے۔

ایک روز میں شہر سے کالی واس گپتا دھڑا کا مرتب ”دیوان غالب“ لایا۔ اقبال الیحدی نے بیگم، سلطانہ ایمان، کو دکھا رہا تھا کہ اس کتاب سے یہ نامعلوم ہو جاتا ہے کہ غالب نے کون سا

شعر کس سال میں لکھا۔ "خلا" شعر دیکھیے ۱۸۶۷ء میں لکھا تھا۔

پانی سے سنگ گزیدہ اوسے جس طرح بہتا

اخترا لایمان ڈائی لے لی سس کے بعد کی فنون کی میں تھے اور بہری کھنگو میں شامل بھی نہ تھے مگر غالب کا مصرع سننے ہی چوکنے والا ایک لمبی "ہاں" کے بعد دوسرا مصرع پڑھ دیا:

اورتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

غالب کے شعر میں غیر معمولی دلچسپی سے مجھے گمان ہوا کہ "تھیں" کا یہ مصرع جو

پہلے مسودے کے بعد نظم میں شامل کیا گیا، غالب کے شعر سے حاشا ہوا ہوگا

بشر گزیدہ ہوں میں لے جا رہا ہوں سے مجھے

زیر تذکرہ نظم کے کئی مسودے مختلف ماضوں میں کھرے ہوئے ہیں۔ ان مختلف ماضوں کا مسئلہ بھی

جسب ہے جو ابھی تک مجھ سے ہماری طرح حل نہیں ہوا۔ وہ ماضیں جو میں نے دیکھی ہیں، وہ سب

۱۳ سنی میٹر چوڑی اور کوئی ۲۰ سنی میٹر لمبی لوٹ بکس ہیں، وہ یہ سے بندھی ہوئی جسے انیٹو گرافر

استعمال کرتے ہیں۔ بظاہر ان ماضوں کے استعمال میں کوئی ترتیب نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جسب

لکھے کوئی چاہا شاعر نے وہ لوٹ بک اٹھالی جو وہ دیکھی تھی۔ روزانہ کی جھاڑ پالنے میں ماضیں وہ

بچے ہوتی رہتی ہوں گی۔ ایک ماض کے ایک مسئلے پر صرف یہ تین مصرعے لکھے ہوئے ہیں، "ایک

نظم" کے عنوان سے:

میں نے دیکھا ہے تجھے رتبہ کریم

خوش گوار رنگیں پرندوں کی مہیں آواز میں

آتی جاتی صبح کے نور شام کے اندام میں

اخترا لایمان داخلی طور پر مذہبی تھے مگر مذہبی رسوم کے پابند نہ تھے، نہ نماز پڑھتے تھے نہ روزہ رکھتے

تھے اور یہ طریقہ اپنے آخری دنوں میں بھی نہیں بدلا۔ کہتے تھے کہ بے دین آدمی ابھی شاعری نہیں

کر سکتا۔ وہ لکھے ہوئے تین مصرعے ایک جہ کے مصرعے معلوم ہوتے ہیں، مگر اخترا لایمان کی ہر

بھی رسوم کی پابند کیسے ہو سکتی ہے! ایک اور ماض میں تین مصرعے ملے "فدا" کے عنوان سے

میں تجھے روز، ہر لمحہ جلوہ نما دیکھا ہوں

پھول کی چمکری، دور گاتے پرندے کی آواز کے لہجے میں

پہنچتے پڑھتے اور بے انت اس کائنات میں بہرگاتے

مگر معلوم ہوتا ہے کہ نظم آگے نہیں بڑھی۔ ایک اور بیاض میں یکے بعد دیگرے ایک نظم کے کئی مسودے ملتے ہیں، جن کا عنوان کہیں "خدا" ہے کہیں "غذاب کا موسم" اس بیاض میں آخری مسودہ "خدا" کے عنوان سے اس طرح ہے:

نہاں خاتہ دوش و امروز میں کوئی بیٹھا
مرے واسطے کتنے خوش آنکھ لیے سہائے
جنہیں جیب و دامن میں بھر کر
مرا جذبہ خوش نمائی جہاں کو دکھاتا رہا ہے
وہ ایک قعر غلوٹ ہے جس میں
چلا جاتا ہوں بے کجاہ
وہ ایک ذات جو مر رہا تصور ہے
پھر بھی مرے واسطے انکی تمیز ہے جو ہمیشہ
مجھے ایسے اکٹھ کرتی رہی ہے
کہ میں دوڑتا پھر رہا ہوں
دیں آہاں کی حدوں میں
پیال مری طوہشوں کا
تمہیں سے گو لبالب بھرا ہے
مگر میں نے دک کر سپر وائل دی ہے

ایسا لگتا ہے کہ شاعر ایک لمحہ کہاں چاہتا تھا مگر ابھی تک اپنی کاوش سے مطمئن نہ تھا۔ پھر اس نے وہ نظم لکھی جو "خدا" کے عنوان سے ہے۔ یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ اخترا ایمان نے یہ نظم کب شروع کی تھی مگر بیاضوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ پہلے نہیں مصرعے اس نظم کے شروع کرنے سے پہلے لکھے تھے جو "پس منظر، پیش منظر" کے عنوان سے ہے اور جس پر تکمیل کی تاریخ ۱۱ اپریل ۱۹۹۳ درج ہے۔ نظم "خدا" پر تکمیل کی تاریخ درج نہیں ہے۔

اخترا ایمان نظم میں پھیلاؤ کے قابل تھے مگر بیاں کے حوال سے بچتے تھے۔ وہ ایک ایسے مصور کی طرح اپنی وسیع تصویر کو برش کے کم سے کم اسٹروکس میں بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کی نظم "ذکر مغفور" کا ایک اولین مسودہ اس بیاں کی تصدیق کرتا ہے۔ اس نظم کے پہلے دس پارہ مصرعے جن میں "مغفور" کی رحلت کا ذکر ہے، تقریباً وہی ہیں جو "زمستان سرد مہری

کا" میں درج کردہ نظم میں ہیں۔ مگر آخری دو مصرعوں کی بجائے یہ مصرعے ہیں

قورمہ زردہ، خمیری روٹی

یعنی برسی کے لوازم سارے

مجن میں ہوں گے، صبا کا جھوٹا

مجن گلشن سے چلا جائے گا گھر کے اندر

گھر کے افراد بڑے کرے میں بیٹھے ہوئے سب

خس رہے ہوں گے مجھے آدمی کی باتوں پر

اور غم، ہڈے سپاہی کی طرح ست، لاس

بھاتے لمبوں کی گردش میں پھنسا، قبر کے پاس

ورد کی در بدری دیکھ رہا ہے بیضا

وقت کی جلوہ گری دیکھ رہا ہے بیضا

مجھے تو نظم کا یہ مسودہ زیادہ پسند ہے، مگر شاعر نے دو مصرعوں کے اختصار اور ابہام کو دس مصرعوں کے طول پر ترجیح دی

گھر کے اندر سے نکلتی سی فہمی کی آواز

بچے بچے کھیلے آگن میں گل آئی ہے

نظم کے ایک اور مسودے میں "قورمہ بریلنی" والے مصرعے اس طرح ہیں

زردہ، بریلنی، بہت نرم خمیری روٹی

قورمہ کام و دہن چومتا مسودے میں آتا جائے گا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس بیاض میں یہ مسودہ درج ہے اس کے شروع کے سطروں میں مختصر نظم "نیو" کا ایک مکمل اور کئی نامکمل مسودے ہیں، ان میں خمیری روٹیوں اور قورمہ کا ذکر اسی حوالے سے ہے جیسا اوپر کے مصرعوں میں ہے۔ اس نظم کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کسی شخص کی موت کے بعد کی کھانے پینے کی رسموں سے مجنجلایا ہوا ہے۔ اس مجنجلاہٹ کی شدت "ذکر مغفور" کے پہلے مسودے تک مدغم پڑ جاتی ہے اور آخری مسودے تک معدوم ہو جاتی ہے کہ شاید تب تک وقت نے شاعر کے ذہنوں کو اس حد تک بھر دیا تھا کہ واقعیت کے ساتھ یہ قبول کر سکے کہ بڑے سے بڑا ذاتی ایسا بھی دیکھا نہیں ہوتا۔ نظم "نیو" "زمستان سرد مہری کا" میں اس لیے شامل کر دی گئی ہے کہ مکمل تھی، مگر ممکن ہے اختراالات خود اسے اپنے مجموعے میں جگہ نہ دینا چاہئے، کہ ذرا

بلند ہانگ ہے۔

اختر الایمان کی وفات کے بعد کئی لوگوں نے کہا کہ ان کی نظم "ذکر مغفور" سوانحی پیشین گوئی تھی۔ میرے خیال میں یہ نظم اور "نیا" دونوں انھوں نے اپنے جوں سال دالہ اور مشہور فلسفی اور کار احمد خان کی وفات پر لکھی تھی۔ جن کے چالیسویں میں میں نے بھی دیکھا تھا کہ ان کے وسیع مکان کے بہت بڑے کمرے میں مہمان قورے بریلانی سے بھی تعریف کر رہے تھے اور کار و ہاری دلوں بیچ میں بھی مصروف تھے۔ احمد کا انتقال ۱۹۹۲ میں ہوا "ذکر مغفور" کے آخری سوسدے پر ۳ مارچ ۱۹۹۳ کی تاریخ درج ہے۔ نظم میں "مکر بست غلام، دور بین آنکھیں، محافظ ہازد" ایک ایسے متحول آدمی کی تصویر ذہن میں ملاتے ہیں جو ہر وقت مصائب اور ملازموں میں گھرا رہتا ہو۔ یہ تصویر احمد خان کی جیٹا تھی مگر خود شاعر کی ہرگز نہیں۔

اختر الایمان نے اپنے ایک دیباچے میں لکھا ہے کہ وہ کسی تجربے کو نظم کے سانچے میں تب احوالے ہیں جب وہ تجربہ ایک یاد میں تبدیل ہو جائے۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ کسی تجربے پر مبنی نظم سے مطمئن اس وقت ہوتے تھے جب تجربہ نظم میں ایسے آنے کہ تجربے کی ہنگامی جذباتیت سے عاری ہو۔ اختر الایمان نے تجربے سے فورا متاثر ہو کر نظمیں لکھی ہیں، یہ الگ بات کہ ان میں سے بیشتر چھپوائیں نہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کو میری بات سے اتفاق نہ ہو کہ "نیا" ایک خاص واقعہ کے فوری رد عمل میں لکھی گئی تھی مگر "رام راج بجنور میں" کو کیا کہیں گے؟ یہ ان کی چھٹی ہوئی ان چند نظموں میں سے ہے جنھیں ہنگامی کہا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے یہ نظم "رام جنم بھوی، ہادی مسہد" کے تیارے کے فوری بعد ہونے والے فرق واری فداوت کے بارے میں ہے جس میں شاعر کے قریبی رشتہ داروں کی جانیں بھی تلف ہوئی تھیں۔ میرے نوکٹے کے باوجود، اختر الایمان نے اصرار کیا کہ اس نظم کو ان کے شعری اثاثے کا ایک اہم جزو سمجھا جائے۔

اختر الایمان پر ۱۹۳۷ کے فرق واری فداوت کا بھی اثر تھا مگر ان فداوت کے بارے میں جو شعر لکھے ان پر حتمیل کا سال ۱۹۷۲ درج ہے، یعنی سانچے کے میں بچوں برس بعد لکھے گئے: فداوت دیکھے تھے تقسیم کے وقت تم نے

ہوا میں اچھلتے ہوئے ڈنشلوں کی طرح شیر خودوں کو دیکھا تھا کتنے

اور پستان بڑھ جوں لڑکیوں تم نے دیکھی تھیں کیا بین کرتے (رو فرد)

نہ صرف یہ کہ لوہے لکھے ہوئے شعر سانچے کے برسوں بعد لکھے گئے بلکہ ان سے یہ بھی پتہ نہیں چلتا

کہ ربوی کس فرقے کا فرد ہے۔ زیر تذکرہ بیاضوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۹۳-۱۹۹۲ کے ہندو مسلم فتاوت کا اثر آخر الامکان پر بہت گہرا ہوا۔ جگہ جگہ نکھرے ایک ایک، دو دو مصرعے، یا نامکمل نظموں کے مسودے، شاعر کے کرب کی گواہی بھی ہیں اور اس ہذباتیت کا اظہار بھی جس کے تحت اسے اپنی شناخت ایک فرقہ کے ساتھ کرانے میں کوئی ہاک نہیں تھا۔ اس کی کئی مثالیں ہیں:

ع اک ہاتھ نرت آگئے دنیا کو دکھانے

ع دیوار حرم توڑ کے ہے شاہ برہمن

ایک نامکمل نظم کا مصرع، جس کا عنوان "مسلمان" ہے

ع میں تاریخ کی دھول میں کھو گیا

ایک اور نامکمل نظم کے یہ مصرعے

عروس شہر کی صحت دہری کا لودہ لکھنے کو

ابو رحمان ہردئی کا ہسر کوئی آئے گا

کہ میں تو دم بخود ہوں، جیسے زندہ ہوں نہ مردہ ہوں

یا پھر ایک اور نامکمل نظم "۲۲ ستمبر ۱۹۹۳ کی رات" جس کے دو تقریباً ایک جیسے مسودے ہیں

بطن شب سے نکلیں ہوا پیدا

واقعہ ایسا اک جنوں افزا

جب گھروں میں سہم گئے تھے لوگ

خوف سے جیسے جم گئے تھے لوگ

لوگ چلائے تھے کہ اے مجبور

جب کہ تھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ کون ہوا ہوا
دوسرا کون ہے یہ تازہ خدا
یہ زمیں تیری، آہیں تیرا
شرق سے غروب تک جہاں تیرا
ہر پردے، گل و گیہا تیری
سب پہ یکساں رہی نگاہ تیری
یہ ہے کون جو یہ کہتا ہے
شہر میں جو کوئی بھی رہتا ہے
اس کا حکوم ہے غلام ہے وہ
اس کے ہی زیر انتظام ہے وہ
حاکم شہر، قسب، قانون
سجئے کھائے سب المون
شہر کا کچھ خیال ہی نہ رہا
کوئی پیمانہ حال ہی نہ رہا
وہ کیا آہن، کچھ بھی نہیں
روٹی کپڑا مکان، کچھ بھی نہیں

اختر الایمان کی ایسی جذباتیت کا عمل غیر موسوم اکہار "کرم ہوا" میں طے گا، اور عمل موسوم اظہار
"رہم راج بجنور میں" نام کی نظم میں۔ یہ دونوں نظمیں "زمستان سر، مہری" میں شامل ہیں۔
بیاضوں میں ایک نا عمل نظم ہے جس میں عروس ابلا، بیسی، میں بد امنی کے بہانے انسان کی
"انسانیت" کا ذکر ہے۔ "ایک نظم" کے عنوان سے ایک ہی بیاض میں یکے بعد دیگرے کئی نا مکمل
مسودے ہیں۔ آخری مسودہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے

عروس شہر کی صحت دہری کا لود کیا نکسوں
کہ میں خود ایک اعلیٰ کے جنگل میں بھٹکتا ہوں
وسائل سب ہیں سطوات کے اس صحر حاضر میں
مگر میں رہ گم کردہ ہوں، گولہ لور بہرہ ہوں
ہوا کرتا ہے گرد و پیش میرے رات دن کیا کیا

سمجھتا ہی نہیں بس اپنی ہی دنیا رہتا ہوں
 رفاقت، درگزر، الفت کا رشتہ، دوستی سب سے
 وہ سب تو ٹھیک ہے یہ بھی تو سوچ چاہتا کیا ہوں
 پھر اہل ہسپت میں نہیں پھر بھی ضروری ہے
 خبر حالات حاضر کی رہے، دنیا میں رہتا ہوں
 مگر اک میں ہی کیا سب اس مرض میں جلا نکلے
 کوئی چٹا نہیں اس مملکت میں، میں تو اندھا ہوں
 بھٹکتا پھر رہا ہے بلکہ دل، دور محفل، بوئے گل لتر
 مرا وہ حال جیسے روہ میں نقش کتب پا ہوں
 قہائے نہ زنجیں ہاتھوں میں ہے غول بیاہوں کے
 کبھی فریاد رس نا مہرہاں تھے بزم انکس کے
 خدا عرش معلیٰ پر کہیں بیٹھا ہوا چپ تھا
 فرشتے لا رہے تھے اس سے، کیا تو نے کیا پیدا
 یہ کیا ہے، نہ لٹی ہے، نہ چمکوا، نہ بند ہے
 نہ پیتا، شیر، پکھوا یا کڑکھنا، نہ اجگر ہے
 نہ چمکا، نہ زمیں پر ریختے والا کوئی کینزا
 نہ ہی ہنس نہ گینزا ہے، محب ہی امک ہے اس کا
 یہ کیا مخلوق ہے جس کی کوئی کل ہی نہیں سدھی
 زمیں پر وہ کے بھی سمجھا نہیں، کیا چیز ہے دھرتی
 مٹا ہے میری، تو نے اس کو مرغزوں سے مٹوا ہے
 بہت سے موسموں کا اس کو چراہن لٹوڑھلا ہے
 نکالے ٹھنڈے مٹھے، سیکڑوں دریا بہائے ہیں
 ہزاروں قسم کے پھل پھول اور پودے اکائے ہیں
 مچن دے کر گلوں کو بھیجی خوشبو بخش دی تو نے
 اکائیں کھیتیں، دی ہے ہوا کو تازگی تو نے
 پہلوں کی پلندی کو دیے اڑتے ہوئے ہول

فرد کوہ سے گرتی ندی میں بہتی ہے پھاگل
 فلک پر چاند سورج دے کے اس کو روشنی دی ہے
 بیوی گوندھی مٹی سے بنا کر زندگی دی ہے
 یہ تیرا نام لے کر عقل و عادت کرتا رہتا ہے
 حرم کو توڑتا ہے، خوش نما منہ کرنا ہے
 یہ خود ہی گھر بناتا ہے، اٹھیں خود ہی چلاتا ہے
 ہمیشہ تیرے ساتاروں نے دنیا کو خوشی دی تھی
 پیام آشتی دینے کو آئے، سر خوشی دی تھی

میاں میں یہ نظم اچانک ختم ہو جاتی ہے اور اس کے فوراً بعد وہ نظم شروع ہوتی ہے ج ۱۲، دسمبر ۱۹۹۳
 کی رات کے عنوان سے پہلے درج کی گئی ہے۔ آپ کو بھی یہ خیال آیا ہوگا کہ اگر آخر ایمان لوی
 لکھی ہوئی نظم کو مختصر کر کے مکمل کر دیتے تو یہ ایک اچھی نظم ہو سکتی تھی۔
 میاں میں ایک اور نامعلوم نظم لی، جس کا عنوان "تصور ہیں" ہے

سردی اپنے زوروں پر تھی
 سب انجینئریں تپ رہے تھے
 "چلنوزے ہوتے تو اچھا ہوتا"

شفقت بولی

"خاندان بھی بری بنا ہے"

خالد نے شفقت کو پھیرا

"ہائے" چلنوزے ہوتے، تم سب خود ہی کھا جاتے "

شفقت جمالی

"کہتے ہیں جی کڑوا ہوتا ہے"

خالد نے پھر شفقت کو پھیرا

"بھولے دنیا پھر کے، تم جی کیا بولو گے"

شفقت پھر جمالی

"تم سے جو وعدہ ہے وہ پورا کر کے پھوڑوں گا"

خالد کی آنکھوں میں ایک شرارت تھی

”مجھ سے کیا درد ہے؟“

شفقت نے آواز دہا کر پوچھا

”سب کے سامنے ایسی راز کی باتیں مت پوچھو“

خالد کی اس بات پر شفقت مارنے دوڑی

خالد اٹھ کر دوسرے کمرے کی جانب بھاگا

شفقت بھلائی، کبھی اس کے پیچھے بھاگی

باقی بچے بھی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے سب

میں نور نہیں بیٹھے یہ سب باتیں سنتے تھے

”میں ان کی شادی کر دو“

یہ نامکمل نظم سنا کے میں نے پوچھا ”اختر بھائی“ یہ کہانی دھوری کیوں چھوڑ دی؟“ ان کے جواب میں نظم کے بارے میں کوئی گرم جوشی نہیں تھی ”شروع میں ٹھیک لگی تھی، مگر آگے نہیں بڑھی۔ چلو، دوسری نظم پڑھو۔“ اس نظم نے مجھے ”کل کی بات“ اور ”آوازِ اشیش کا سفر“ کی یاد دلائی، جن کی کلیہ آخری دو تین مصرعوں میں ملتی ہے۔ بہت سے بچہوں میں ایک یہ بھی ہے کہ یہ نہیں پوچھا کہ ”تصویر میں“ میں کیا کہنے کا اردو تھا۔

”زمین زمین“ کے بعد کی ان نظموں میں جو رسالوں میں چھپ چکی ہیں، مجھے کوئی ایسی نظم نہ ملی جس کے کم سے کم دو مسودے پانچوں میں نہ ہوں۔ گویا شاعر ہر نظم چھپنے کے لیے بیچنے سے پہلے اس پر نظر ثانی ضرور کرتا تھا اور نظر ثانی کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ دوبارہ لکھی جائے۔ صرف شعر ہی نہیں۔ اختر الایمان نثر پاروں کو بھی کم تر کم دو بار لکھتے تھے ”سوغات“ میں قسط وار چھپنے والی سوانح عمری ”اس آوازِ خرابے میں“ کی تقریباً سب نظموں کے دو دو مسودے میں نے ان کے کاغذات میں دیکھے ہیں۔

جب دلی کی اردو اکادمی نے اختر الایمان کی سوانح عمری چھاپنے کی خواہش ظاہر کی تو کہہ دیا کہ سوغات میں چھپی ہوئی نظموں سے کتابت کرائیں۔ مجھے بتایا کہ جب پورا کتابت شدہ مسودہ آئے گا تو پڑھ کر ریڈیو پر کروں گا۔ افسوس کہ جب تقریباً چوری کتاب کا کتابت شدہ مسودہ آیا تو ان کے لکھنے کی چوکی کے برابر والی کھڑکی، بلڈنگ میں مرمت کی وجہ سے بند کرنی پڑی تھی اور تب تک قوی بھی مضبوط ہو چکے ہوں گے۔ کتابت کے دو چار صفحے ہی پڑھ سکے۔ ان کی وفات کے بعد مسودے کی پروف ریڈنگ ایک بار میں نے کی اور ایک بار سلطان ایمان نے (یہ الگ بات کہ پھر بھی کتابت کی

غلطیاں چپے میں رہ گئیں۔

وہ نظمیں جن کا صرف ایک مسودہ پانچوں میں ملتا ہے، چار قسموں کی ہیں۔ ایک وہ جن کے نیچے ضرب کا نشان لگا کر شاعر نے بتا دیا کہ جو بات وہ کہنا چاہتا تھا اس مسودے میں آگئی ہے۔ ایسی نظمیں ”زمستانِ سرد مہری کا“ میں اس احساس کے ساتھ شامل کر دی گئی ہیں کہ اگر زندگی کچھ اور وفا کرتی تو آخر الایمان انھیں پھپھوانے سے پہلے ان کی نوک پلک ضرور سنوڑے۔ ایک مسودے دہلی ”کھل“ نظمیں جو ”زمستانِ سرد مہری کا“ میں شامل ہیں، ان کی تعداد صرف سات ہے۔ وہ نظمیں ہیں : خلا، نظم نمبر ۵۵۱ اور نظم نمبر ۵۵۲۔

دوسرے قبیل کی ایک مسودے دہلی نظمیں وہ ہیں جن کے نیچے تکمیل کی سند بطور نشان ضرب نہیں ہے مگر جو سلطنتِ ایمان اور مجھے وہ لوں کو کھل گئیں۔ خلا یہ نظم آپ بھی دیکھیے جس کا ماضی عنوان ”ایک نظم“ ہے

”کیا ہے جو ہوا ہے اس طرح وہ پریشانی
وہ سب جو اپنا لگتا تھا وہ اب کیسے نہیں لگتا
وہی تو لوگ ہیں صورت بھلے ہی دوسری ہوگی
انھیں حالات میں پیشی کی ہے جن کا عادی تھا
پرندے بھی وہی ہیں، آہیں بھی، ہیں وہی مظر
مجھے کیا ہو گیا خفقاں، پاگل پن، کوئی سودا
ہوائیں گرم فٹنڈی ہیں، وہی موسم بدلتے ہیں
ثر ہاری وہی ہے، ویسے ہی سب پھول کا کھانا
زمین بھی، آہیں بھی سب وہی اڑتے پرندے بھی
وہی ہیں بولیاں ان کی، فضا میں اڑتا اٹھتا
حوال بھی وہی ہیں، کچھ نہیں کار جہاں بدلا
حکومت کیا کرے گی آدمی ہی وہ نہ بھی ہیں
ہر اک کے بال بچے ہیں، ضرورت ہے، خفا ہے
نظامت اس لیے تو لی نہیں تھی بھوکے مر جائیں
اگر تلاش ہی ہوتا تھا کرتے دوسرا دھندا

وہی سڑکوں پہ عشر خیز ہیں، بھیڑ ہے وہی
گلی کوچوں میں ہنسا بولتا، سب شور بچوں کا
کبھی کبھ تو وہی ہے، تل گازی، بھاگتی ریلیں
وہی تالاب، جمیلیں، شہر، دیوار، دریاں ساری
ذرا تھوڑی سی تبدیلی ہے، پانی ہو گیا گندا
وہی ہے کس پھری آدمی کی، جبر ہستی ہے وہی سارا
وہی ہے جہل بھی اور علم بھی، الفت ہوئی عفت
یہ میں ہی سوچتا ہوں یا چلن دنیا کا بکڑا ہے

مجھے تو یہ نظم بھی کمل لگی اور نیچے لکھی ہوئی مختصر نظم بھی جس کا عنوان بھی "ایک نظم" ہے:

ترا کمال یہ ہے تو میں پہ لایا مجھے
مرا کمال یہ ہے آج تک بھی زندہ ہوں
ترا کرم بھی ہے شال تشاد عالم بھی
مری بہاد میں اب یوں ہوا ہے کھوتا
جہاں سے چاہوں نیا موڑ لے لوں، صلح
میں خدا ہی نہیں آدمی بھی ہوں تھوڑا

اختر الایمان کو میں نے نیچے لکھی ہوئی نظم پانچوں سے پڑھ کر سنائی تو بولے "ہاں ٹھیک ہے مگر
ابھی صاف ہوئی ہے۔"

روح ویران ہے، سب صوم و صلوات
جیسے رشوت ہے، خدا کو دے کر
میں نے سودا کیا فردوس کے اس منظر کا
جس میں حوریں بھی ہیں، غلام بھی، سونچ کوڑ
فرق کرنے کو بڑھی آتی ہے میری جانب
اے خدا میں تری رحمت کا طلب گار نہیں
تیری چاہت ہے سرکوبہ کہ آ
ہم کلائی کہاں، جلوں کا سوا وار نہیں
وہ تھا اس کو بنا کر کوئی جبریل نہ بھیج

مجھ کو اس فکر کی دلدل سے نکال
مجھ کو بت خانہ و محراب حرم دونوں نے
ایک نرے میں لایا ہے جیسے
ایک مقصد نہیں مطلق، میں کیوں آیا ہوں
دور ہر لمحہ مری دیکھنے کا ناہم سوا

ایک مسوسے والی نظموں میں تیرے قبیل کی لکھیں وہ ہیں جو ہر لحاظ سے نا کھل ہیں مگر جن
میں میرے اتنے ہیں کہ نظم کی شکل بہم ہی کسی نظر آتی ہے۔ یہ تقریباً سب نا کھل لکھیں یہاں
اس خیال سے درج کی جا رہی ہیں کہ محفوظ ہو جائیں۔ ان میں سے بیشتر کے عنوان "ایک نظم" ہیں:

ایک نظم

گزرتے وقت کے پس منظر میں ایک یہ بھی ہے
جہاں دریاں طلب مجھ سا، جہاں اک مہرہاں تم سا
جہاں اک تخت لب مجھ سا، جہاں تسکین جاں تم سا
کھڑا ہے وقت کو روکے جسم فخرِ غفلت سے
دل آرائی کی ساری منزلوں کو پھوڑ کر پیچھے
گزرتے وقت کے پس منظر میں، درد کا حصہ
جہاں جب چاند کی پرچھائیں بھی کڑواہٹ دیتی ہے
فدا مسور ہو جائے، غمیر جائے کسی ایک ایسے نقطے پر

اس نظم کو پڑھ کر ایک جھنجھلاہٹ اور محرومی کا سا احساس ہوا، جیسے کسی وجہ سے ایک پر اسرار نظم کا
انجام نہ دیکھنے کو ملے۔ ایک اور نا کھل نظم اسی نوع کی ہے

ایک نظم

موسموں کی دوڑ دھکی چمکنی
وقت کے قدموں کی چاپ
لب کسی چاپ سے آتی ہی نہیں

لہ دو لہ ستاتی ہی نہیں
کس جگہ چھوٹا تھا ساتھ
ہم کہاں تھے جب یہ ہنگامہ ہوا
ہاں وہاں سے سوز لیتا تھا ہمیں
اس طرف جاتا تھا جس جانب کوئی
آدی بھولے سے بھی جانتا نہ تھا
اس طرف تھی غلظت کا کوئی سلاخ نہ تھا
عورتوں کے جسم کی خوشبو نہ تھی
تیل بولے اور گھنی چھلکوں نہ تھی
ایک عمر سی دھن تھی سامنے
جس کو ایچھا مٹانے کے لیے
مخت صحت کی ضرورت تھی ابھی

بیاض میں لوہے کی فلم ہوئی نظم جب طرچے سے رقم ہے ایک صفحے پر پہلے آٹھ مصرعے درج ہیں۔
اور اس کے بعد کئی صفحوں پر دو تین نظموں کے مسودے ہیں۔ نظم کے باقی مصرعے بھی انہیں
صلوات میں ہیں مگر دوسری نظموں کے مسودوں سے بچی ہوئی جگہ میں۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں اگر
اختر الامان ایک سائنسٹ یا ریسرچ انجینئر کی طرح اپنے ہر منصوبے، یعنی نظم، کی الگ فائل بنا لیتے
تو بہت سی وہ نظمیں انہماک تک پہنچ جاتیں جو بیاضوں میں کھو جانے کی وجہ سے لاہوری روگلی ہوں
گی۔ پھر یہ بھی خیال آتا ہے کہ آدی اپنی خوبیوں اور کمزوریوں کا مرکب ہوتا ہے۔ اگر اس کی
کمزوریاں نکل دی جائیں تو اس کی کچھ خوبیاں بھی نکل جائیں گی۔ اگر اختر الامان کے لکھنے کا نظم
ایک ریسرچ انجینئر کی طرح ہوتا تو ممکن ہے کہ ان کی شاعری بھی ریسرچ انجینئر کی شاعری جیسی
ہو جاتی۔ شاید یہ نامکمل نظمیں جنوں ہیں ان مکمل نظموں کا جو نہ صرف اردو ادب کے لیے باعث
افکار ہیں بلکہ جن پر عالمی ادب بھی چڑ کر سکتا ہے۔ اختر الامان کو کسی نے ٹوئیل پرائز کے لیے نامزد
کیوں نہیں کیا؟

لوہے کی فلم نامکمل نظم کے فوراً بعد، ایک اور نامکمل نظم ہے، جس کا عنوان عجیب سا ہے۔
خوفیت کا پردہ شاعر نے لفظ خوفیت کو دہرین میں لکھ کر اس بات کا اظہار کیا ہے کہ یہ لفظ نیا ہے یا

ماخوذ ہے:

خوفیت کا ہودا

لب سے کچھ برس پہلے
 "خوفیت" کا اک ہودا
 مگن میں لگا تھا
 ہم سمجھتے تھے سورا
 منت منت نہیں دے گا
 لیکن آج یاد کر رہا
 ہر بن گیا ہودا
 اس کی چھوٹی میں بیٹھے
 گرد و پیش کو بھونے
 اپنی ذات میں ڈوبے
 اس کی چھوٹی کا ہم بے
 یہ اثر ہوا جیسے
 زندگی نئی پائی
 ہوش جب ذرا آیا
 منکشف ہوا یہ روح
 جسم پہینا مہیا لیکن
 روح کر گئی ہودا

سب بظاہر نامکمل نظمیں صرف "ایک نظم" کے عنوان سے بے عنوان ہیں۔ نامکمل نظموں میں سے ایک کا عنوان ہے "اقبال جرم" اور دوسری کا "مکتی" یہ دونوں نظمیں نیچے درج ہیں۔

اقبال جرم

میں پریشان روح تھا

اس زمیں پر آگیا تھا جرم کی پادش میں
 جرم میرا قاتل کے دن مجھے
 اعتراض اس بات پر تھا غلط آدم سے زمیں
 آگ کا گرو نہیں، انہیں یاد دے گا اسے
 اپنی حق گوئی کے ہاتھوں سے کیا محبوب میں
 حکم صادر ہو گیا، تم بن کے انہیں کا ضمیر
 ہر قدم پر ساتھ رہنا، وہ تمہارا ہے امیر

”سردسلیں“ کے دیباچے میں اختر الایمان نے لکھا تھا کہ ”خیر اب نہیں آتے مگر چھوٹے بچانے پر“
 کام اب شاعر کر رہا ہے۔ ”مکن ہے کہ“ ”اقبال جرم“ ایک نامکمل نظم نہ ہو بلکہ اس خیال کی ایک
 مکمل توضیح ہو۔

مکمل

یہ وقت ہے سب چھوڑ کے دنیا کی خرافات
 ہر عمر بچی یاد الہی میں قائم
 سب غم ہوئے جتنے بھی تھے قوی مسائل
 آزادی کی تحریک کو اب دے دو دعائیں
 اگرچہ ہوئے عازم برطانیہ آخر
 اس قوم کی گڈی کو چھوڑ چاہیں چلائیں
 یہ اہل وطن، چھوٹے بچے، ہندو مسلمان
 ہر سمت سے اب آتی ہیں فریاد ہوائیں
 وہ شیر ہو بکری ہو، نہیں اب کوئی تحریف

تین دور بے عنوان نامکمل نکلیں اس طرح ہیں۔

ایک نظم

کیا عذاب کا حیرا رو بکلی بکری
 لطف دوستی کے قور ہوئے تھے مجھ پر
 جد رو بکلی کس رو سے واپس آیا

میں اسے کش کش زیت میں چھوڑ آیا تھا
جب مرے جسم کو آلام نے بپا گھیرا
ہر من مو سے نکلنے لگی آہوں کی صدا
سچ فردا کا کہیں کوئی تصور نہ رہا
جب تم اک پردہ اخفا سے نکل کر آئیں

میا لگتا ہے کہ شاعر نے دل لگی کرنے کے لیے قلم کو ایک ایسے نازک مقام پر چھوڑ دیا ہے کہ پڑھنے والے اس سسکس میں بیٹھ جتا رہیں کہ اس کہانی کا انجام کیا تھا۔

ایک نظم

یہیں کہیں چہ کوئی فم بھری کہانی ہے
ہوائیں جس کی مجھ بار بار چھوٹی ہیں
زمین کے کون سے خطے سے اس کا تعلق ہے
کہ شرق و غرب، جنوب و شمال کوئی بھی ہو
بدھے ہیں بدھے کے بدھے اس ایک دھاتے سے
جو عرب عام میں اک لفظ "آدمیت" ہے

ایک نظم

بوس گزرے، میں جب چھوٹا تھا، پگھڑی پہ بیٹھا تھا
اچانک سوہنی سی ایک لڑکی پاس سے گزری
بھلا کیوں روتا میں بیٹھا ہے، کس کی کھوج ہے تجھ کو
تمہاری، میں نے لپٹاتے ہوئے دیکھا اسے، بولی
دونہ ہو گیا ہے، جستجو کر میری، بڑھ، آگے طوں کی میں
وہیں بیٹھا رہا میں آتے جاتے موسموں کے رنگ میں ڈوبا
لیے اک خواہن نعمت سر پہ اک خادم رکا اور پیار سے پوچھا
بھلا کیوں روتا میں بیٹھا ہے، کس کی کھوج ہے تجھ کو
تمہاری، میں نے لپٹاتے ہوئے دیکھا اسے، بولا
دونہ ہو گیا ہے، خواہن نعمت کیا نوالہ بھی نہیں ملتا

ایسی ایسی اہستی ہوئی نظم کو ناکمل چھوڑ کر جتنا زیادتی ہے۔

ایک نظم

”تم نہیں ہو مگر تم ہی سا تھا غصہ کوئی
دیا تھا رنگ مری میج و شام کو جس نے
فلت پائی کو مییز دی امیدوں کی
بھلا بھلا سا جہاں سدا تھا فلت سا

صرف ایک سہارے کی پوچھی قبیل کی، غصہ نہیں وہ ہیں جن کو ”ناکمل نہیں“ کہتا بھی مناسب
نہیں کہ وہ صرف پتہ سمجھوں ہر مٹی ہیں۔ جو شاعر کی ہے پتہ آمد کی گواہی کے طور پر یہاں درج
کی جا رہی ہیں، اس عنوانات کے ساتھ جو شاعر نے خود لکھے تھے

نواب

انوار کے گانیں وطن کا ترانہ

”میر پیدار پیدار جیلا سہا

یہ جیل جیل پھینکتے ہوئے مری نالے

گلشن نا آفریدہ

میر کہہ رہے وہ دبا ہوں اس مگر میں کہہ نہیں سکتا
کوئی جہیز، کوئی دھڑ، تحریک دی جس نے
کہ رنگ و خشت کی دلا سے اس دہی میں آج
نہیں پو آج میں نے کیا کہہ سکتا تھا جس نے
یہ مٹی دھڑ سا اک فٹ ہے میرے ایمن میں جب میں

ایک نظم

آج میں نے سحر دم خدا سے کہا
مجھ کو دولت بھی دے، آئندہ ہر عزت بھی دے
میرے دل کو جو اس سال رحمت بھی دے

مجھ کو سفاک لوجی سے محفوظ رکھ
 نور دل میں سرے لکی شفقت بھی دے
 عمر ثابت ہو جو دل دروں کے لیے
 نرم گفتاریوں میں رفاقت بھی دے

ہلال

اپنے بچوں میں لے لیا ہلال
 ج ایک بچہ کے جن کو
 نور ہی بچہ میں لگا تھا
 دن دہا تو اک بہت تھا

ایک نظم

ہدایا! مری زندگی کا سفر تو نے پہلے سے طے کر دیا
 یا مجھے یونہی غلات میں پھوڑ کر خود الگ ہو گیا
 دس کو بچی میں لے دامن سمجھ کر گزرا

ایک نظم

ساتھیں سر پہ جو ہر آن دہا ہاتھ
 ایسے لیے جو ظہر کر بھی دے دے کے ساتھ
 ہمارے دوڑے کیا مع کیا تھا میں نے

ایک نظم

کہیں ہماگ چلا کے اس کا در جہاں سے
 کہ دامن چلانے کو کتنے کڑے ہیں

ایک نظم

بڑا سا بچہ تھا بڑگہ کا بستی کے کھدے پہ
 جہاں پہ بیٹھ کر اکثر پردے پہ سکھاتے تھے
 وہیں سے دائیں چپ راست جاتا تھا مسرہ کو

”اختر الایمان نے فلموں کے مکالمے تو بہت لکھے مگر گانے صرف ایک فلم ”بکھرے موتی“ کے لیے لکھے۔ یہ
 قلم ۱۹۵۱ء میں ریلیز ہوئی۔ ”خیال“ کے جنوری ۱۹۴۹ء کے ایک شمارے میں اس فلم کا اشتہار چھپا تھا، جس
 سے معلوم ہوتا تھا کہ ”بکھرے موتی“ کی کہانی، مکالمے اور گانے سب اختر الایمان کے تھے۔ گانے اس لیے

نہیں لکھے کہ وہ شاعری کو اپنا آرٹ سمجھتے تھے اور نثر نگاری کو اپنا پیشہ، اور اپنے آرٹ کے بارے میں مفاہمت ہرگز نہ چاہتے تھے کہ ایسی مفاہمت کا فن کے آرٹ پر اثر پڑے گا۔ یہ مفروضہ اس طرح غلط ثابت ہوتا ہے کہ فن کی سوانح عمری "اس آباد خرابے میں" نثر میں ہے، جس کا داخلی تزئین وہی ہے جو اوپر لکھے ہوئے تین مصرعوں کا ہے، اور جس صنف کو شاعر نے اپنے پیشے کے لیے مخصوص کر کے ایک طرح سے یہ فیصلہ کر دیا تھا کہ اسے آرٹ کا درجہ حاصل نہیں ہے۔ "سوغات" میں چھپے ہوئے مشاہیر کے بہت سے خطوط بتاتے ہیں کہ اخترا لایمان کی نثر کو بھی غیر معمولی طور پر سراہا گیا ہے۔ مضمون شباب میں اخترا لایمان نے افسانے بھی لکھے تھے جو ساقی میں چھپے بھی۔ کیا ہی اچھا ہو کہ وہ افسانے کوئی احوال کر نکالے اور دوبارہ چھپوانے۔

ایک نظم

ناظر ہوں میں، سب دیکھا ہوں بننے مگر
رکھا ہے مرے سامنے آئینہ لہم
آتے ہیں علم لے کے مگر جاتے ہیں ہل میں

بغیر عنوان

مرے بیمار دل تجھ کو کہاں لے جاؤں، میں جاؤں
فلخانوں میں تیرے درد کا دریا نہیں کوئی

اخترا لایمان کو دل کا عارضہ تھا۔ ۱۹۸۶ء میں مل فی ہل ہائی پاس آپریشن ہوا، جس کے دوران ان کے قلب کی حرکت کچھ لمحوں کے لیے رک گئی تھی۔ آپریشن کے بعد زندگی تھوڑی بہت معمول پر آگئی مگر بیماریوں سے مکمل طور پر نجات نہیں ملی۔ کوئی چار سال پہلے ڈاکٹروں کو خدشہ ہوا کہ ان کے گردوں کا نظام خراب ہونے والا ہے۔ کچھ عرصے بعد خدشہ صحیح ثابت ہوا۔ گردے خراب ہونے کی وجہ سے خون کا فضلہ جو پیشاب بن کر جسم سے نکلتا ہے، اب کچھ خون میں رہنے لگا۔ اس بیماری کا ایک علاج گردوں کا ٹرانس پلانٹ ہے جو ان کی عمر اور طبیعت کے مد نظر مناسب نہ تھا۔ دوسرا علاج ڈائی اے لی سس تھا، جس میں جسم کے تمام خون کو ایک مشین میں گزر کر صاف کرتے ہیں۔ ہفتے میں دو بار یہ علاج طے پایا، بعد اور ہفتے کے دن۔ اس عمل میں کوئی چار پانچ گھنٹے لگ جاتے ہیں۔

ڈائی اے لی سس کے دن سے چلی شام خون میں فساد کی بار بہت زیادہ جمع ہونے کی وجہ سے طبیعت
مستعمل ہو جاتی تھی۔ بولنا چالنا کم ہو جاتا تھا اور لکھنا پڑھنا تقریباً بند۔ علاج کا دن آدھا تو علاج میں
گزرنا تھا اور باقی سونے میں۔ اگر اٹھ بھی جاتے تو خاص طور پر آخری دنوں میں حالت کچھ بدیانی سی
رہتی تھی مگر دوسرے روز ایسے چاق و چمدان اور تر و تازہ نظر آتے تھے کہ آپ کو شبہ بھی نہ ہو کہ
سخت بیمار ہیں۔ میرے حساب کے مطابق اخترا لایمان کو اپنی عمر کے آخری تین سالوں میں صرف
آدھا وقت گلہ بستی اور دیگر کاموں کے لیے ملا۔ باقی آدھا وقت بیماری اور اس کے علاج کی نذر ہو گیا۔
جب نہیں کہ لو پر لکھے ہوئے دو مصرعے ذہن میں آئے۔ نظم "تشیخ" کا مضمون بھی وہی ہے جس کا
ذکر شروع میں آچکا ہے۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ تین مصرعے بھی، زندگی اور موت کی مستقل کشمکش کا مظہر ہیں۔

ایک نظم

خدا تو ہے، ہمیشہ تھا، رہے گا بھی
مگر یہ جسم میں جو اک شرمہ ہے
لڑ جاتا ہے جو ہر ناموس ہونے سے

بغیر عنوان

ایک شعلہ سا ہے وہ ہار بھاری کیا کروں
اور مرے بس کی نہیں اختر شہدی کیا کروں

ایک نظم

آج تو ہے میری حالات کا بار ہوں میں
شادمانی آئے گی، سارا جہن کھل جائے گا
سوچتا ہوں اس غرابے میں کوئی پرسان حل
کس طرح آئے گا، کب، کیسے، کہاں سے آئے گا
اس سے غور بخور رہے گا اس فالتے میں جن
یاد داری سرد میری میں اہل آجائے گا

ایک نظم

پھنس کے پھیر کے چپے
جزہ تازہ پکی روٹی کی طرہ
بولے میں جلتی کڑی کے اندر

ان سے ریفریجریز میں رکھے ہاسی کھانے تک

لوہے نیکے ہوئے چار مصرعے، اختر ایمان کی حالیہ کئی نظموں کی طرح سوانحی معلوم ہوتے ہیں اور
نامکمل ہونے کے باوجود بھی ذہن میں ایک مکمل تصویر بناتے ہیں۔

ایک نظم

وطن ہیں وہ دیوار ایسے اشتہاروں سے
پتہ دیتے ہیں جو اس ہات کا کچھ خاص ہی تقریب ہے کوئی
تا ہے شہر میں جی بولنے والا کوئی اللہ کا بندہ
کہیں سے آگیا ہے
سر منبر کھڑا ہے جو چٹائی وہ بھی بھڑا ہے
سر منہ جو بیضا ہے نہیں ہے مستر وہ بھی

شہر آشوب

ایک میں ہوں اور میری ہے قراری ہائے ہائے
کس قدر بڑھنے لگی تڑپ کھڑی ہائے ہائے
بھیر ہے اجی چڑھا ہے آدی پر آدی
شہر میں جلی نہیں کوئی سواری ہائے ہائے
سب خدا کے ٹپک پڑے ہوئے پیادے اسے
اب سو لہجوں کے ہوگی کس سے یاری ہائے ہائے
دیکھ لو کہا ہوگی حالت امدادی ہائے ہائے
ہم ہیں اور دن رات کی اک بیقراری ہائے ہائے

اگر غالب کی زمین میں غزل کے سے یہ شعر کسی کثر شاعر کے ہوتے تو میں انھیں قابل ذکر بھی نہ
سمجھتا۔ خدا جانے اختر ایمان کیا کہا چاہتے تھے۔ (نہیں چڑھا ہے آدی پر آدی' ذکر میر کے ایک
لہجے سے ماخوذ نہیں!)

غزل اور غالب کے ذکر سے یاد آیا کہ اختر الایمان ۱۹۹۰ کے شروع میں پاکستان گئے۔ وہاں ان کے اعزاز میں بڑے جلسے ہوئے، تقریریں ہوئیں، انٹرویو ہوئے، جن میں بار بار یہ بات پوچھی گئی کہ وہ غزل کے خلاف کیوں ہیں۔ کسی سوال کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے غالب کا یہ شعر مثال کے طور پر پیش کیا کہ اگر غالب اسی مضمون پر آج کے زمانے کے مزاج کے مطابق ایک نظم کہتے تو وہ نظم ایک بڑی نظم ہوتی:

ہے کہیں تمہا کا دوسرا قدم بارب
ہم نے دشت اسکاں کو ایک قلعہ بنا دیا

مشفق خواجہ، خامہ بخش کے قلمی نام سے طنزیہ، مزاحیہ کالم لکھتے ہیں۔ انھوں نے اختر الایمان کے انٹرویو پر ایک کالم لکھا جس کا عنوان رکھا ”اگر غالب اختر الایمان کے مشورے پر عمل کرتا تو بڑا شاعر ہوتا۔“ میں نے اس کالم اور دوسری باتوں کے بارے میں اختر الایمان سے گفتگو ریکارڈ کی تھی۔ غزل کے بارے میں ان کے بیان پر جو لے دے ہوئی اس کے جواب میں انھوں نے کہا:

”ایک لفظ ہے اردو میں ’غلط بحث‘۔ کبھی کبھی کیا ہوتا ہے کہ بات کچھ کہی جاتی ہے مگر اگر سننے والے کی نیت میں تھوڑا سا بھی کھوٹ ہے تو وہ اسے لے اڑتا ہے اور کچھ کا کچھ بنا ڈالتا ہے جس کا تم نے ذکر کیا وہ بات پچھلے دنوں جب میں کرپبی کیا تو غزل اور نظم پر گفتگو کے دوران ہو رہی تھی۔ میں یہ بات دیانت داری سے سمجھتا ہوں کہ غزل اپنے Saturation point پر پہنچ چکی ہے۔ آپ کہتے ہیں کہیے، یہ بھی ایک صنفِ سخن ہے لیکن آپ واقعی یہ چاہتے ہیں کہ شاعری میں پھیلاؤ آئے، اس میں نئے نئے تجربات ہوں تو آپ کو نظم کی طرف توجہ دینی پڑے گی۔ یہی بات کچھ احباب کے ساتھ ہو رہی تھی جو لوہ میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ میرا اس میں کہنا یہ تھا کہ نظم کا میدان زیادہ بڑا ہے جب کہ غزل کی زمین ایک حد تک محدود ہے۔ اسی تعلق سے میں نے غالب کے شعر کا حوالہ دیا تھا کہ غالب اسے بڑے اور اچھے شعر کے موضوع کو لے کر نظم کہتا تو کتنی بڑی نظم ہوتی۔“

یہ بات قابلِ غور ہے کہ اختر الایمان نے اس موضوع پر بہت سی باتیں کہیں مگر کہیں اپنی نظم ”ذاتِ انشیں کا مسافر“ کا حوالہ نہیں دیا، جو ۱۹۷۹ میں مکمل ہوا، تھا۔ جس کا عنوان غالب کے اس شعر پر ہے:

غیر ۱۰ کھلے ، آج ہم نے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پلا

دیکھے ہات سے ہات تعلق پٹی گئی۔ میرا مقصد تو صرف اخلاقیات کی آمد کے معروض کو

لکھا تھا۔

ایک نظم

خدا سے ناخدا تک اک سفر تھا جس میں پیارا
فریبِ ازل کا لہا ہوا ایک آدمی محصور تھا اتنا
اسے اپنے سوا کچھ نور آیا ہی نظر . . .

ایک نظم

جس دم ہو کر اڑے گر بلبلِ نالوں تو اس پردہ میں
کیا سکت ہے، درد کی پہنائیوں میں تیر کر جائے کہاں
گردشِ ہام میں کس کی تگنِ عیم رہی
رزق کی یا رزق کے پردے میں ہادیہ کسی صہار کی
چاہنے والوں کو دوڑاتا ہے جو اتنا کہ تھک کر گر پڑیں
شعِ روشن تو کہیں ہوگی بھل پار کی
آہیں در آہیں ہیں کوششوں کی منزلیں

ایک نظم

یاریں وہ جاتی ہیں، جیسے
تاجِ گل کے ساتھ ابھی تک
شلہ جہاں کا نام رہا ہے

ایک نظم

تو نے بٹھا ہے دنیا کو ٹھنڈے اندھیرا
تو ہی لاتا ہے پاگل سے کھینچ سورج کا ڈیرا

تو ہی دیتا ہے کتوں کو روٹی اور گدھوں کو نوالا
تو ہی کرتا ہے اچھے لوگوں کا دنیا میں منہ کالا
تیرے آگے کہہ سکتا ہوں میں تو ڈرتا ہوں
”جیتا رہ“ جب تو کہتا ہے جیتا ہوں ”مر جا“ جب کہتا ہے مرنے ہوں
تو نے ایسا جہل کراست کا دنیا میں پھیلا رکھا ہے
جب تو چاہے گا دھوپ رہے گی، جب تو چاہے گا سایا ہے

ایک نظم

ایسا ہوتا ہی رہا ہے کارگاہ دہر میں
جس پہ گاہے خوش ہوئے ہم اور کبھی ناخوش ہوئے
جیسے جب دیکھا ہمیں تم نے نگاہ لطف سے
ہم غبارے کی طرح ہر چار سو لاتے پھرے
اور کبھی نامرہاں پایا تو بالکل بھگے
تم کو تو سرمایہ ہاں سمجھا تھا ہم نے کیا ہوا

میں نے کچھ سال پہلے اختراالات سے پوچھا کہ ”کیا آپ کھینے کے فوراً بعد نظم چھپنے بھیج دیتے ہیں۔“ گفتگو در اشتعال انگیز ہو رہی تھی۔ میرے معمولی سے سوال کا جواب انھوں نے کچھ مبہم جھلاہٹ میں دیا۔ یہ گفتگو میں نے ریکارڈ کر لی تھی، اس لیے اختراالات کا جواب حرف بحرف لکھا جاسکتا ہے:

”میری شاعری میرا اکتساب ہے۔ یہ میرا ریاض ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ جتنی کتابوں میں ہیں اتنی ہی نظمیں کہی ہیں۔ بہت کہی ہیں۔ اس سے گلگی کہی ہیں۔“

کہا ہو گئی وہ میں نے پوچھا

”پینک دیں۔ چیز نکلی، اچھی نہیں لگی۔ پھاڑ دی۔ چھپی ہی نہیں۔ گرداب جب چھپی ہے میرے پاس ڈیڑھ سو نظمیں تھیں۔ ان میں سے کتاب میں صرف تھیں ہیں۔ لکھ چھوڑتا ہوں۔ بعد میں دیکھتا ہوں، پسند نہیں آتی تو پینک دیتا ہوں یا ردوبدل کرتا ہوں۔ مثلاً ”ایک لڑکا“ کوئی اٹھارہ میں سال میں پوری ہوئی۔ کب میرے ذہن میں اس کا خیال آیا۔ کب بڑن بڑ۔ کب آجنگ بڑ۔ ان سب باتوں میں وقت لگا۔ اگر ایسی نظم جو اٹھارہ سال میں پوری ہوئی ہو، اسے کوئی شخص پڑھتے ہی

اپنی رائے کا اظہار کر دے تو میں کیا کہوں گا کہ وہ شاعری سمجھتا ہے؟ وہ جو تم کہہ رہے تھے کہ آپ اپنے پڑھنے والوں سے مطمئن نہیں نظر آتے تو وہ اس لیے کہتا ہوں کہ جس نظم کے لکھنے میں اتنی محنت کی، مجھے اتنا وقت لگا اسے روٹاری میں مت پڑھے۔“

اخترا ایمان کے آخری مجموعے کے نام کے بارے میں کچھ ایسے دوستوں سے مشورہ کیا جو اردو ادب میں بھی دخیل رکھتے ہیں اور اخترا ایمان سے ذاتی طور پر بھی واقف ہیں۔ کچھ کو ”زمستان سرد مہری کا“ پسند آیا اور کچھ کو نہیں۔ سلطان ایمان اور مجھے خاص طور سے اس لیے مناسب لگا کہ اس میں اس سرد مہری کا اشارہ بھی آ جاتا ہے، جس کا شکوہ اخترا ایمان کو اپنے پڑھنے والوں اور نقادوں سے ساری عمر رہا یہ فیصلہ تو وقت کرے گا کہ فن کا شکوہ بجا تھا یا بے جا۔

بہادر بخت

۱۷ ستمبر ۱۹۹۶